

تذکرہ ہندو شعرائے بہار

جس میں

صوبہ بہار کے متقدمین، سلاطین اور متاخرین یعنی دور حاضر تک
کے فارسی اور ریختہ گو ہندو شعراء کے تذکرے اور کلام بڑی جستجو
سے فراہم کر کے مستند تذکروں کے ضروری حوالوں کیساتھ جمع کئے گئے ہیں

مرتبہ
فطیح الدین لمی

پبلشر
نیشنل بک سنٹر - ڈالٹن گنج - پلامو

قیمت

پانچ روپے ۲۵

پاراول

احوال ضروری

سطور ذیل میں بحر احوال ضروری کچھ بھی نہیں۔ اسلئے کہ نہ تو یہ اس کتاب کا مقدمہ ہے اور نہ صاحب کتاب کا تعارف۔ مقدمہ تو مرحوم مولف نے تالیف کتاب کے بعد ہی سپرد قلم کر دیا تھا جو اس کتاب کی اہمیت کا فضاہت دار ہے۔ رہی بات تعارف کا۔ تو یہ ظاہر ہے کہ تعارف اسی اہل قلم کا ہوتا ہے جو اس مخصوص فنکار سے بلند پایہ نہ ہوتا ہم قلم بردار ہو۔ تاہم الحمد للہ اس کا اہل ہی نہیں۔ بھر بھی چند سطور اسلئے سپرد تحریر کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ مرحوم ہستی عظیم و جاوید جس کے علمی و ادبی کارناموں کا علم و ادب مرہونِ سنت ہے اس کے ذاتی حالات سے اہل ذوق و ذوق پرے طور پر آگاہ نہیں ہو سکے ہیں۔

والد مرحوم حضرت فصیح الدین، مخنی کا سین ولادت۔ ۱۲۵۵ھ فروری ۱۸۳۸ء اور سن وفات ۱۳۱۲ھ مارچ ۱۹۰۰ء ہے۔ ان کی سوانح حیات بہر صورت دلچسپیوں سے بھرپور ہے جو انہیں ایک ہم لید سیاح ممالک بیرونی، ایک کامیاب معلم، ایک مقبول انیسر، ایک وسیع النظر عالم، ایک جہاک فنکار، ایک عامل جستجو محقق، ایک صاحبِ گوشت و ناقد، ایک انصاف پسند، لورج اور ایک فرض شناس انسان ثابت کرتی ہے۔ ان کی زندگی کے سر پہ پورے رستے رحمت و بخشش ڈالنے کی گنجائش نہیں۔ قدرت کو منظور ہوا تو انشاء اللہ تعالیٰ ان کی سوانح حیات تاریخی کا خدمت میں پیش کروں گا جو ابھی تحریری منازل میں ہے۔ وہ بہت لمبی چوڑی دیگریاں رکھنے والے فرزند نہیں تھے لیکن ان کے سپرد کم و بیش ہمیشہ کام ایسے ہی آئے جن کے لئے عموماً لمبی چوڑی دیگریاں کے افراد کا انتخاب ہوتا ہے۔ بسنۂ ۱۲۹۰ھ میں اپنے والد محترم ڈاکٹر حیات الدین مخنی مرحوم کی اچانک موت کے سبب اپنا تعلیمی سلسلہ کچھ دنوں تک جاری رکھنے کے باوجود زیادہ عرصہ تک قائم نہ رکھ سکے۔ ویسے ساگوار ماحول میں یہی کیا کم تھا کہ کسی طرح کلکتہ یونیورسٹی کے انٹرنیٹ کا امتحان امتیاز کا انسان بنے پاس کیا۔ ۱۲۹۰ھ میں منشی فاضل کا امتحان مزید امتیاز کا انسان سے پاس کرنے کے بعد ۱۲۹۱-۱۲۹۲ھ کے لگ بھگ پونا مٹری اسکول کر کے میں اندو، فارسی کے معلم کی حیثیت سے ان کا تفری ہوئی اس ادارہ سے سبکدوش ہونے کے بعد ۱۲۹۳-۱۲۹۴ھ کے لگ بھگ فورٹ ویلم کلکتہ میں سلی کی۔ اسی اثنا میں عزیزہ فانی جی کی سیر کا موقع ملا۔ چنانچہ حکومت فانی کی عدالت عالیہ (SUPREME COURT) میں ترجمان کا عہدہ (موجودہ) مبلغ ایک سو چالیس پونڈ ماہانہ تنخواہ (سنجھال) خرابی صحت کے سبب ہاں سے بھی واپس آیا۔ پڑا۔ چنانچہ قانون کا امتحان پاس کرنے کے بعد ۱۲۹۵ھ میں بھی کوآپریٹو سوسائٹی شری گھنٹ

ڈیپارٹمنٹ میں کام کرتے رہے۔ پہلی جنگ عظیم میں فوجی ملازمت اختیار کی ۱۹۱۹ء میں سیریا، مصر، فلسطین، اور شام، بیروت، بیت المقدس اور نہ جانے کہاں کہاں کی سرنگے کے بعد وطن واپس آئے جو پورے سب فوجی کا عہدہ بھی خالی ملا۔ لیکن ۱۹۲۱ء کی تحریک عظیم تعاون کام برطانویہ سے متاثر ہو کر اسے بھی حکم دیا۔ کئی برسوں تک معاشی بحران میں مبتلا رہنے کے بعد ۱۹۲۶ء میں باسٹ مرانے کیلا میں روڈو انیسر و جیسٹ کے عہد پر فائز ہوئے ۱۹۳۲ء میں یہاں سے اپنی خوشی کے مطابق پیش یافتہ ہو کر پٹنہ یونیورسٹی میں ناظم شعبہ خطوط بنے جہاں سے ۱۹۳۶ء میں باڑ گیا۔ پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ خطوط کا مرکز م کی کیا دین ہے اسے دنیا اچھی طرح جانتی ہے خصوصاً طرز پر اس کے موجودہ ناظم ڈاکٹر خواجہ افضل الماکام۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی کو تو ان کی اس ضمن کی خدمت کا اچھا خاصہ علم ہے۔ مرحوم کی پہلی کتاب تاریخ گدھ اکھن زرقی اور درہند (دہلی سے ۱۹۳۸ء) انہیں شائع ہو کر مقبول نام ہوئی دوسری کتاب تذکرہ تنوان مزہ ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی تیسرا ذخیرہ بادی کی شاعری سے حلقہ انگلیاں انشا و شاد بہت پہلے شائع ہو کر ان کی ناقابلِ شکست زبان کو کھٹا۔ مرحوم کی غیر مطبوعہ کتابیں کئی ہیں مثلاً درہند و شریکے بیمار (خیرہ)۔ انگریزی، تحریک پابیاں درہند مقالات فصیح ہند و شریکے بیمار (خیرہ)۔

چشم نظر کتاب تذکرہ ہند و شریکے بیمار و اصل مرحوم کی غیر مطبوعہ تصنیفات و تصانیفات کے سلسلہ مطابعت کا پہلی کڑی ہے۔ میں اس کی اشاعت کے لئے ناشر کتاب گدھ درہند شکر گذار ہوں جنہوں نے اس سمیر کے دور میں اس جرات و ہمت سے کام لیا ہے بلکہ یہ بھی مدد کیا ہے کہ تحریک پابیاں درہند و شریکے بیمار مرحوم کی غیر مطبوعہ تصنیفات کے سلسلہ مطابعت و اشاعت کی دوسری کڑی ہوگی۔ خدا کرے وہ وقت جلد آئے آمین!

میں اپنے محترم بزرگ پردھیر عسکری اپنے بزرگ دوست جناب تقیور شمس اپنے شاگرد کے۔ شرماء اور اپنے ہم پیشہ عزیز پر دھیر تیب راہی کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے آزماہ خلوص برعکس صورت اس کشتہ آلام و مصائب کے ساتھ سپرد و اندر دیہ برت کر اس نیک کام کی تکمیل میں خلوص و محبت اور معاون سے کام لیا۔

آخر میں اس لوحِ مقدس کو اپنے جذبات سے احترام کے چول پست کرنا ہوں جس کے کارناموں کی دنیا نے علم و دانش اور خصوصاً طرز پر اردو زبان و ادب زمینِ سنت ہے۔

مکمل ڈاکٹر۔ ڈاکٹرین گنج (پلا ہوں) ۱۲ اکتوبر ۱۹۵۹ء

جی۔ اے۔ فصیح

مقدمہ

آئینہ کیوں نہ دیں کہ تماشا کہیں جسے

(غالب)

ایسا کہاں سے نہیں کہ تجھ سا کہیں جسے

محبوب بہار کی سرزمین جس کا قدیمی نام گندھ ہے مذہبی سیاسی علمی اور ادبی حیثیتوں کے ساتھ
ہندوستان کی تاریخ میں نہایت اہم اور ممتاز ہے۔ دنیا کے دو بڑے مذاہب یعنی بودھ و ہرم اور
جین ہرم کا ایکجا داؤر نشوونما اسی زمین میں ہوا اور راجا چنگ گپت اور اشوک کے عہد میں
پاٹلی پتر جو بعد میں چند اور عظیم آباد کے نام سے موسوم ہوا اسی وسیع مملکت کا دار الحکومت
تھا جس کے حدود ملک ایران کی مشرقی سرحد تک پھیلے ہوئے تھے۔
چند رگپت کے زمانہ میں کوتلیا (چانکیا) ایک بڑا مقنن اور مدبر گذرا ہے جس کی ہندوستان
کا دستور لکھا جاتا ہے اس کی مشہور تصنیف ارتھ شاستر سوریا فاخذ ان کے راجاؤں کا
دستور العمل رہی اور آج تک مورخ اس کو بڑی اہم کتاب جانتے ہیں۔
پاٹلی پتر کا ایک باشندہ پانینی جس کو دو ہزار برس سے زیادہ گزرے زبان کے
اصول و قواعد منضبط کرنے کا موجد سمجھا جاتا ہے اور اس کی کتاب اپنے موضوع کے
اعتبار سے دنیا میں پہلی کتاب سمجھی جاتی ہے۔

اس طرح اس ملک کے مشہور رہنموس و بھیم آریہ بھٹ نامی دانشور
تاشیہ ۱۶۵۳ء نے بیس برس کی عمر میں اسی پاٹلی پتر میں علم ہندوہ و نجوم پر
ایک کتاب تصنیف کی جو اب تک قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔
پاٹلی پتر کے راجاؤں میں سمندر گپتا (تاشیہ ۱۶۳۳ء تا ۱۶۳۸ء) فن پرگری
کے علاوہ شاعری اور موسیقی میں کمال رکھتا تھا۔ اس کے سکوں میں



بن بجاتے ہوئے اس کی تصویر پائی جاتی ہے اور اس نے اپنی شوکت و عظمت کا حال سنکرت میں نظم کر کے اشوک کے سنگین پائے پر کندہ کرایا تھا جو قلعہ الہ آباد کے اندر پایا گیا ہے۔

سنگتھ کے قریب قلعہ بہار سے پانچ کوس دکھن مالندہ کی مشہور دانش گاہ قائم ہوئی جو ہندوستان سے چین تک علم کا مرکز تھی یہ اہل وطن کے علمی ذوق کا سب سے بڑا اور نمایاں ثبوت تسلیم کیا جاتا ہے۔ چین کے جاتریوں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت یہاں ہزاروں اہل علم موجود تھے ان میں متعدد مصنفین بھی تھے جن کی تصنیفیں اس ملک کے علاوہ تبت، چین، اور لایمک مشہور تھیں۔ آج بھی پٹنہ میں کتب خانہ مشرقیہ رفعا بخش لائبریری مخطوطات کا ایسا ذخیرہ ہے جو دنیا کے نادار کتب خانوں میں شمار کیا جاتا ہے اور اہل بہار کے علمی ذوق کا ایک بدیہی ثبوت ہے۔

اریاب علم کا ہمیشہ سے یہ اصول رہا ہے کہ ہر ایک زبان کے ادبی سرمایہ سے تمتع حاصل کریں۔ اسیرونی نے ہندوستان اگر برہمنوں سے سنکرت سیکھی اور اس ملک کے حالات اور ہندوؤں کے طرز معاشرت کی جو کیفیت لکھی ہے نہایت اہم ہے۔ تاریخوں کے مطابق سلطان سکندر لودی کے عہد (۱۵۱۹ء تا ۱۵۲۵ء) میں ہندوؤں نے فارسی پڑھنا شروع کیا لیکن اس وقت ان کی فارسی دانی دیوان خانوں اور دفتروں کی نوشت و خواندہ تک محدود تھی اس کے بعد اکبر کے عہد (۱۵۶۵ء تا ۱۶۰۵ء) میں راجا ٹودرمل نوشت و خواندہ میں بے تکلف فارسی استعمال کرتے تھے اور راجا مان سنگھ نے مسو بہار کی حکومت کے زمانہ میں حاجی پور میں ایک لکڑیاں جاری کیا تھا جس کی نقل قائم

کے پاس موجود ہے اس میں ایک جانب فارسی عبارت ہے اور دوسری جانب دیہی معنوں فارسی آمیز منہدی میں ہے۔ لیکن اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ اکبر جی کے عہد میں کرشن راس بہاری ایک بڑے ذی علم برہمن تھے جنہوں نے بادشاہ کے ایما سے سنکرت زبان میں فارسی سیکھنے کی ایک کتاب پارسک پرکاش نامی لکھی جس میں انہوں نے اپنے اشوک میں بے تکلف عربی اور فارسی کے الفاظ استعمال کئے ہیں یہ کتاب پٹنہ یونیورسٹی کے مشہور مخطوطات میں موجود ہے۔

گیا۔ ہویں صدی ہجری سے فارسی کا رواج اس قدر ہو گیا تھا کہ ہندو شعرا مسلمانوں کے ہم پہلو ہو گئے تھے۔ چندر بھان برہمن کا دیوان اور اس کے مکتوبات اس بات کی کھلی دلیل ہیں۔ خاص مسو بہار میں نند لال گویا اچاگر چند الفت وغیرہ وغیرہ کئی نامور فارسی گو شعرا گزرے ہیں اور ان کے بعد راجا پیارے لال الفتی ایسے نامور شاعر تھے کہ اس دیار میں اکثر و بیشتر فارسی گو شعرا انہیں کے شاگرد تھے۔ بارہویں صدی ہجری میں جب فارسی کی جگہ اردو نے لے لی تو مسو بہار کے ہندوؤں نے اردو ہی میں سخن طرازی اختیار کی اور ہندو شعرا اور ڈوسا اپنے دولت کہوں میں دھوم دھام سے مشاعرے منعقد کرتے تھے ان میں رائے بیجا تھا پر شاد غنیمت اور کنوڑ کھراج بہادر رکتی خاص طور پر یاد رکھنے کے لائق ہیں۔

پیش نظر تذکرہ میں ۱۲۵ ہندو شعرائے بہار کے حالات اور نوٹ کلام پیش کئے جاتے ہیں اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ہندو شعرائے بہار کی تعداد اسی قدر ہے۔ افسوس ہے کہ تلاش و جستجو کے باوجود بہترے شعرا کے حالات اس قدر مل سکے کہ اس تذکرہ میں درج کئے جاسکیں یعنی پرگو اور صاحب دیوان

ہندو شعرا کے کلام دستیاب نہ ہوئے۔ غرض جس قدر حالات میں جمع ہو چکے
اسی پر اکتفا کی گئی ان شعرا کو تین ادوار میں تقسیم کر دینا مناسب معلوم ہوا۔
دور متقدمین میں وہ شعرا ہیں جو تخمیناً سنہ ۱۲۰۰ء تک سخن طرازی کرتے تھے۔
دور متوسطین میں وہ شعرا ہیں جو تقریباً سنہ ۱۲۰۰ء سے سنہ ۱۳۰۰ء کے درمیان
مشق سخن کرتے تھے اور دور متاخرین میں وہ شعرا ہیں جنہوں نے سنہ ۱۳۰۰ء
سے اس تذکرہ کی ترتیب کے وقت تک یعنی سنہ ۱۳۰۰ء تک شعر و سخن کا بازار
گرم رکھا ہے۔ ہندو شعرا کے ہمارے پہلا تذکرہ ہے اور اس سے یہ دکھانا
مقصود ہے کہ صوبہ بہار میں فارسی اور اردو زبان و شاعری کے رواج و
ترقی میں ہندوؤں نے کس کشادہ دلی سے حصہ لیا ہے اور اب تک لے رہے ہیں۔
جو کیا نقشِ محبت ہو کہ اربابِ وفا
جتنے ٹٹے گئے اتنے ہی نمودار ہوئے

راقم
فصیح الدین لمحنی

محلہ گزری پٹنہ سیٹی ۸
۱۳ جولائی ۱۹۶۱ء

فہرست

احوال ضروری تادم لمحنی مقدمہ فصیح الدین لمحنی

نمبر	تخلص	نام	صفحہ	نمبر	تخلص	نام	صفحہ
۱	گویا	نند لال	۱	۱۵	بیدار	منشی بساوی لال	۲۳
۲	اننت	اجاگر چند	۲	۱۶	نحوت	لالہ رام چند	۲۳
۳	نور علی	ہمارے ام زائن	۱۲	۱۷	الفت	رائے گل سین	۳۱
۴	خاکہ	منشی سب سکھ	۱۷	۱۸	شورش	بابو مکند لال	۳۱
۵	بگمیں	منشی جاس لال	۱۸	۱۹	شوق	بابو شیو گوپال	۳۲
۶	سکین	لاریفت مل	۱۸	۲۰	بیاب	منشی کھڑے	۳۲
۷	بہادر	راجہ مہی بہادر	۱۹	۲۱	انقی	راجا بابائے لال	۳۴
۸	ذوق	منشی آسار ام	۱۹	۲۲	دماغ	منشی گنگا لال	۳۵
۹	عاشق	ہمارے گلیان سنگھ	۲۰	۲۳	منیر	کنور بہر لال	۳۶
۱۰	گراں	جوانی سنگھ بہادر	۲۴	۲۴	نائب	منشی بھگوان بن	۳۶
۱۱	رقیم	منشی گرسما لال	۲۲	۲۵	فطنی	راجا بابو	۳۶
۱۲	دل	منشی مہی پرشاد	۲۲	۲۶	شوق	لاریٹک پرشاد	۳۷
۱۳	تحقیق	لاریچون رام	۲۲	۲۷	شکب	منشی بہر لال	۳۸
۱۴	راجا	راجا بہادر	۲۳	۲۸	شوکتی	کنور راج بہادر	۳۸

نمبر	تخلص	نام	صفحہ	نمبر	تخلص	نام	صفحہ
۲۹	رشتی	منشی سمبوت	۴۰	۴۷	شاد	بابو سینا پت	۶۸
۳۰	پاشے	مومن لال	۴۲	۴۸	فرد	بابو کالی پت	۶۹
۳۱	کنتی	منشی ہری ناتھ	۴۳	۴۹	ضعتی	لالہ اتادین	۷۰
۳۲	دھرم	منشی دھرم لال	۴۵	۵۰	بدر	راجہ گنگا پرشاد	۷۱
۳۳	نقیر	لالہ لوک ناتھ سہا	۴۵	۵۱	شاد	راے درگا پرشاد	۷۵
۳۴	دینی	لالہ بھپتی زاین	۴۷	۵۲	طاہر	بابو پنجاب راے	۷۹
۳۵	پرشن	منشی پرشن لال	۴۶	۵۳	شایق	منشی لٹا پرشاد	۸۰
۳۶	اختر	لالہ دیشن لال	۴۶	۵۴	شمس	منشی پریشیر سہا	۸۰
۳۷	فلرت	منشی بہاری لال	۴۷	۵۵	قاصر	لالہ گلن بہاری	۸۱
۳۸	شبیم	بابو بدری ناتھ	۴۸	۵۶	گیو	بابو نند کٹور سنگھ	۸۱
۳۹	فقیر	منشی کول پرشاد	۴۹	۵۷	جیل	لالہ امر چند	۸۲
۴۰	جنگ باد	جنگ بہادر	۵۳	۵۸	خبر	بابو بلدیو پرشاد	۸۲
۴۱	فدوی	لالہ سیو ک نام	۵۷	۵۹	اگر	بابو یاسید لوک سہا	۸۳
۴۲	مختار	لالہ خوب لال	۶۱	۶۰	افسر	راجہ پرمانند شاہ	۸۳
۴۳	شاد	بابو گنگا پرشاد	۶۱	۶۱	عاجن	منشی میوال لال	۸۳
۴۴	عاجز	لالہ کمار پرشاد	۶۲	۶۲	صادق	بابو پرکھو تران	۸۴
۴۵	نسیم	بابو ہری ہرجن	۶۵	۶۳	ستم	منشی درگا پرشاد	۸۵
۴۶	غلیظت	راے جینا ناتھ پرشاد	۶۷	۶۴	بیتاب	لالہ کشن تران	۸۵

نمبر	تخلص	نام	صفحہ	نمبر	تخلص	نام	صفحہ
۶۵	الوقت	لالہ منت رام	۸۵	۸۳	مائی	بابو بھولا ناتھ	۱۰۸
۶۶	بہل	منشی میوال	۹۱	۸۴	عہدہ	راے نور بہانی	۱۱۱
۶۷	شہول	حکیم گھسی پرشاد	۹۴	۸۵	فریاد	منشی ہری تران	۱۱۱
۶۸	رونی	لالہ شون ناتھ سہا	۹۵	۸۶	کشتی	بابو گوہند پرشاد	۱۱۱
۶۹	رشتی	نور کمار ج بہادر	۹۵	۸۷	ایسر	بابو گوہر حق پرشاد	۱۱۱
۷۰	حسرتی	لالہ سدا پرشاد	۹۷	۸۸	جوتہ	منشی جید پر سہا	۱۱۳
۷۱	عالم	منشی گنگا لال	۹۸	۸۹	عہدہ	بابو پریاگ رام	۱۱۶
۷۲	فرد	منشی سار لال	۹۸	۹۰	ایسر	کھوری نند کٹور	۱۱۶
۷۳	حیرت	بابو جگیش لال	۹۹	۹۱	صابر	کھوری سیتا پرشاد	۱۱۶
۷۴	بندد	منشی بھولا ناتھ	۱۰۰	۹۲	صفہ	بابو جیکا سہا	۱۱۷
۷۵	مست	بابو نند کٹور لال	۱۰۱	۹۳	دہانی	بابو ہری پرشاد	۱۱۸
۷۶	جابر	بابو جنگل کٹور	۱۰۳	۹۴	قیس	بابو رام پرشاد	۱۱۸
۷۷	نمید	لالہ برہم دیو سہا	۱۰۳	۹۵	گوہر	بابو جوانی پرشاد	۱۲۰
۷۸	عارف	منشی تران چوڈی	۱۰۴	۹۶	ہمراز	بابو بھگوانی پرشاد	۱۲۰
۷۹	عاشق	بابو عکبر ناتھ	۱۰۵	۹۷	جوش	بابو ہیشور پرشاد	۱۲۲
۸۰	آزاد	بابو جواہر پرشاد	۱۰۵	۹۸	نادان	منشی پریاگ سہا	۱۲۲
۸۱	شاد	بابو بدی ناتھ	۱۰۶	۹۹	نطق	بابو جیت تران سہا	۱۲۲
۸۲	عطا	راے ایسر پرشاد	۱۰۷	۱۰۰	صفہ	منشی پرکاش سہا	۱۳۲

متقدین ہندو شعرا بہار جلد ۱۲ تک

۱ گویا تخلص اور نند لال نام۔ ہندو شعرا میں ان سے بہتر مسمیٰ نہیں
فارسی گو شاعر کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ اسپرنگر کے کشاگ میں بھی گویا کا مختصر
ذکر ہے سکھوں کے نویں گرو گرو نونند سنگھ کے رفیق و ہم عصر تھے۔ عرصہ تک عظیم آباد
اور تربت میں رہے۔ گرو نونند سنگھ ۱۶۶۶ء میں عظیم آباد میں پیدا ہوئے تھے
اور انہی کے سبب سے پٹنہ میں ہر مندر سکھوں کی مقدس و مشہور و معروف
زیارت گاہ ہے۔ نند لال گویا کے کچھ حالات پنجابی زبان میں کتابی صورت
میں طبع ہوئے تھے۔ غالباً اتر سر میں دستیاب ہو سکتے ہیں۔ گویا کا دیوان
نایاب تھا لیکن صبر، اتفاق سے ایک دوست نے مجھے لا کر دیا۔ اس کے آخر
میں کاتب نے گویا کے کچھ حالات بھی لکھے ہیں وہ اس جگہ مجھے نقل کئے
جاتے ہیں۔

۔ مخفی نام نہ کہ دیوان ہذا از نند لال تخلص بہ گویا نہ پہنچا دہی
یعنی نام نہ کہ شہابی است و دریں مقام قصبہ منظر پور اذین بجوہ
جناب مستطاب قبلہ عالم و عالمیاں را سے رایان کا لگا سہائے
نراند رہادر دام اجل لکم و افضا لکم کہ خاکسار یکے از دنی ترین

نمبر	تخلص	نام	صفحہ	نمبر	تخلص	نام	صفحہ
۱۰۱	فطرتی	بابو پریا لال	۱۲۵	۱۱۶	اثر	بابو امر ناتھ	۱۲۲
۱۰۲	نعت	بابو گور بخش	۱۲۶	۱۱۷	زیبا	لالہ رام جی	۱۲۴
۱۰۳	جوہر	بابو رادھ لال	۱۲۶	۱۱۸	ناشا	رام پرشاد کھوسلا	۱۲۷
۱۰۴	درد	لالہ امرت لال	۱۲۷	۱۱۹	کوارا	بابو رانیشور پرشاد	۱۵۰
۱۰۵	رام	بابو رام فتح سہا	۱۲۸	۱۲۰	رے	رے گویا کرشن	۱۵۲
۱۰۶	انسر	بابو بکراں دت	۱۲۸	۱۲۱	زنگین	منشی چھیدن لال	۱۶۱
۱۰۷	خرد	بابو نجیت سنگھ	۱۲۸	۱۲۲	سنگی	بابو بھیا تھ سہائے	۱۶۲
۱۰۸	قدا	منشی کلیدیا سہائے	۱۲۹	۱۲۳	بشر بی۔ دی۔ جہتا		۱۶۲
۱۰۹	کلیدیا	منشی ٹھاکر کلیدیا سہائے	۱۲۹	۱۲۴	بہار	بابو شیوناتھ پرشاد	۱۶۳
۱۱۰	بھیمی	بابو بھیمی نرائن	۱۲۹	۱۲۵	بہار	اکھوری شو نند پرشاد	۱۶۳
۱۱۱	کشور	بابو نند کشور لال	۱۳۰	۱۲۶	بیر	نندت بہا بیر	۱۶۳
۱۱۲	کشتہ	بابو ادھ کیشو پرشاد	۱۳۱	۱۲۷	غیرت	بابو اچودھیا پرشاد	۱۶۳
۱۱۳	خوش	بابو جگیشو پرشاد	۱۳۲	۱۲۸		پروندیشرام نرائن لال	۱۶۳
۱۱۴	زنگین	بابو بکشن نرائن لال	۱۳۲	۱۲۹	اما	بابو اما پتی سہائے	۱۶۴
۱۱۵	شہس	بابو کھنوا پرشاد	۱۳۳				

شاگردان خط و رسم یعنی این خط شفیعا جناب موصوف است
 ذکر این دیوان آمدہ۔ آخرش روزے بمقام کجہر حین درستی ذخیرہ
 کتب ہائے این اوراق چند از نظر این عقیدت مند گذشت و بخاطر
 پیوستہ کہ صاف شود و مرضی مبارک ہم جناب ممدوح بر ہمیں
 امر مستحکم آمد چنانچہ حسب الامر جناب قبلہ معظم ایشاں دیں بھیجیں
 در روزے چند قلم بند گردانید و بتاریخ ہفتہ ہم سانوں بمسند
 موافق ہشتم ماہ اگست ۱۲۷۱ عیسوی مطابق ۲۹ شہر محرم الحرام
 افغانستان برکاتہ الی الایام روز پنجشنبہ صورت اختتام پذیرفت
 اگرچہ چنانکہ خودست آپچناں راست نہ آمد۔ بہر کیف از عدم صورت
 وجود بست انشاء اللہ تعالیٰ اگر زندگی باقیست تا بار دیگر بوجہ
 احسن و قلم پذیر خواہد شد مضمون این دیوان آن ماند کہ همچنان مثل گویا
 جو یا باشد۔ تعریف و توصیف مضامین این دیوان یہ بر طراز سبحان اللہ
 چہ پایہ گفت۔ انچہ از زبان مبارک جناب قبلہ ممدوح مسموح شدہ بود
 ازان بالمشاعف یافت کہ این مضمون عارفانہ است ہر کہ وہمہ
 بدماغ این رسیدن نمی تواند و اہ گردجی سخن بادشاہ و در مقامی
 این دیوان یک رباعی طبع زاد جناب سید تراب علی صاحب و قبلہ
 دام فیضہ کہ الحق این چنین مرد مسلمان کہ ایمانش بہ ہمہ وجوہ از
 اکل حلال و صدق مقال مسلم باشد دیگر ندیدم و ممدوح ایہ توطن
 کھرہ اند و از ما ہنوداں بسیار ربط دارند منذرج بودنا برخواست
 کہ رباعی مذکور ہم کہ با فکار آن بزرگوار است در ذیل ثبت باشد

چنانچہ در وراق قلم بند شد۔ الہی تو معنی حق پرستی را معنی باو
 افسوس ہے کہ وہ ورق جس پر سید تراب علی صاحب کی رباعی تھی
 غائب ہے اور دیوان کا اول ورق بھی غائب ہے جس سے پہلی غزل تمام
 رکھنی ہے لیکن باقی دیوان مکمل اور نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے۔
 ذیل میں دیوان سے بلا انتخاب کچھ اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔ سارا
 دیوان عارفانہ کلام سے مملو نظر آتا ہے اور اشعار کی زبان بھی ایسی سلیس ہے
 کہ حافظ شیرازی کی تقلید معلوم ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔
 کسے بحال غریبان نارسا نرسد رسیدہ ایم بجائے کہ پارہ نرسد
 ہزار خلد بریں را بہ نیم جو نخرند ازاں کہ پیچ ہواں کوے در بار نرسد
 طیب عشق چنین گفتہ است دی گوید بحال درد غریباں بجز خدا نرسد
 ندائے خاک پیش می شود ازاں گویا کہ ہر کہ خاک نگر دہم دعا نرسد
 درون مردک دیدہ و در بادیدم بہر طرف کہ نظر کردم آشنا دیدم
 بگرد کعبہ و تجانہ ہر دو گردیدم دگر نیافتم آنجا ہیں ترادیدم
 بہ ہر سوے کہ نظر کردم از ہر تحقیق بساں خانہ دل خانہ خدا دیدم
 گدائی سرگسے تو بہ نہ سلطانی ست خلافت دو جہاں ترک مدعا دیدم
 مرا ز روزہ ازل آمد این ندا گویا کہ انتہائے جہاں را در ابتدا دیدم
 از دوست غیر دوست تمنا نمی کنیم باد و سر خوشیم و مداد نمی کنیم
 بیار محمدیم و نہ بینیم غیر او ما از دوسے خضر و سیاحا نمی کنیم
 بیار ز گسیم کہ ز گس غلام دوست ما چشم را بروے کسے و افہمی کنیم
 ہر جا کہ دیدہ ایم جمال تو دیدہ ایم ما جز جمال دوست تماشا نمی کنیم

پروانہ دار گرد رخ شمع جاں درہم چوں خند لب بیودہ غوغا نمی کنیم
گویا خموش باشش کہ سودای عشق یار تا این سراسیمہ از سر خود و انمی کنیم
(۲) **الف** تخلص اور اجاگر چند نام۔ عظیم آباد کے متقدمین ہند و شعرا
میں امتیازی حیثیت رکھتے تھے شاعری کے علاوہ انشا پردازی میں بھی کامل
دستگاہ رکھتے تھے۔ آغا حسین عاشق مولف تذکرہ نشتر عشق ہند ابن خوشگو
مولف سفینہ خوشگوار، ڈاکٹر عبد اللہ مصنف ادبیات فارسی میں ہندوں کا
حصہ اور مولوی عزیز الدین بلخی مولف تاریخ شعرائے بہار نے ان کا ذکر کیا
ہے اور پروفیسر سید حسن عسکری صاحب نے رسالہ معاصر نمبر ۳۱ بت
ماہ دسمبر ۱۳۵۲ء میں الفت پر ایک مقالہ شائع کیا ہے جس کو انہوں نے
”انشائے غریب“ کا نام دیا۔ دستیاب کرنے کے بعد لکھا ہے۔ اس مقالہ
کی بدولت الفت کی ایک اردو غزل اول اول منظر عام پر آگئی۔ اس میں
عسکری صاحب نے الفت کے ایک خط مورخہ ۲۵ شعبان ۱۲۸۲ھ بنام
نواب فخر الدولہ صوبہ دار بہار کا بھی ذکر کیا ہے۔ فخر الدولہ سلطنت مغلیہ
کے مقرر کئے ہوئے آخری صوبہ دار بہار تھے ان کے برطرف ہونے پر صوبہ
بہار کی حکومت ناظم بنگالہ شجاع الدین محمد خاں کے سپرد ہوئی اس لئے
یہ خط بھی تاریخی اہمیت سے خالی نہیں۔

عسکری صاحب نے ریختہ میں الفت کے پندرہ اشعار نقل کئے
ہیں اور لکھا ہے کہ کتابت کی خرابی کے سبب بعض الفاظ صحیح طور پر پڑھے
نہ گئے۔ ڈاکٹر اختر اور نیوی نے انہیں اشعار میں آٹھ شعرا اپنے ڈی آفٹ
کے تھیسس میں نقل کئے ہیں عسکری صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ مولف تاریخ

شعرائے بہار کا یہ بیان صحیح نہیں کہ اجاگر چند پہلے غربت تخلص کرتے تھے
دام الفت میں گرفتار ہو کر الفت تخلص اختیار کیا۔ عسکری صاحب نے
ان کا تخلص غریب بتایا ہے لیکن اس کی کوئی وجہ بیان نہیں کی ہے غالباً
انہوں نے ریختہ کی غزل کا آخری شعر۔

یار غریب ملک معانی کو رہنما شکل مہیب و صورت زیباسیں کام کیا
دیکھ کر ایسا قیاس کیا تھا راقم کو خیال ہوا کہ انشائے غریب در دیوان
الفت کو بغور دیکھ کر تخلص کی توثیق کی جائے۔ انشائے غریب کا واحد
نسخہ جس میں دیوان الفت بھی شامل ہے، کے پی جیو ال ریسرچ انسٹی ٹیوٹ
کی ملک ہے راقم نے اس کو دیکھا تو حیرت ہوئی کہ اس میں ریختہ کے پندرہ
اشعار اور فخر الدولہ کے نام الفت کے خط کا کہیں پتا نہیں۔ میں نے
عسکری صاحب سے اس کا ذکر کیا تو انہوں نے فرمایا کہ مجھے معلوم ہے کہ
وہ اشعار اور خط اب اس نسخہ میں موجود نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ نسخہ
فروخت ہونے کے لئے آیا تھا یہ دونوں چیزیں موجود تھیں اور میں نے نقل
کر لی تھیں لیکن بعد میں یا تو فروخت کرنے والے نے وہ اوراق نکال لئے
یا جلد سازی کے وقت وہ اوراق خستہ حال اور بیکار کھکھریاں کر دی گئے۔
بہر کیف اس نسخہ کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو گئی کہ تخلص کی

نسبت عسکری صاحب کا قیاس صحیح تھا الفت نے کسی وقت میں غریب
تخلص کیا تھا۔ دو مقطعوں میں لفظ غریب الفت کے ساتھ آیا ہے اس لئے
غریب تخلص کو ناصرتھا ثابت نہیں ہوتا جیسے

.... کہ حال پر سدا بہ دل غریب الفت غم یا یہ مانیاد

دورق پٹھا ہوا ہے اور الفاظ غائب ہیں ان کی جگہ نقطے دیدے گئے۔

دار شیوہ نمودیم آہ یار بگفت

غریب الفت ماخیر خواہ ہر فن بود

لیکن ایک خط کے ساتھ غزل اصلاح کے لئے بھیجی ہے اس کے مقطع میں غریب ہی تخلص کیا ہے اور انشائے غریب الفت ص ۴۹ میں ایک نظم ہے جس کے آخری شعر میں 'غریب' بطور تخلص کہا ہے۔ یہ دونوں شعر ملاحظہ ہوں۔ درمیاں خلوت دہا غریب بمنشیہ نیست بہتر از کتاب غریب از کار اینہا چند گوی اماں از کار این غولان غوی راقم کا خیال ہے کہ مولف تاریخ شعرا سے بہار نے جس تذکرہ کو دیکھ کر تخلص بجائے غریب کے غربت قیاس کیا اس میں لفظ غریب کے آخری دو حروف کے نقطے نہ ہوں گے۔ دونوں لفظوں میں تہجیس ختمی ہے نقطہ نہ ہونے کی صورت میں غریب اور غربت میں کوئی فرق نہیں رہتا۔

راقم نے انشائے غریب اور دیوان الفت بہ نظر تحقیق دیکھا ہے اسلئے ان کی کیفیت مختصر طور پر عرض کرنا فائدے سے خالی نہ ہوگا۔

دونوں کتابیں ایک ہی جلد میں مجلد ہیں جس کی تقطیع ۸ پانچ ۵ کاغذ دیسی اردنی ہے۔ انشا کی کتاب کے متعدد اوراق غائب ہیں اور دیوان کا بیشتر حصہ آتش زدہ ہے بعض جگہ ہوائی اور اوراق پر دوسرا کاغذ چسپاں کر دیا گیا ہے جس سے بہت سے مصرعے ناقص رہ گئے ہیں اس کے علاوہ کتاب نے بھی بعض غزلیں ناقص چھوڑ دی ہیں اس مجموعہ میں اول رقعات ہیں اور بعد میں دیوان ہے۔ کتاب مستعین میں لکھی گئی ہے لیکن بعض جگہ شکست

کی سی کیفیت ہے۔ رقعات کی ترتیب مصنف نے اس طور پر کی ہے۔

۱۔ قسم نخستیں مشتمل بر ذائقہ رسول بنی مست امرا یاں و بزرگان فیاض زان

(اول ورق سے ۲۹ ورق تک)

۲۔ قسم دوم ملحق ملاطفت شوق آیات مرثومہ بخلصان یک دل و یکجان

(.... ورق ۳۰ سے ۵۲ تک)

۳۔ قسم سوم بمقتربات مثل توصیف جوی و مبارکباد شادی عید و مناسبات

(ورق ۵۳ سے ۵۹ تک)

ابتداء اس شعر سے ہوتی ہے

لے پر گزر نام تو درج مقالہا سرشاہ نطق از منے حمدت لیا ہا

دوسرے ورق پر یہ عبارت ہے: 'ایں نامہ نامی موسوم بانشائے الفت

غریب نمودہ شد' انشکویں ورق پر کتاب نے یہ عبارت لکھی ہے۔

نامی نشین انشائے غریب تصنیف منشی اجاگر چند صاحب کاتبہ مقرر

ہوئی (؟) بکفہ باشی بدست خام بندہ گنام فقیر حقیر سیرا علی کے از

طلبہ جناب قبلہ و کعبہ جناب راجہ پیارے لعل صاحب مدظلہ العالی بتاریخ

بست و یکم شہر ربیع الاول سن۱۲۸۵ ہجری تام شد۔

اس کے بعد پھر رقعات کا سلسلہ شروع ہوا ہے جو صفحہ ۸ پر

ختم ہوا ہے۔ پہلا ورق غائب ہے اسلئے مکتوب الیہ کا نام معلوم نہ ہو سکا

جو رقعہ مندرج ہے اس شعر سے شروع ہوا ہے۔

بہ طاجی باجی فتد قامت نکا پردردہ شور قیامت

چند سطروں کے بعد راجا رام نرائن کی کشتی کی تعریف میں طویل

مضمون ہے اس کے بعد نواب شوکت جنگ پسر صولت جنگ ر حاکم پور نیہ کے
گھوڑے کی تعریف ہے۔ رقعات کا جائزہ لینے سے ظاہر ہوتا ہے کہ الفت کے
تعلقات بہت وسیع تھے تمام مکتوبات امرا، حکام، مشاہیر شعرا، ادبا اور
ممتاز اشخاص کے نام میں جن کی تاریخی، سیاسی، ادبی اور سماجی اہمیت مسلم
ہے۔ رقعات کی تعداد ۱۴۰ ہے جن میں مبارک باد سکہ سال ہشتم جلوس
محمد شاہ بادشاہ غازی حسب الایما را جارام نرا بن بھی ہے (سال ہشتم
۱۱۳۰ھ ہے) اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت الفت ایک مشاق
انشا پرداز تھے۔ رقعات جو مختلف اشخاص کے نام میں ان میں دس رقعے
بنام راجارام نراین، پچیس بنام بلاس رائے، تین بنام لالہ بنہ بن
خوشگو شاگرد سراج الدین علی خاں آرزو، ایک بنام فصیح الشعر امیر محمد
علیم تحقیق، دو بنام میر محمد حسین خلیف میر محمد علیم تحقیق، ایک بنام راجا
کیرت سنگھ، دو بنام رائے اودے چند دیوان نواب سراج الدولہ ایک
از زبان مولوی محمد حسن بنام نواب بیبت جنگ، ایک بنام رائے بالکنہ در
نوعہ راجا کیرت سنگھ، ایک بنام شیخ علی حزیں، ایک بنام میر اشرف
ایک بنام راجا دھیرج نراین، دو بنام لالہ مول راج عزت دکن بہ تقریب
گیا از شاہجہاں آباد رسید) ان کے علاوہ اور خطوط بھی معزز اور سربراہان
اشخاص کے نام میں محض طوالت کے خوف سے اس جگہ ان کا ذکر نہ کیا گیا۔
آفت نے اپنے استاد تحقیق کی وفات پر جو قطعہ تاریخ لکھا تھا
اور سفینہ خوشگو میں درج کرنے کے لئے بندہ ابن خوشگو کو بھیجا تھا اس کا
ذکر ایک خط میں موجود ہے جو بجنہ اس جگہ نقل کیا جاتا ہے۔

خدمت محل ہند ہوس، نکتہ دانی چشم و چراغ معانی سر
محمد حسین صاحب تصنیف اللہ تعالیٰ قبلہ در باب مدنیق میر محمد علیم صاحب
تحقیق البلاغ یافت۔

”میر صاحب قدروان رسوخیت کیشان سلامت۔“
سند تھان و ن میر صاحب و قید رحمت اللہ خد شکار
مرکار، سید مسعود اللہ بن لار خوشگو صاحب سلمہ المنان
خل، کرہ اسعر، کامند و حوال ہم صیب الہام عالی سراج
دبیط علمی و دیند و مو، رخ و صا میر صاحب منفور رطع
کرہ و در رسا سائی مدحت نمود از نظر مدلی منظر
خواہ گزشت۔

اب میر جہم سر معنی جا کرد در علوت عرش فوق چراغ اریق
افتاد صوب کاغ، نظرت نفوس شد نگش تحقیق خرد بے ردنی
درانیم، و کرد سخن با سبہ چوں گر بہ نمود خامہ از دہ سنن
در خون جگر دل سبہ و س نہ علم زد غوطہ چو داغ لالہ در رنگ شفق
تاریخ وفات، و الفت یافت فرمود کہ تحقیق شدہ و اصل حق

۱۱۶۱ھ

قطعہ نے دومہ شعر میں نظرت سے مرزا مسز موسوی نظرت
مراد ہیں جو معنی سے سدا در شہور و معروف، ہل زبان شاعر و استاد
نہ تھے گیارہویں صدی ہجری کے اخیر میں اور رنگ زیب لے ان کو عظیم آباد کا
شاہی دیوان مقرر کیا تھا۔

دیوان الفت

دیوان الفت ۸۳۸ صفحوں پر خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے۔
بہت سی غزلیں کاتب نے ناقص چھوڑ دی ہیں اور اکثر اور ان آتش زدہ
ہیں۔ اول صفحہ پر یہ عبارت ہے۔

”دیوان منشی اجاگر چند بکینٹہ با منشی تخلص بہ الفت ابن لارہ مہابلی
سرگ با منشی جہادوری را جا پارسے معن الفتی تخلص مدظلہ العالی“
قبل میں مذکور ہو چکا ہے کہ ترقیمہ میں کاتب نے اپنا نام ہیرا محل بتایا
ہے۔ الفتی کے بیٹے کھور ہیرا محل رخصتیراھے غالباً وہی اس مجموعہ کے
کاتب ہیں۔

نمونہ کلام

الفت نے جو غزل شیخ علی خزی کے پاس اصلاح کے لئے بھیجی تھی
اسی کو بطور نمونہ کلام پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے اس میں خزی کی
شاکردی کا بھی اعتراف ہے

من اندر و در جدائی خاطر اندک نہیں دارم کہ دشمن در غل بچوں لب خود دین دارم
تسل تا ابد نابر سر شکم را شود لازم نظر از بسکہ ہرز بخیر زلف عبیری دارم
بجائے نارام در سینہ سر و نازی روید ز لب و دہن خیال قامت آن نازنین دارم
بخاک افتادہ چوں من ز عالم یرغما خیزد بسان نقش پا در گئے او سر زو میں دارم
دل از بستگی ہا نقد ہمت در گرہ دارد نہ بچو کا کل اد عقدہ در خاطر دین دارم
بہجت اقلیم گرد و نام کفر عشق او دشمن کہ اسم آن صنم نام خدا نقش نگین دارم
جام آور دیش عیاد من آسمان نمی باشد دل دیوانہ آن چشم و حشت آفرین دارم

مبادا سیل اشک یدہ اندر گزرد یارب زراہ کو نہ آن شوخ گزے رحیم دارم
عوج غرہ را گر نکایے گشتہ مہانم چہ سازم نہ در دست دل پر دین دارم
رہ دور کہ دل رسد رخ چہ می پرسی صد آتش پا رہ کشت جگر و آستین دارم
تیر و تیر کہ ہے آید از رخ نام الفت کہ بر ساعت نظر بر فیض استاد خیز دارم

نمونہ کلام نہخت

رفعت کی ایک غزل کا مستجاب ہوا ہے جس کو عسکری حبیب
نے اپنے مقدمہ میں درج کیا تھا وہی اس جگہ نقل کی جاتی ہے۔

فلوت نشین عمر کو مارا سس کام کیا محمود نام مست کو مہیا میں کام کیا
دیوانہ محبت نے اختیار کون تکلیف جال محبت وانی میں کام کیا
بست مئے است کہ شہ تشہ و گر جام تہ اب کہتہ دینا میں کام کیا
آباد ملک قناعت و مردی ویرانہ خرابی دینا میں کام کیا
جس کو ہے زور بہت بار جسے کڑی رت در دغا نہ بابا بہر کام کیا
آزاد بہت فعل نمونہ بہ باب تون دیر تے گو ز کام کیا
صاحب غن سوں محبت ہیں دگوہر کیا سہر کام کیا
دورہ آفتاب محبت کو روز مشر بہم دسارہ خوبی سب کام کیا
جس کو ہے دن سبب و آتش تمام دل بر سر ز تفرح لارہ میں کام کیا
بنا سناح دل کا کعبہ عباد سوں سودے عشق دے رہو اس کام کیا
جس کو یقینی کام فرماں میں ہے ناز طیب تابہ داد اس کام کیا
ترک جو در میں محبت کا ابتدا ہے مسئلہ بہ صحبت ملا میں کام کیا
جاہے کہ بور بائے شہیناں قدم نہند قرین سمور و بستر دیا میں کام کیا
حاکم ہا در سن۔ LIBRARY ملک شہ سکندر و دارا میں کام کیا

یار غریب ایک معافی کو رہ نما شکل بہت صورت یاسین کا کیا
 انشاے غریب اور دیوان الفت میں دو ایسی چیزیں بھی پائی
 گئیں جن کو بظاہر الفت سے کوئی تعلق نہیں انشاے غریب کے سفر اول
 بر مرزا جلال الدین محمد کی لکھی ہوئی ایک رسبد مبلغ پچاس روپہ کی ایک
 انگریز حاکم کے نام سے ہے جس میں ۱۲ جنوری ۱۸۳۲ء تاریخ بھی درج
 ہے اور دیوان کے ایک صفحہ پر سمجھوتہ رنجی شاگرد الفی کا لکھا ہوا
 ایک قطعہ تاریخ ہے اس کی کیفیت رنجی کے حالات میں درج کی جائیگی
 (۳) **موزوں** بہار اجارام خزان تا تب ناظم صوبہ بہار۔ فارسی کے
 صاحب دیوان اور خوشگو شاعر تھے۔ شیخ علی خاں (دستوی شہید) کے
 شاگردوں میں تھے۔ موزوں کا مطبوعہ دیوان جو ۱۸۴۲ء صفحوں کو محیط ہے
 راقم کی نظر سے گزرا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے خطوط کا ایک مجموعہ موسوم بہ
 دستور انشا بھی ان کے دارت رائے مقبرہ پر خداداد صاحب کے پاس ہے
 جس میں سیکڑوں مکتوبات ہیں جو اس خمد کے سیاسی اور سماجی حالات پر
 روشنی ڈالتے ہیں یہ بھی راقم کی نظر سے گزر چکا ہے۔ سلفینہ خوشگو میں بھی
 ان کا ذکر ہے۔ ان کی سیاسی زندگی اور خمد حکومت کو صوبہ بہار کے تاریخی
 اور انقلابی دور سے تعلق ہے اسلئے صوبہ بہار کی تمام تاریخوں میں ان کا
 ذکر آیا ہے۔ تمام حالات اور واقعات کو اس جگہ درج کرنے کی گنجائش نہیں
 اسلئے ضروری حالات مختصر لکھے جاتے ہیں۔

ان کے داد دیوان رنگ لال کا کستہ سری با ستو ساکن موضع
 کشن پور ضلع شاہ آباد (آرہ) صوبہ بہار، نواب علی وردی خاں مہابت جنگ

ناظم بنگال، بہار و اڑیسہ کے معتد دیوان تھے۔ لال جاگی رام نائب صوبہ
 بہار کے مرنے پر شہنشاہ اس مہابت جنگ نے راجا رام خزان کو ان کی جگہ
 بر مقرر کیا۔ مہابت جنگ اور سراج الدولہ کے عہد تک انہوں نے صوبہ بہار
 کا انتظام و قیاداری کے ساتھ کیا۔ اس کے بعد میر جعفر کی نظامت کے دور میں
 انہوں نے زمانہ سازی اور نظامہ داری سے کام لیا۔ اسی زمانہ میں شاہزادہ
 مانی گوجر جو بعد کو شاہ عالم دانی کے لقب سے بادشاہ ہوا، بہار و بنگال
 پر قبضہ کرنے کے قصد سے صوبہ بہار چلا آیا۔ شہر میں اس کی آن بان اور
 شان و شوکت کا شہرہ تھا، درمیر جعفر اور انگریزوں کے ارادہ کا حال
 معلوم نہ تھا۔ رام خزان نے بموجب ہو کر اپنے مصاحب محمد شاہ کی معرفت
 ایک سو ایک انگریز مع عرضداشت شاہزادہ کے پاس بھیجی اور عاضری کا
 قصد کیا اور محمد علی خاں کو اپنا طرفدار بنا کر شاہزادہ کے پاس حاضر ہوا اس
 وقت غلام حسین خاں (مولف سیر المتاخرین) نے قنبہ کیا کہ رام خزان عیار
 ہے اس کو ساتھ لے کر نوآبادی پر قبضہ کر لینا چاہئے لیکن ان کے والد نواب
 بہایت علی خاں نے کہا کہ ساہن مغیبہ نے کبھی کسی کے ساتھ دغا نہیں کی
 ہے اور محمد علی خاں کو نہ علم تھا کہ ان کی تلوار کے آگے کسی کی عیاری کیا
 جائے گی۔ شاہزادہ پھلواری کے قریب خیمہ زن ہوا تھا اسی جگہ راجا رام خزان
 بھی حاضر ہوئے۔ رسوم و رواج کے مطابق وہ آداب و کورنشیاں بجالانے پر
 ہو گئے۔ دیکھے تھے۔ ایک نو خیزہ اس الب خشک صراں رہ گیا۔ نذر کی
 شرفناں میں گرے خیمہ (سبز) و جعفر مع کلنی جو شاہزادوں کے لئے مخصوص
 تھا) حاصل کیا جس نے شاہزادہ کے ساز و سامان کو اپنے گمان سے کم دیکھ کر

تذکروں میں پایا جاتا ہے۔ سفینہ خوشگو میں بھی ان کا ذکر موجود ہے۔ تذکرہ
عہدہ منتخبہ مملو کہ انڈیا آنس لائبریری لندن اور سخن شعر مولفہ نسائی
میں بھی ان کا ذکر راقم کی نظر سے گذرا ہے۔ ان کے فارسی کلام کا نمونہ
ان کے دیوان سے اور اردو اشعار جو تذکروں میں پائے گئے اس جگہ پیش
کئے جاتے ہیں۔ ادب بہت کم کہتے تھے گفتگو کے صرف چند اشعار ان کی طرف
منسوب ہیں۔

فارسی

روشن بود بہرزم خموشی بیان ما
خون در جگر نماند و خدنگے تو ی رسد
عمرے ست برسگان درست قف کردا ہم
از بخت نارسا ز سدا تا بگو شش یار
دی شب کہ کار میں دل آہ و نالہ بود
گرچہ بروے تو چوں آئینہ حیراں گشتم
در چینی فصل کہ ہر خار چہن گل گردید
تا سخن ہائے من از فیضی خریں تو زوں شد
دل خواستم کہ انگ تا شا شود نشد
گم گشت دل بکویے تو از دست بخودی
دیگر کجا ست چشم ز بیگانگان مرا
موزوں تمام عمر درین آرزو گذشت
ناکرد سوز عشق بجایم سراسینے
چوں شمع سوخت نالہ ماہر زبان ما
حیف است این کرشمہ رود میہان ما
در قسمت ہما بود استخوان ما
توزوں پر است گرچہ جہاں زرقان ما
خون جگر یہ مردم چشم حوالہ بود
لیک از عکس خیش رشک گشتاں گشتم
بخت بد میں کہ من از نالہ میراں گشتم
بغزل شہرہ د محسوس ہزاراں گشتم
امید قطرہ بود کہ دریا شود نشد
ہر چند خواستم کہ پیدا شود نشد
بک لحظہ خواستم دل از ما شود نشد
کارام قسمت دل پیدا شود نشد
چوں شمع نیست گر بہ مارا نہایتے

توزوں بسوئے سدا ہر گز نہ
براست تھا از آتی نہایتے
رباعی

مے و شہرہ عمر و درن میں ست
مے و شہرہ عمر و درن میں ست
مے و شہرہ عمر و درن میں ست
مے و شہرہ عمر و درن میں ست

رباعی

دل کے نہیں بغل سے مری ہنوز
دل کے نہیں بغل سے مری ہنوز
دل کے نہیں بغل سے مری ہنوز
دل کے نہیں بغل سے مری ہنوز
دل کے نہیں بغل سے مری ہنوز
دل کے نہیں بغل سے مری ہنوز
دل کے نہیں بغل سے مری ہنوز
دل کے نہیں بغل سے مری ہنوز

غزلان تم تو واقف ہو کہو مجھوں کے مانے کی
دانا مر گیا آخر کو ویرانے پہ کیا گزری

راوی راہ میں نے سدا کے گھر
میں دوں نے کو تو دوزوں سے اسرار مرنے کا گمان کیا ہے لیکن
اس کا دور دور نہیں در قلم کے خیال میں دوزوں کے اشعار بھی جن کو
انہوں نے بر محل پڑھا تھا۔

خاکستر تختہ و رشتی سب سکون
برادر را جبارام زہن توڑوں

عظیم آبادی قوم کا ہستہ سری با ستو۔ محمد فقیہ درد مند کے شاگرد تھے جو حضرت
نظرمجان جاناں کی صحبت سے بہرہ مند تھے۔ تذکروں میں خاکسز کا مرتب
ہی ایک فارسی شعر یا کتاب جو بطور نمونہ کلام درج کیا جاتا ہے۔

سہا کرد گل عارض عرفت کاش

نگہ بچشم تماشا ز شوق بریز است

(۵) رنگیں منشی بلاس رائے خلف راجا امان رائے ادیوان دارالہمام
یسر محمد علی (دوبیہ) منوطن عظیم آباد قوم کا ہستہ سری با ستو۔ راجا رام نراین
موتروں کے نقذیر تھے۔ اجاگر حیدر الفت کے خطوط ان کے نام بھی پائے
جاتے ہیں جس کا ذکر الفت کے حالات میں گزر چکا ہے۔ تاریخ شعرائے بہار
کے مطابق ۱۱۹۵ھ میں انتقال کیا۔ تذکرہ عشقی میں ان کا ایک شعر رجز میں

لا دہ یہ۔۔۔

اس صحبت میں بونو کھرنے لگے دیکھے یہ نوبلا میں بعد حادثوں کہ صراحت
فارسی کلام کا نمونہ یہ ہے۔

از دختہ بزم شمع بفرسنگ گزرد
عشق در دل کسب بر از آمد و
میر حسن کے تذکرہ میں رنگیں کے اسی قدر حالات ہیں جو اوپر مذکور
ہوئے اور دو کا وہی ایک سو ما، جائے تذکرہ ہو۔

(۶) مسکین لالہ بخت مل منوطن عظیم آباد تاریخ شعرائے بہار کے
مطابق ۱۱۹۵ھ تک زندہ تھے مصنفوں کی خبری اور رنگوں سے مشہور تھے
ان کا ایک شعر یہ ہے۔

دوے زہن پہ جتنے ب۔ دحق میں گھمنے دے آدمی نہیں ہیں مائی کی مویں ہیں
تذکرہ گلزار ابراہیم میں مذکور ہے کہ انھوں نے اشعار بہت کئے لیکن
تحسن سے محروم رہے اسی تذکرہ میں بھی ان کا ہی ایک شعر ہے۔

(۷) بہادر تخلص اور راجا جینی بہادر نام۔ عالمگیر نانی اور شاہ عالم
نانی کے عہد میں صوبہ بہار کے راجاؤں اور ناظم بہار کے سہمہ دہ میں تھے۔
تذکرہ عجمیہ، نقذیر مولف اعظم الدولہ سرور نمبر ۱۳۱ مملوکہ انڈیا آفس لائبریری
مندان میں ان کا ذکر یوں ہے۔

بہادر تخلص راجہ جینی بہادر از رنگان صوبہ بہار است از وصف
سیاہی ہوگی گئی دل کی آرزو نہ گئی ہمارے جامہ کہنہ سے بے کی کو نہ گئی
تذکرہ سخن شعریں میں بھی ان کا یہی ایک شعر پایا جاتا ہے، کنو حسیوت
سنگ پر دانہ انہیں کے چیتے تھے۔

(۸) ذوق منشی آسار ام ساکن عظیم آباد شاگرد مرزا قادیانی ہیں اسرار
کے وہیں سے تذکرہ سوئیس عظم آبادی ہیں ان کا اسی قدر حال دریا شاعر
ہیں۔

وہ نظر محکوب نہیں آتا کچھ نظر محکوب نہیں آتا
دل جاتا ہے جیسے تو کاٹے شعلہ کی طرت رات جو چھ صلابت
دوں کے مرنے کا قوس میں کچھ میں کو غم کہاں شمع کے میں سے پونے کا
درد دل کہنے نہ پائے آج بھی بیٹھتے ہی یار تو اکتا گیا
لے عہد لیب کس کا بحر پالہ مار کر لے اٹھ انہوں نے صلابت
یہ غزل کا ہے۔ یہ بکشمیری ہے۔ یہ فضل مسعودی

جن کا مزار اور انہیں کی بڑائی ہوئی مسجد محلہ چوک شکار پور میں موجود ہے۔
 مزار اور مسجد میں کتبے بھی لگے ہوئے ہیں۔ سیر المتاخرین میں بھی ان کا ذکر ہے۔
 (۹) عاشق ہمارا جا کلیان سنگد المصطفیٰ بہ انتظام الملک ممتاز الدین
 تنویر جنگ قوم کا دستہ سری باستو خلف ممتاز الملک ہمارا جاشتاب رائے
 بہادر منصور جنگ ۱۱۶۵ھ میں عظیم آباد میں پیدا ہوئے اور ۱۱۸۵ھ میں
 شتاب رائے کے مرنے پر یہ اپنے باپ کے خطابات سے مخاطب اور پچاس ہزار
 روپے سالانہ تنخواہ پر ان کی جگہ پر نائب دیوان صوبہ بہار مقرر ہوئے۔
 ۱۱۸۸ھ میں ہمارا جا کلیان سنگد اور راجا خیالی رام نے ملکر انیس لاکھ
 اکیس ہزار ایک سو سات روپے سالانہ پر انگریزوں سے صوبہ بہار کا نعتہ
 لکھوایا تھا۔ انگریزوں کو اس کے قبل تک اٹھائیس لاکھ سے زیادہ مالکداری
 وصول نہ ہوئی تھی اسلئے یہ ٹھیکہ منتقل کر لیا لیکن بعض وجوہ سے علاقوں کا
 خاطر خواہ بندوبست نہ ہو سکا۔ دس سے سال انگریزوں نے مالکداری کی
 رقم کسی طرح کلیان سنگد سے وصول کی لیکن اس سے کلیان سنگد کی مالی
 حالت اچھی نہ رہی۔ نیابت کا تعلق بھی نہ رہا تھا اس لئے پریشان ہو کر کلیان
 سنگد نے عظیم آباد کو چھوڑ کر کلکتہ میں قیام کیا۔ مدت دو ارتک وہاں رہنے
 کے بعد ۱۲۱۵ھ فصلی میں یہ پھر عظیم آباد آئے تو انہوں نے اپنے بھائی اور
 باغ کو دیران پایا اور اہل شہر کے انعامات میں بھی کمی محسوس کی اسلئے باقی پور
 جا کر انگریزی حکام کی کوٹھیوں کے قریب بود و باش اختیار کی۔ بالآخر ۱۲۲۵ھ
 میں یا اس کے بعد انتقال کیا۔

کلیان سنگد اپنے باپ کی طرح شعر اور ادیبوں کے قدردان

ہونے کے علاوہ ذات خود نواریغ شاعری اور ادب میں کافی دستگاہ رکھتے
 تھے شہسوی تریبا، حبیب السیر مدح ایہہ اطہار اور اس کے علاوہ خلاصہ
 التواریخ اور دروات قسیمی یادگار چھوڑیں یہ سب کتابیں فارسی میں ہیں
 تاریخی کتب انہوں نے ستر ابراہیم دالب کی ذمائی سے لکھی تھیں ان کتابوں
 کو انہوں نے ۱۲۲۵ھ میں تمام کیا اس وقت ان کی بشارت بھی جاتی رہی تھی
 جہان خود لکھا ہے۔ جو کچھ لکھو انا ہوں حافظ کے بھر دے پر لکھو انا ہوں خود
 مسودات کو بڑھنے سے منع درہوں۔ خلاصہ التواریخ کا انگریزی ترجمہ
 نواب بہ فرات حسین خاں مرحوم نے اب سے کوئی بیس برس قبل کیا تھا جس کو
 بہرح اسٹوٹ نے مہیو باغ اور دروات قسیمی کا ذکر بھی بعض انگریزی
 تاریخوں میں انگریزوں نے کیا ہے یہ اپنے باپ کی طرح صاحب تدبیر نہ تھے جسکی
 علمی صلاحیت دریافت میں اپنے بھائی و اقربان سے کسی طرح کم نہ تھے مازدفعہ
 میں پرورش پانے کے سبب عین پسند تھے۔ شعر کے اکثر تذکروں میں ان کا
 ذکر خیر پایا جاتا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

فارسی

الان نہ غم فرقت نہ یارہ خویشم اور نہ دست از دل آوارہ خویشم
 با حسن بریزاد نہ دارم سرو کاستے در آئینہ مشغول بہ نظارہ خویشم
 ساقی نبود حاجت من بامنے ثابت بخود زنگاہ بت بخوارہ خویشم

ہجیت

پچا پچے جگر نے حشر کا سا شور پہلو میں گرد کچھا ہے یہ حالِ دلِ رنجور پہلو میں
 ان کی سیاسی زندگی کے واقعات راقم نے تاریخ مکہ میں لکھے ہیں۔

۱۰ گریاں بھوانی سنگ بہادر عرف راجا کنور مہاراجہ شتاب رائے کے بیٹے تھے مرزا محمد علی فزوی عزت مرزا بھوجو سے اصلاح سخن لینے لگے۔ تذکروں میں ان کا صرف یہی شعر ملا۔

۱۱ دل ہی نہیں ملے ہے لے کیا نشان داغ دہندے ڈھونڈتا ہوں گردن کیا پان داغ رقیم منشی گرسما لال دلہنشی نور نراین لال ساکن ندرہ صنع گبا فارسی و عربی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے۔ اردو شاعری میں شیخ ناسخ لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ان کا اردو کلام دستیاب نہ ہوا فارسی کا ایک شعر تاریخ شعرا سے ہمارے نقل کیا جاتا ہے۔

درچمن و اگر این عقدہ کیسو گردد غنچہ غنچہ گرہ نافہ آہو گردد
۱۲ دل منشی مینی پر شاد خلف منشی دیو پر شاد قوم کا لیستہ ساکن عظیم آباد شاگرد ناسخ عظیم آبادی ان کا حال اور یہ شعر ایک جامع میں پایا گیا جو مولف تاریخ شعرا سے ہمارے کسی نے دی تھی۔

پردہ اٹھائے تو نے ادھر کو گزر کیا عالم کے دل میں تیری محبت نے گھر کیا
جی چاہتا ہے بولے ہرگز نہ یار سے پر بس نہیں چلے ہے دل بقیار سے
۱۳ تحقیق لالہ جیون رام ولد لالہ کرپا رام کا لیستہ سری باستو ساکن موضع شیو دھار پر گنہ ترستہ (محبوبہ بہار) ان کے حالات کتاب آئینہ تربیت صفحہ ۳۷ اور صفحہ ۲۵۶ میں مذکور ہیں وہی اس مقام پر نقل کئے جاتے ہیں۔

”شریف و نجیب عالی خاندان صاحب علم و صاحب تصنیف درمیں صاحب معاش تھے۔ علوم عربی و فارسی میں شہرہ افات تھے۔ راجا مادھو

سنگ بہادر درجہ کے درجہ ۱۱۸۳۰ فصلی ۱۲۱۵۰ فصلی موافق ۱۲۸۴ھ کے دیوان تھے۔ شروع عہداری میں سرکار انکھنشیہ کی جب رقم دستورات دنا لکار و خبرہ مہاراجا مادھو سنگ کا ضبط ہو گیا تھا اس وقت دیوان جی بوموٹ سے ٹری کر سنس دیوار کے ان رقوم کو داگڑا شفت کروایا جس صد میں موضع ہر پیر پور پر گنہ دارہ ہمارا جامادھو سنگ سادہ نے عطا کیا۔ دارنوں سے ان کے بالفصل یعنی ۱۲۹۰۰ جا کی بلجہ سنگ و جد بلجہ سنگ موجود ہیں۔ موافق زمانہ ان بھجوں کا موافق ہے۔

دیوان جی صاحب اشعار فارسی بھی کہتے تھے تفصیل تخلص کرے
فنے منشی۔ ادھار لال جی منشی رقم رنچ ندہ منشی منشی بہاری لال فطرت کی اول شادی اس خاندان میں بڑی سے ہو گئی۔ بعد ولد بابو رام بلجہ نمبرہ دیوان جیو نامہ رام کے سو بیٹے، بڑی دیوان رام ناتھ مورخ پوری نویسی منشی۔ ان جی بوموٹ کا ایک سورتہ کو یاد ہے لکھا جاتا ہے۔

ہر عمل بختہ شیو دھار کہ درخشاں ماندہ جوں پلاؤر کہ دیگر سال نہا یا رنٹل
انوس ہے کہ تحقیق کا درجہ ہم دستیاب نہ ہوا۔ دیوان کی تحفوں کا بھی پتہ ملا مکمل ہے کہ ان میں دستہ سے ان لے ہوئے۔ درنا کا چال سکے اور کلام نہما نیت بی۔ سنہا بہا ہو سکیں۔ اچا گرچہ الفات کے رفعت میں ایک رفیع لہ جیون رام سے۔ ہر بھی نظر سے گزرتا ہے۔

۱۴ راجا تخلص۔ درنا نام خلد مہاراجا شتاب رائے۔ مشین علی خاں خاں موافق ۱۲۸۴ھ کے شاگرد تھے تذکرہ عمدہ غنچہ بومو سردہ ملوکہ اندیا آنسی بیری مدن تذکرہ سخن شعرا اور تاریخ شعرا ہمار

میں ان کا ذکر موجود ہے نمونہ کلام یہی ایک شعر پایا گیا۔

یہ زخم دل بنائے مرہم تک نہ پہنچے ہم ان تک نہ پہنچے وہ ہم تک نہ پہنچے
(۱۵) بیدار مستی بسا دن نعل تلمیذ حضرت مظہر جان جاناں عظیم آباد
میں یہ حق اختیار کیا تھا غرضہ دراز تک یہاں رہے اور یہیں انتقال کیا۔
تذکرہ ستورشی ظہیر آبادی از تذکرہ عشقی عظیم آبادی دونوں میں ان کا
ذکر ہے اور نگار سن دنا سی نے بھی اپنے تذکرہ دیربان فرج میں ذکر کیا ہے۔
ریختہ اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ریختہ کا نمونہ یہ ہے۔
ہے تیرے سوا کون مرا پوچھنے والا ہاں جگو سلامت رکھے اللہ تعالیٰ

کے تحت جگروں نسووں کے ساتھ جانے میں کہ جو بھولوں کی نیکھری لیکے پانی میں بہاتے ہیں
(۱۶) فرحت لار رام چند ساکن محلہ عالم گنج شہر عظیم آباد فارسی کے پرگو
اور بالمال شاعر تھے ان کے مختصر حالات مرے پاس موجود تھے لیکن حسن
اتفاق سے مرے کرم فرما مولانا عبد الرشید فوقانی ابن مرحوم علامہ شوق
نیوی نے فرحت کی تصانیف کی مفصل کیفیت اپنی ذاتی واقفیت اور
علامہ شوق کی تحریر کے حوالہ کے ساتھ محض ادبی ذوق کے تقاضے سے اس
تذکرہ کے لئے ارصال فرمائی ہے۔ لہذا راقم شکر یہ کے ساتھ اس کو درج کرنا
ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ "فرحت نے دیوان کے علاوہ دو دفتر میں مثنوی بھی
لکھی ہے جس میں مشہور قصہ حاتم طائی کو فارسی میں نظم کیا ہے۔ اس کا
پرانام قلی نسوہ علامہ شوق نیوی مرحوم کے کتب خانہ میں محفوظ تھا اب میں
محمد عبدالرشید فوقانی دلد شوق نیوی نے خدا بخش غاں مرحوم (بانکی پور چٹا)
کے کتب خانہ میں داخل کر دیا ہے۔ جناب شوق نیوی مرحوم کتاب یادگار وطن

موجود ۳ میں لکھتے ہیں۔ گنج شایگان "یہ اباب مثنوی لالہ رام چند متخلص بہ
فرحت سرکن عالم گنج کی تصنیفات سے ہے جس میں مشہور قصہ حاتم طائی کو فارسی
میں نظم کیا ہے۔ اس کا پرانا نسخہ نسخہ مصنف کے وقت کا لکھا ہوا جناب والد
مرحوم کے ہاتھ آتا تھا اس کا دوسرا دفتر موسوم بہ گنج باد آوردا اسی شاعر کا
کہا ہوا حسن اتفاق سے محمول گیا جس میں حاتم طائی کے وہ قصے ہیں جو آج تک
نہ فارسی میں رقم کی نظر سے گزرے ہیں نہ اردو میں نہ دونوں دفاتر نے
کتب خانہ میں موجود ہیں جن کا بوجہ مایابی و حب وطنی نہایت حیران کن
ہے۔ مصنف نے دونوں دفاتر میں حمد و نعت کو خود بحرین میں لکھا ہے اور
دفتر اول میں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح اور ابو ذر اور
سہ بھرمی در پمار بھرمی اشعار میں بھی ہے چنانچہ چھار بھرمی، شدارین
سے ایک شعر یہ ہے۔

قطرہ از جود نوحہ و کثیر ذرہ از خوسے تو مہر منبر
اس دفتر کو مصنف نے ششاد میں تمام کیا ہے۔ اس کی
تاریخ کس خوبی کے ساتھ یوں لکھی ہے۔

سال اتمش بود از عقل تو بہت کرد دو انگشت خم و یگر دو راست
یعنی دو انگشتوں کو دو بار خم کرنے سے دو آٹھ کی شکل یعنی ۸۰ پیدا ہوتے
ہیں اور دو انگشتوں سے دھکی کرنے سے دو الف کے مانند گیارہ ہوتے ہیں
اس طور سے ششاد نکلتا ہے۔ یہ دونوں مثنویاں ایسی کیاب اور
غیر مشہور ہیں کہ کتاب تو کتاب مصنف کے نام سے بھی کوئی واقف نہیں
تمام شدہ ایم شوق نیوی مرحوم

اس کے بعد فوقانی صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ دفتر اول کے آخر میں یہ مضمون ہے۔

حاکم نامہ من تصنیف لالہ رام چند متوطن محلہ علم گنج بودت
دو ہیر روز چہار شنبہ ماہ ربیع الاول سلسلہ جلوسہ دارشاہ بادشاہ
غازی فدا اللہ ملکہ و حشمۃ اب ہم دفتر اول موسوم بہ گنج شایگان اور
اور دفتر دوم مسمیٰ بہ گنج یاد آور دے کے چند اشعار مختلف مقامات سے انتخاب
کر کے ہدیہ ناظرین قارئین کرتے ہیں، اشعار حمد و ثناء دفتر دوم مسمیٰ بہ گنج یاد آور
معروف بہ حاکم نامہ بہ صفت دو بحرین۔

اے کہ شد از فیض تو اندر سخن	طوطا طبعم ہمہ شکر شکن
شکر تو اسے خالق بندہ نواز	کے شود از بندہ ناساز ساند
گردے از شکر تو را تم سخن	پر شکر از شکر تو گرد دہن
از گرم آو۔ وہ از بہر ما	احمد مرسل سیر ہر انبیا
از سر حد فی ان من عاصی مدام	باز بر آں یہ رحمت سلام
فرحت دل خستہ شیرین بیاں	دم بدم از الفت تو خواب چناں
ظاہر من از شوق تو در جوش باد	گر رہی آریزہ ہم گیش باد
اشعار خاتمہ کتاب دفتر دوم و اشعار در مدح مشہور فیڈل صاحب	

بہادر۔

شکر ایزد خاتمہ گو ہر فشاں	گرد و ریزی بسے در داستان
ز در قم گرچہ نسا نہ سر سہریا	یک در افشا نہ در نظم دری
باد جو و شغل چندین کار گاہ	شد مرتب شیزی در چار گاہ

بہر نامش و امشتم غور تمام
چوں صفات داوید والا ہم
مشہور فیڈل فرخندہ شان
صاحب کز خوان احسان مدام
پہلے در و فستہ اول قلم
خاتمہ ہم فرحت از زیب تمام
ہست امید از خداے ذوالکرام
شعر دویم دفتر میں علم گنج
از نشان بے رنج یجوی ز گنج
نیز شعر برود دفتر در شمار
سال اگر بزی بسے فرخندہ قال
نسبت بندہ شناسی مال خوش
سال ہجری گشت روشن بچوم
شعار دفتر اول مسمیٰ بہ گنج
مدحین دور و مدح شہر غلام آباد واقع شد

۱ شکر کا پر امیر عہدہ نگاہیں کلام	یافت ما مدد زیب حسن تمام
۲ خوانش گلہ سستہ ہار جہاں	با کہ داغہ رود نہ جنت بکار
۳ نے نے از مستی غلط کردم سخن	پر غلط شدہ ہیں ہمہ تنبیہ من
۴ ہست اب رعنا و دس گلزار	از گناہش کسے کند عاشق کنار
۵ خال و بیش نقطہ ہائے انتخاب	خط خدش جہول رحمتے کتاب

عقل کردش گنج باد آور نام
کاین جو و منبع فضل و کرم
کز خداے دست پرور باد و کان
خلق رجون نہ بر زربست جام
ساخت بر صفات زرافشان رقم
بانفت در اسطرہ حسن اتمام
تا شود مقبول طبع خاص و عام
مدح دویم بر اہم چار و پنج
پنج ہزار و پانصد و پنجاہ و پنج
یک ہزار و پانصد و پانچ و پانچ
یک ہزار و پانصد و پانچ و پانچ
یک ہزار و پانصد و پانچ و پانچ
ایک ہزار و پانصد و پانچ و پانچ
ایک ہزار و پانصد و پانچ و پانچ



مقدم خود بر سر افلاک داشت
هم ملک از غاشیہ داران اوست
مدح دے از قامہ کئے آید تمام
اشعار در مدح مخدوم شیخ سعدی شیرازی علیه الرحمۃ بیست و پنج البحرین
ایکے دل از مدح تو دریائے زرت
وصفت تو گلگاہ نہ دے سخن
روقت ملک سخن از دے نست
تمام تو در دل ارباب ہوش
مقبیل حق حضرت سعدی توئی
ناطقہ از ذکر تو شیریں بود
خامہ من مصرعہ برجستہ گشت
مصرعہ فکرم پر پروانہ ایست
خاطر من گل شد و طبعم چمن
مدح تو اکنون کنم از چار بحر

انتخاب اشعار در صنعت چار بحر

ایکے شد از در تو زیب سخن
تطرہ از جوئے نو جو د کثیر
نغمہ از خطہ تو مشک تبار
در صنعت صد بحر
مدح تو از حد من آمد برون
وصف تو از کد من آمد برون

کن نگہ از رافت خود سعدیا
مزرعہ امید من از صفت خویش
در سخن اے فرحت خوشی گویش
قصہ از حالت طلی باز خواں
از سر گنجینہ دل ریز دور
بس سخن از حالت طلی می کنم

اس کے بعد حالت طلی کا قصہ شروع کیا ہے

(۱۶) الفت دے شکل من تو ہر کایستہ باشندہ
تلفہ رجس جرات لکھوی مذکر ہمدہ نمونہ نمبر ۳۶
لہن میں ان کا ذکر یوں ہے۔

انفت دے شکل سین کایت شمع ذہن و خوش
بخش جرات ہو لکھن غلہ آباد چنے بلاقہ دارد در ایلات دولی گشت
غزل طامی در مشاعرہ قدانہ بود این شعر دریں مجموعہ ثبت نودہ شد
اس طرح چھپ گھر جاؤ گے رہو چار
یہ مریاں ملک آئے ہیں سو دانا تو
تذکرہ جن سدا اور تاریخ سفر اے بہاریں بھی ان کا ایک شعر پایا
خانہ خرم جان جاویں میں کلا از خطہ شصت ہے۔

(۱۷) سوز من ہو کہ لاں غلہ دے ساکن درد
مواں نے کہتا ہے کہ میں ہر ایک درد میں سوزا بھی ہوتا ہے۔

ان کا یہ ہے

تاریخ شعراے بہار میں اردو شاعری کا یہ شعر درج ہے۔

کبھی سیراچمن بہت بریاتی جو اب اس کا دنیا کے اندر نہیں تھا

(۱۹) شوق۔ بابوشیوگو پال عزت کا کا جی ساکن عظیم آباد تجارت اور
بھارت کا پیشہ کرتے تھے۔ گارسن وٹاسی نے بھی ان کا ذکر کیا ہے تاریخ
شعراے بہار میں ان کا ایک شعر پایا گیا وہ نقل کیا جاتا ہے۔

دامن کو تیرے خون نہ رہے بن بھیجے چھوٹے نہ اپنا عشق تو قاتل کے ہوئے
(۲۰) بیتاب۔ سنتو کہ راے باشند عظیم آباد: تذکرہ عشقی میں ان کو
تذکرہ مزاج اور کتب جہی کا شائق لکھا ہے

خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے نصیب میں کسی کا فر کے یہ بلا نہ کرے
میر حسن نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر اور کلام درج کیا ہے جو ذیل
میں درج کیا جاتا ہے۔

سنتو کہ راے المخلص یہ بیتاب: از تذکرہ قائم معلوم شد کہ کم دماغ
و خلوت دوست بود: معلوم نیست کہ الحال کجاست: در آن زمان زور
طبعش بردو مانند بلان در ترقی بود: در ربط کلام را خوب می فهمید: غذا
نزدہ دارد: از دوست سے

نہ رہے باغ جہاں میں کبھی راک سے ہم چس گئے قید نفس میں جو چھپے دم سے ہم
اپنے مذہب میں ہواک شرط طریقی اندر کچھ غرض کفر سے رکھتے ہیں اسلام سے ہم

محبت کی بھی کچھ ہوتی ہیں کیا ہے ہمیشہ رہیں کہ خواہاں یوں ہیں کہ دین ہم ان کو اس طرح چاہیں
ادھر مالہ کیا ادھر وہ مصطر ہو جلا آیا عجیب نہ تھے وہ جن روزوں میں کبھی تھیں تراہیں

سربے پر اس کے خط کے نہ مارا گیا میں کہ اس گل زمیں میں کھیت ہزاروں جواں ہے
جو ہیں بے اس کی، نہ میں اب بھر نہ بولے لیکن کسی طرح جو یہ کاخ زبان ہے

محبت اب تلک کہتی ہے یہ تاثیر محض کی کہ بن سلی کہیں کھینچی نہیں تصویر محض کی

میں کہا فحل نہ اٹھائے تلک کے کینے سے کسی کو کام نہ ڈالے خدا کینے سے
تو اپنا دل سامر اول نہ کھبو بہر نام کہ غلب سخت کو کہا نسبت آگینے سے

عشق میں گاہے غسل گر نہیں ہے نہ نیا یاں ماہر در پیر ہے

خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے نصیب میں کسی کا فر کے یہ بلا نہ کرے

رباعی

اے آنکھ ہم اپنے مدعا کو بھولے دل کے غیروں سے آشنا کو بھولے
دنیا کی تلاش میں گنوائی سطر: اس مس کی طلب میں کیمیا کو بھولے
تاریخ شعراے بہار میں بھی ان کا مختصر حال اور ایک شعر درج ہے
جو غالباً میر حسن کے تذکرہ سے ماخوذ ہے۔

سبزے پاس کے خط کے نہ مارا گیا میں ایک
جی میں ہے اس کی بات میں اب پھر نہ بولے
اس گل زمین میں کھیت ہزاروں جوان ہے
لیکن کسی طرح جو یہ کافر زبان ہے
محبت اب تلک کھنی ہے یہ تا نیر محبوں کی
کہ بن بلی کہیں کھینتی نہیں تصویر محبوں کی

میں کیا خلل نہ اٹھائے تلک کھینے سے
تو اپنا دل سامرا دل نہ بھجیو ہر تم
کسی کو کام نہ ڈالے خدا کھینے سے
کہ سنگ سخت کو کہا نسبت آگینے سے
عشق میں گاہے غفلت گزشت ہے
نت نیا یاں اجرا در پیش ہے
خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے
نصیب میں کسی کافر کے یہ بلا نہ کرے

رباعی

میں آکے ہم اپنے مدعا کو بھولے
نیا کی تلاش میں گنوا لئی سب غلے
اس میں کی طلب میں کیا کو بھولے
تاریخ شعراے ہمار میں بھی ان کا مختصر حال اور ایک شعر درج ہے
جو غائب میر حسن کے تذکرہ سے ماخوذ ہے۔

متوسطین ہندو شعراے بہار

(۴۱) الفقی۔ راجا پیارے لال ابن راس سکھن جی قوم کا نسبتہ مافقہ
ابا نانا سکندر۔ متصل اگرہ تھا۔ عرصہ تک دہلی میں رہے اٹنے خود کو
دہلی کا کہتے تھے۔ اکبر شاہ ثانی کے منشی تھے ریڈنٹ سے ناجا قی ہوئے
کے سبب ترک۔ نازمت کر کے علیم آباد چلے آئے اور یہیں کے پورے۔
ایسٹ انڈیا کمپنی سے پندرہ سو چھتیس روپیہ سالانہ پنشن مقرر ہو گئی تھی
عربی و فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اور انشا پر دازی اور شاعری
میں شہور تھے عظیم آباد اور اطراف بہار میں ان کے متعدد ہندو اور مسلمان
شاگرد تھے۔ ان کے بعد بھی ان کے پوتے کنور سکھراج بہادر رحمتی کے وقت
تک ان کے سلسلہ کے شاگرد اکثر تخلص میں یاے نسبتی کا التزام رکھتے تھے
چنانچہ رحمتی و رحمتی، غیرہ نے اپنے تخلص میں یہی رعایت ملحوظ رکھی
تھی۔ الفقی کے خانگی کتب خانہ میں کئی ہزار نادرقلمی کتابیں تھیں خود ان کی
تصنیف سے خنڈی نیرنگ تغیر اور مینا بازار کے علاوہ فارسی دیوان
غزلیات یادگار ہے۔ فارسی دیوان کو ان کے پوتے رحمتی نے سلسلہ
میں طبع کرایا تھا وہ راقم کی نظر سے گزرا ہے اور اسی کے کچھ اشعار بطور
مشتمل نمونہ درج کر رہے اس جگہ درج کئے جاتے ہیں۔ الفقی نے ۲۶ صفر ۱۲۵۵

دہ شیب ماہ میں آئے ہیں جو انشاں جن کر چاندنی دہری دکھاتی ہے بہار آج کی رات
خم خانہ جاوید میں بھی ان کا ذکر اور انہیں اشعار میں سے پانچ اشعار ہیں۔
(۲۳) قصیدہ کنور بہر لال خلعت راجا پیارے لال الفتی مولد مسکن
عظیم آباد۔ درسیات عربی و فارسی میں فارغ التحصیل تھے اور علم منہ سے
اقلیدس، ہیئت کے علاوہ عروض میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ چند
سال محکمہ پورڈکشن و افیون میں سرشتہ داری کے عہدے پر ممتاز تھے۔
۱۲۵۹ء میں انتقال کیا۔ اردو اشعار دیکھنے میں نہیں آئے فارسی کلام
کا نمونہ یہ ہے۔

از سینہ سوزاں بفلک نالہ فرستم وز دیدہ گریاں بزمیں ژالہ فرستم
تائیک نشانش و ہذا صورت عالم نامہ نویسم و گل لالہ فرستم
(۲۴) تائب۔ منشی بھگوان دین ابن منشی منگل سین قوم کا بیٹہ ساکن
اور یا ضلع پورنیہ تلمیذ منشی شنکر لال صاحب ساکن ندوہ ضلع گیا ۱۲۷۱ء
میں بادن برس کی عمر میں انتقال کیا۔ تاریخ شعراے بہار سے ان کے
یہ اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

باغ دنیا میں وہ شجر ہیں ہم پھوٹے ہیں کبھی نہ پھلتے ہیں
دھونڈتا ہوں نہیں جو میں تائب خانہ دل سے وہ نکلتے ہیں

(۲۵) خفی۔ تخلص اور راجا بابو نام ساکن عظیم آباد، سخن شعرا اور
تاریخ شعراے بہار میں ان کا ذکر ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ہے خنک از بس ہوائے گرم ساقی جلد گرم صحبت جو کی زب انہن ہو جائیگا
دیکھ سنبل کو چمن میں یاد آئے اس کے بال حاصل اس گلگشت سے آخر پریشانی ہوئی

(۲۶) شوق۔ لارٹیک پرشاد کا بیٹہ مائتھر ساکن عظیم آباد راجا
پیارے لال الفتی کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ذی علم اور مشاق
شاعر تھے انھوں نے کلام، ستیاب نہ ہوا۔ لیکن ایک سال موسم
بہار دھرم پالک جو اور کمند لال رائے بہادر آئری میں جن واپس آئے ہند
کے بہار دھرم شاستر کے جواب میں عشرہ میں شائع ہوا تھا اس میں
شوق کی ایک نظم ہے جو ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ جو انی رسالہ لال
فت بہادر کا بیٹہ مائتھر عظیم آبادی کا مرتب کیا ہوا ہے اس میں درج
ہو سکاں نابالغ کو ہندو دھرم کے خلاف بتا رہا ہے۔

نظم شوق

جو لکھوں نیری شان میں کم ہے منظر جود و فخر عالم ہے
آسمان نیرے استاں پر سدا ہے تسلیم سر کئے خم ہے
میر بھی تیرے آستانے پر ڈرہ ساں بندگی میں ہر دم ہے
دور میں چرخ ہیر کے کم ہے دور میں چرخ ہیر کے کم ہے
ماہ طلعت جواں کوئی تجھسا تیرے زور شباب کے آگے
صفت پیر زوال و ستم ہے تیرے در کا گدہ ا تو نگر ہے
تیرے در کا گدہ ا تو نگر ہے نام نامی ترا سلیمان دار
بحر نینس آپ کا روانی میں ہیں تو نگر بھی تیرے دست نگر
تیرا لطافت بہر دوست ہے قند تیرا لطافت بہر دوست ہے قند
گل میں خواہاں نسیم شفقت کے قمر تیرا ہے عدد و رسم ہے
لمتی آبرو کی شبہم ہے

شوق خستہ کی یہ دعا حق سے سحر و شام بس یہ ہر دم ہے
یا الہی اسے تو شاداں کر مہر جب تک فلک پہ قائم ہے
(۲۷) شکیب۔ منشی ہیرالال غظیم آبادی مشاق اور صاحب تلامذہ
شاعر تھے۔ اسے بیجا تہ پر شاد غنیمت کے مشاعرہ کی قلمی بیاض ہو رہی
۱۲۷۱ھ میں ان کی ایک غزل ملی جو اس جگہ درج کی جاتی ہے کلا پر شاد
عاجز انہیں کے شاگرد تھے۔

کس دن نہ تاک بھوں تری اے ناز میں چڑھی
شوقی سے اپنی گر گئی نظروں سے گل کے
مر کر بھی ہم اٹھیں گے نہ کوچہ سے پار کے
دامن چھو اجنوں نے سران کے اتر چکے
گل دیکھنے کے لے پڑیں گے اے عندلیب
رہ جائیں گے دھرت یہ رقیبوں کے داؤ پیچ
کیونکر نہ اس غزل پہ ہمیں ناز ہو شکیب
نکر رسا سے چرخ پہ اس کی زمیں چڑھی

(۲۸) شوکتی۔ کنور باج بہادر پسر و دشمن کنور ہیرالال ضمیر ظہیر آبادی
دہلیہ راجہ پیارے لال الفتی ان کا کلام دستیاب نہ ہوا لیکن ان کی تصنیف
سے ایک رسالہ موصوم یہ محیط القوافی ان کے دست خاص کا لکھا ہوا ان کے
دارت کنو۔ جگہ لیش بہادر کے پاس راقم نے دیکھا تھا اور اس کے دیباچہ
اور ترقیمہ کو نقل کر لیا تھا اس میں اور ضروری باتوں کے علاوہ خود ان کی
صلاحیتوں پر بھی روشنی پڑتی ہے اور اس عہد کے چند مشاہیر شعرا کا بھی
ذکر ہے اسلئے اس کو اس جگہ درج کرنا فائدہ سے خالی نہ ہو گا۔

* ابجد ہرزہ گوے باد یہ گرد و حشت و پریشانی پریشاں بھکار مہرا
نور و حمل و نادانی کنور باج بہادر متخلص بشوکتی و وہیں پور جناب کنور
ہیرالال ضمیر ارشد خلف راجہ پیارے لال قبلہ الفتی و بلوی چنین میگوید
کہ در آوان تحصیل میں مجنون و لباختہ بیلاے سخن را انچہ از قواعد توانی
در رسایل معتمد اساتذہ متغذہ بن و متاخرین مثل حدائق المعجم من تصنیف
محمد بن قیس و رسالہ معیار و الاستعار من تصنیف محمد حسن خواجہ نصیر الدین طوسی
و رسالہ قافیہ من تصنیف مولانا جامی و رسالہ قافیہ من تصنیف ملا اکا ہی لغالیں
الغنون من تالیف محمود بن محمد لالی و حدائق و رسالہ وافیہ من تالیف
شمس الدین فہر و رسالہ کافہ الافانیہ من تالیف محمد تقی اومدی البانی
و رسالہ دافیہ عطا اللہ من تالیف عطا الدین محمود الحسینی و رسالہ مخزن القوافی
من خاتون بن غلام حسین و رسالہ کامل المعروف من تالیف نذرت احمد بن فاطمہ
عنایت احمد و رسالہ قافیہ من تالیف محمد روشن متخلص بہ جوشش و دریلے
لطافت انشا و تخیل و رسالہ چہار شہرت من تالیف خاص مرزا قنیل
و میرات القوافی من تالیف شاہ بخش حسین و حشی من تلامذہ جناب
راجہ پیارے لال الفتی و بلوی و تقویت الشعرا من تالیف امام الدین فی تالبہ
یہ نظر در آمدہ و ہم از بان۔ بارک سرخیل کا روان نکتہ دانی و سر دفتر نکتہ
رسان الفاظ و معانی قدید و جدید عصر اسناد ما حضرت عہرتی میر وزیر علی
صاحب قبلہ مدظلہ شہودہ بخاطر خاطر محفوظ داشت و از عرصہ دراز خیلے ممتنی
و آرزو مند بود کہ آنچند راجع اشعار اشد و اختلاف مذاہب بطرزے کہ
موجب بعیرت ہتدیان این علم گرد و جمع کند و از خود بصرفہ زمانہ یادگار

گزارد اما از شدت پریشان خاطر ی نقش این متناصوات نمی بست اکنون که
 ۱۲۶۹ بکھزار و دویست و شصت و نہ از ہجرت البندوی است نظر بہ تعلیم
 عزیز پر خوردار خود کنور سکھراج بہادر رفیع اللہ تعالیٰ علما نافعاً و فہماً کلاماً
 و عقلاً سلیمان و ہم با ظہار فرط دمع و شوق با عیان و یقہ سخن چمن بہار
 حقایت این نادرہ فن مشفق سید اصدق حسین صاحب زادہ اطفہ کربا
 بس ہر قدر و شہاداد این ہمہ را خراہم نمودہ بجای نفس منقسم بہ چہ چہ
 و یک مقدمہ و خاتمہ ساختہ رنگ تسوید داد و سعی بہ تحریک القوافی ساخت
 "ترقیمہ" بخط قام بندہ کنور باج بہادر خلف کنور میرالال صاحب قبلہ ضمیر
 بکینتہ باشی نمیرہ جناب راچہ پیارے لال صاحب قبلہ الحق و بلوی بکینتہ باشی
 بمقام عظیم آباد کوچہ فرخ خان متصل مسجد عنبر۔"

یہ نادر رسالہ دیسی اردلی کاغذ پر لکھا ہوا تھا تخمیناً ڈھائی سو
 صفحے ہوں گے اور ہر صفحہ ۸×۱۱ انچ ہو گا۔

(۲۹) **رَفْعَتی**۔ منشی سمبودت کالیستہ امست ساکن موضع مو ساپور
 پرگنہ سر بسا (منظر پور) راچہ پیارے لال الحق کے شاگرد تھے۔ تاریخ آئینہ
 تربیت میں ان کا صرف اس قدر ذکر ہے۔۔۔

"منشی سمبودت کالیستہ امست ساکن موضع مو ساپور پرگنہ سر بسا
 مرد شریف و نجیب عالی خانہ ان تھے عدم عربیہ و فارسیہ سب کچھ جانتے
 تھے اپنی برادری میں فاق تھے منشی گیری میں شہرہ افاق تھے۔ راچہ چاکر لال
 عظیم آبادی کے شاگرد تھے دربار میں ہمارا چہچہتر سنگہ بہادر در بھنگا
 (۱۲۱۳ فصلی تا ۱۲۳۶ فصلی مطابق ۱۸۳۹ء) کے ذکر کرتے۔ مر گئے

راقم کو معلوم نہیں کہ ان کے وارث ہیں یا نہیں۔"

الحاق سے۔ اگر چند اکت کے۔ ان میں ان کا کیا ہوا ایک
 بھرتہ۔ اور عمارت کے ساتھ خود ان کے۔ ہا لکھا ہوا خط سے گہرا
 وہ کتبہ میں مدح میں۔ جاتا ہے اس سے ان کی کتب اور صلاحات
 پر روشنی پڑتی ہے۔

خط نسخی۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔
 از اذکار بندہ و بیچہ ان سنبودت متخلص بہ رفعتی۔

۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔
 از اذکار بندہ و بیچہ ان سنبودت متخلص بہ رفعتی۔
 ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔
 ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔

خون بازہ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔
 گوثر بہ لطافت دے آبست ہم

۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔
 ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔
 ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔

سا کا بطریق توشیح۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔
 محضی۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۰۔
 انکہ چون اعداد حروف اوایل و اواخر بیانات بطریق توشیح اعداد طبع
 حرف با ست اب۔ د مصرعہ آخر شہزادان است بمع آرنہ سا کا سال ۱۲۰۰

کہ در تقدیم ہند یہ مندرج است بہم فی رسد و از چہار مصاریع ادا وسط
کہ شمشیر بر وصف آب دینا و چاہ است از مصرع اول ساں فصلی داز
دوم بھری داز سوم سمبہت و از چہارم علیوی می برآید فاقم۔
سا کا سال اس طور پرنکلتا ہے کہ ہر شعر کے اول اور آخر حرف کے
عدد کو جمع کر کے لفظ طبع کے دل یعنی در میان حرف ب کے دو عدد کو
جوڑ دیتے ہیں ۱۷۴۷ ہوتے ہیں۔

(۳۰) پانڈے لوہن لال ساکن بکنٹھ پور متقل خسرو پور۔ اردو کے
اچھے شاعر تھے سنہ ۱۷۷۷ء میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۷۸۷ء میں انتقال کیا
گورنر جنرل ہیسٹنگس کے مانیوں میں تھے۔ ہیسٹنگس نے کتاب انشاے
ہر کرن کا ایک قلمی نسخہ بھی ان کو بطور تحفہ دیا تھا۔ ان کے شاہ کے پاس
موجود تھا۔ ایک غصہ تک پورنیہ میں قانون پیشہ کی خدمت سے مشغول رہے
اور اس پیشہ میں اس قدر فروغ پایا کہ بہت سی خاندانی ملکیت جس کو ان کے
بزرگوں نے فضول خرچی سے کھو دیا تھا دوبارہ حاصل کی۔ ان کے حالات
اور شاعری کا ذکر ایک مطبوعہ انگریزی رسالہ مولف پانڈے رام چندر سہا
ام۔ اے۔ بی۔ ایل میں راقم کی نظر سے گزرے۔ یہ رسالہ پانڈے
دیو ندر سہا صاحب عرف ڈیوک بابو آنرری مجسٹریٹ ساکن خسرو پور
نے راقم کو دکھا جو پانڈے لوہن لال کے خاندان سے ہیں۔ انہیں سے
معلوم ہوا کہ زیادہ قریب ہے کہ اردو کلام ضائع ہو گیا لیکن ممکن ہے
کہ دوسرے قراہت مندوں کے پاس کچھ محفوظ رہ گیا ہو۔

ان کا سنہ ولادت سنہ ۱۷۷۷ء جو مذکور ہوا وہ صحیح نہیں معلوم ہوتا

اسلئے کہ لاٹو ہیسٹنگس سنہ ۱۷۸۳ء میں گورنر جنرل ہو کر آئے اور رانج برس سے
کچھ نہ ہو۔ اس لیے اس وقت پانڈے لوہن لال کی عمر نیدرہ سال کے قریب
ہوگی اور اس عمر میں گورنر کا مشی مقرر ہونا صحیح نہیں ہو سکتا۔

(۳۱) کشتی مشی۔ پانڈے لوہن لال کا تذکرہ غلام آباد تحفہ انجمن ترقی
کے منامہ سنہ ۱۷۸۷ء کے کاسنہ میں ان کو ان کہیں مذکور ہے۔ کتاب یہاں
دل صاحب انجمن لکھی ہے۔ تاریخ نعرائے ہمار میں بھی ان کا ذکر ہے۔ یعنی
سے انتقال کے بعد یہ بہ وزیر علی خاں نے اسے اصلاح سخن سے تھے فارسی اور
اردو دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ منامہ سوم چہارم کے کلمہ سنوں سے
ان کا کلام اس جگہ نقل کیا جاتا ہے۔

غزل فارسی

تو با من کردگار من چہ کردی	چنین بہ روزگار من چہ کردی
چساں لا تقنطو اگر دو یقینم	بخاتم از چہ کار من چہ کردی
حذر کردم بہ نامشروع و ممنوع	دست آمرزگار من چہ کردی
قوی می داشتتم امید الفت	زبوں عالی نثار من چہ کردی
چو کردم اعتراف از جرم و توبہ	عطاے خویش و کار من چہ کردی
دل و دین با ختم در عشق لیکن	یہ گفتی و گفتار من چہ کردی
بہ استم کہ چندین بیوفائی	سخن با غیر یار من چہ کردی
رفت بینم گل رودے تو چایم	وگر بیج از تو یار من چہ کردی
ہدف کردی مرا از تبریز گاہ	چہ منت بر شکار من چہ کردی
نباشد محنتی را جز تو یارے	لیکن رحمتے نیکار من چہ کردی

کب تک رہوں خستہ تن ہمیشہ
معلوم بلا صحن ہمیشہ
بیلی کے فراق میں ہمد آہ
بھنوں رہا نغمہ زن ہمیشہ
شیریں نے کیا کبھی نہ کچھ جم
مخروں رہا کو بکن ہمسہ
یوسف کا تلامذہ میں نو یقوب
سونگھا کبا ہسر ہں ہمیشہ
کیا سود پڑھوں لکھوں جنوں میں
افسانہ دل و من ہمیشہ
اے چرخ مری مسافرت میں
کیوں ہوتا ہے رازن ہمیشہ
ایام شباب میں روا ہے
سب رندی و یانکین ہمیشہ
استاد کی تربیت سے مجھ کو
ہے شوق و کمال فن ہمیشہ
یارب جلیل رحمتی کا
سر سبز ہے چمن ہمیشہ
اب عشق ہی نعتی کو شہدا
سب کہتے ہیں مرد و زن ہمیشہ
دہنو نم چو سر ہر تاجم دادند
طیس خاطر و صد دہنم دادند
امرا عشق بن سردی جام دادند
قامش از بند شمشاد دادند
عشو و غمزہ او نوک سناغم دادند
ابرد داد مرا تیر و کفر دادند
بہدائش جو مرا شور و فغاں گشت فروزا
کاکل و زلف دو تاج بند گیاں دادند
زالش بجز مرا سوز و گداز امت دادند
وعدہ وصل تو امر تاج دادند
ہر چہ رفت از تو ستم نیست مرا شکوہ نریج
حیف یہ حکم قضا انجہ نہ انجم دادند
گفتم از ساقی کو ترک بدہ آب لال
بادہ پوشش با بھیج دادند

مغنی ہرزہ پیو باد یہ عشق بلا ست

کو چہ یار مرا جاے المانم دادند

(۳۲) دھرم منشی دھرم لال ساکن دانا پور پٹنہ ششہ ۱۷۷۱ء در بہ متق
سخن کرنے سے کدستہ بہار مرتبہ علی بہاری و عالمی داری کی ہے
غزل شایع ہوئی تھی۔

جلاہل کو بچہ عالمی ہیں لال ساکن
کبھی آجائیکا وہ بھی تر گھ مہاں ہو کر
نم اپنے کہہ کو اس ذرا آ کر جلاؤ تو
کہاں تم بھاگے پھرتے ہو سب زماں ہو کر
ہمسافروں میں نے کہیں ہمارا نہ میں
بہت دیکھا زمانہ کہ بھرے اسفناں ہو کر
نہاے صدمہ فرماے کہیں کھنکھائی وشن
کہاں جائے ہے پیائے ان آنکھوں نہاں ہو کر
فرناں جہاں میں بوجہ نفرت کی نہیں پنی
ہے یہ بل نالوں تاج و آب کہاں ہو کر
ماں ہوں صورت عمل خد کے اسطے حال
لگا وہ جگر براں کر بھلے اسخو اں ہو کر
گل اہل کے تیار ہے بے شاد بولے میں
گئے جو باغ جنت میں ہیں سب گستاں ہو کر
بچے دھرم منشی پار کا جب یہ آتا ہے
تواک مدت رہا کرتی ہیں انھیں نشتاں ہو کر
دھرم کا آرزو ہے کہ تیرے باغ سے گل
نہ نکلوں مشورہ میں ہوں میں باغبان ہو کر

(۳۳) فقیہ لالہ کو سادہ سہاے ساکن موضع بھونہ بڑگانہ تربت ضلع گیا
جائے نہ تے تک بعد اسق سخن کرتے تھے کدستہ بہار میں ان کی غزل
شایع ہوئی تھی۔

گیا ہے شیر بن کو جو وہ خندہ دہاں ہو کر
یہ دل کھدا رہا ہو شش بخندے زبان ہو کر
نہ سب سے جو تر گھڑیں سے ملنے کو
چلا ہے او دل راحت دیکھ سداں ہو کر
سب سے تر گھڑیں جو بکلا عشق میں
جلا ہے باغ میں پہلے سے رہنا باغبان ہو کر
ہمت اب وہ سب سے موسس سمجھنے میں
نہیں لازم ستم کرنا نہ نیم دشمنان ہو کر
خیال زلف میں کہ را میں شام سے بے خود
نگہبان وہ رہا شب میر گھر میں باسیاں ہو کر

نہ پرسان ہے کوئی صن کاے یوسف ثانی
ہو بازار از آن پکا پہلے گراں ہو کر
رسائی غیر ملین ہر نظر اس شاہ کے گھر میں
اگر ہے شوق ملنے کا تو جا رہا بدن ہو کر
(۳۴) دیکھ لالہ لکھی تر این محلہ دھویو رہ میں کچھ عرصہ تک مقیم تھے
اور مدت میں وکالت کرنے تھے۔ زبادہ خان معلوم نہ ہو سکا۔ آپ کی ایک
مزاحیہ غزل ایک بیان میں جو فی الحال پٹنہ یونیورسٹی کی ملک ہے یہی وہ اس کے
نقل کی جاتی ہے۔

ہر قطرہ سر شاہ کو تو ہر بنا دیا
آنکھوں نے اسی ہم کو دھتہ بنا دیا
اب تم مجھے ستاتے ہو اے جان کس سے
کیڑے میں بنا دے یہ رونا دیا
ہوتا ہے مجھے بھی مر رہا ہے محفل نہیں کا
اشد نے کہو اور تجھے انہر بنا دیا
آتے ہیں قہوم قہوم کے اس دریا پر غم
آنکھوں سے بہہ رہی تھیں بنا دیا
اصل جو اس درجہ کا مقدمہ
کو دن وین سے ڈیٹھ بنا دیا
کم نال لوم سے نہیں پر تو دیکھیں کا
جس بات پر پڑا اسے گھنڈ بنا دیا
(۳۵) پرکشتن۔ منشی پرکشتن لال ساکن موضع پچونا برگنہ زمہٹ ضلع گیا
سنت شہ ع کے قریب منشی سخن کرنے اور ان کا کلام گلدستہ ہمارے جس
شاہ عطا حسین صاحب عطا بہاری اور شیخ محمد خیرات صاحب صاحبی
نے تصدیق جاری کیا تھا شایع ہوا تھا اس گلدستہ کا ایک پرچہ نمبر ۶۹۵
کتب خانہ مشرقی، بیڑ میں اب تک محفوظ ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

جواب ہر منتقل میں بتا تم اے پرکشتن
سنائے وہ جلا آج میرا مہاں ہو کر
(۳۶) اشہ۔ در در سن لال صاحب۔ منشی پرکشتن لال۔ سخن کے چھوٹے
اور اس کے کلام کے ساتھ ان کی غزل بھی شایع ہوئی تھی۔ ایک سرور ہے۔

لکھا ہے ایک سند سے مجھے بھی دیاں ہو کر
کہا غریب احوال میں اپنا مہراں ہو کر
یہ سخت تھی بہت آنا جوتا سدا کے نظاں
پڑھائیں دل جان سے کہا شاداں ہو کر
نکالے ہی نہ تھے نہ تو صبور ہو گئیں آنکھیں
میداد خط نے بختا نور محلو نور جان ہو کر
مے گھر میں ہوا سماں جو وہ بہت گھٹن
کھلا مہر دل پر مردہ مثل بوستاں ہو کر
تباہ ہو کر۔ راتوں و راتوں میں
کر دیا آنکھیں منور عاشقیوں کی نور جان ہو کر

(۳۷) فطرت۔ منشی۔ لالہ۔ بوجہ کش لالہ منشی من ہرقا
دین منشی سے دین سند ذمہ دین سے دین با صوبہ ساکن وزیر چندار قصبہ
درہ۔ یہاں سے لالہ صاحب منشی منشی و نحو غری مولوی امیر علی اور سی
اور کچھ دن مولانا امام شاہ اور مولانا بہرام شاہ سے بڑھو متقی اور ناہا
مراد اور۔ راجہ راجہ مع نعمت خان عالی، فصاحت و بکارت
جوانی۔ منشی و صفات و اساتذہ، کلمات واد و دیوان آوری
دیاں علی نادر سببی مولوی امیر علی ہی سے لیا تھا۔ اردو شاعری میں مونی
مشتاقین کا مل منتظہ پوری کے ساگر درخشاں سے شہداء میں وکالت کا تھا
دیگر منصب وکالت درجہ دوم حوصلہ کا شہداء میں آنرری مجسٹریٹ
درجہ سوم منتظہ رہے۔ دوسرے سال دیکھیں سرکاری کے عہدہ پر کام
کرنے لگے۔

۱۲۹۵ھ مطابق ۱۲۸۵ھء موافق ۱۹۳۳ء سمیت میں دہنوں
کتاب آئینہ تربیت تالیف کی جس میں تربیت کے تاریخی انتقادات کے علاوہ
بہت سے نامور شخصوں کے حالات بھی درج کئے ہیں خود ان کے حالات
اور نمونہ کلام اسی کتاب سے ماخوذ ہیں۔ غزل ملاحظہ ہو۔

روئے آیاں کو جو دیکھا بولے قادیانے
 دیکھتے تھے یہ ہم، آپ پہنچتے پھرتے ہیں
 جوئے میں ہاتھ ہم تم پاؤں دکھلانے نہیں
 جان ہم دیتے ہیں اور تم کھینچتے بوتیغ تیز
 ہر گھڑی نام خدا اس بت کو رہتی ہو فکر
 تم نے بھی تک نہ دی اور ہم نے دل تک بدیا
 ہاتھ پائی جب میں تاہوں کتا ہو، طفل
 ہم تو کہتے ہیں صفت اور آپ گالی دیتے ہیں
 بوسہ خسار مانگا تو یہ فرمانے لگے
 آپ غیروں کو ناحق روز بھٹا کرتے ہیں
 جانبائے زانو جو دیکھا بول اٹھے
 پیار کی نظروں کو کب دیکھتے ہیں آپ صحر

(۳۸) شبنم۔ بابو بدری ناٹھ بابو بہاری لال فطرت کے حقیقی چھوٹے
 بھائی تھے خلیق اور سلیم الطبع تھے۔ فارسی اور اردو میں اچھی قابلیت
 رکھتے تھے۔ ستاہری میں مولوی مرشد حسن کامل کے شاگرد تھے۔ اپنی
 ذہانت سے ایک قسم کے حردن ایجاد کئے تھے جس میں خط و کتابت بہت
 اچھی طرح ہو سکتی تھی۔ آئندہ قسمت میں ان کی کئی عزیس مدرج ہیں
 بعض شعرا اس حکہ نقل کئے جاتے ہیں۔

غیروں کو غم پاس بٹھاتے ہو خوشی سے
 یہ رنج نو بندہ سے اٹھایا نہیں جاتا
 کہتے ہیں وہ جب بوسہ رخ مانگے شبنم
 یہ وہ ہے خزانہ جو لٹایا نہیں جاتا

جو سوز دل زار رکھنے لگے قلم بن گیا۔ الجھری ہاتھ میں
 تصور ہے شبنم جو مضمون کا قلم رہتا ہے ہر گھڑی ہاتھ میں
 (۳۹) فقیر۔ منشی کھولا پر ساد ساکن مظفر پور۔ بڑے ذی سہم
 شاعر و ادیب اور خوش نویس تھے عربی، فارسی، سنسکرت اور دو
 میں پوری دستگاہ رکھنے لگے اور خوشنویسی میں خورشید رقعی مشہور
 تھے صوفیوں سے خاص شفقت اور عقیدت رکھتے تھے جہاں جہ و ذہن سب
 شاہ عظیم الدین مثنوی سرہ سجادہ نشین خائفہ فرید مسیح قندہ
 سے مخلصانہ اور عقیدت مندانه مراسلت رکھتے تھے موجودہ عجائبات
 عزیزی حکیم سید نفی حسن مثنوی سلمہ اللہ تعالیٰ کے کتب خانہ میں دہرا
 کچھ کلام اور دست خاص کی لکھی ہوئی دھلیوں میں فقیر کے طبع اور
 اشعار اور فقیر کا ایک خط موجود ہے ان کی نقیصہ آئندہ سطور میں درج
 کی جائیگی۔ گزشتہ سال اردو نمائش میں ان کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ اور
 اس کے ساتھ ایک مثنوی جس میں انہوں نے اپنی سرگزشت لکھی ہے پیش
 کی گئی تھی اس کے اشعار سے معلوم ہوا کہ راجا رام نرائن موزوں اور
 ان کے بھائی راجا وصرج نرائن ان کے بزرگوں میں تھے بعض اشعار ہیں
 جس احوال اپنا لکھوں مختصر نہیں کذب کا اس باب کچھ ہے نہ
 کہ بھنے از بزرگان من رنگ لال دو فرزند ان کو لکھوں ان کا حال
 (دو فرزندوں سے رام نرائن اور دھیرج نرائن مراد ہیں)

دویم وارث از روئے تہمیشگی؟ وے عبت سے محکو شہر مندی؟
 نہیں ہے معاش و نہیں ملکیت مگر اک وجہ رزنی زین کیفیت

ہوے جبکہ تاں ہم ہمارا راج خود کہ از حاکمان سلف سبق برو
 ہوئے بھنے ہمارا راج معزول جب ہوا ضبط جاگیر بھی اس سبب
 مشاہیرہ مقرر ہوا کچھ قلیل کہ گزرا برس دو برس اس سبب
 ہوئے جب ہمارا راج بیکٹھہ باسٹ ہوا قبضے میں جملہ ان کا سوا سن
 کہ تھے وارث و زوے شہینگی ریاست سے گزری بفر خند کی
 کہ اسم ان کا قتالے نیواری لال نہ تھی کچھ کمی ان کو دولت و مال
 آگاہیں کر انہوں نے لکھا ہے کہ یہ نیواری لال کے وارث
 تھے لیکن ان کی وفات کے وقت کم سن ہونے کے سبب مخالفت نے
 جائیداد پر قبضہ کر لیا۔ فقیر کے دیوان کا کتاب ان کا نام شتاب رائے
 ساکن لودیکھہ پٹنہ بتاتا ہے کتابت ۱۲۷۱ھ فصلی کی ہے۔ اس دیوان
 میں آیا۔ سامعی دیا بہادر بخشی کی جو اسے جس کی آخریت یہ ہے۔
 یودہ نہ ہو تو فکر دنیا بخشی کہ غیش جہاں میں زندگانی جب تک
 معلوم نہیں دیا بہادر بخشی کون تھے۔

کتب خانہ خاندانہ فتوحہ سے جو کلام اور دہلیاں دستیاب
 ہوئی ہیں ان میں فقیر کی تصنیف سے ہفت بند سنت شریف ہے
 جس کے صفحہ اول پر یہ عبارت ہے۔

سنا بہ الہی ہفت بند سنت شریف فقیر صی کو لا پر شاد
 خورشید رنج نالہ خود بقصد ہفت بند قلمی ۱۲۷۱ھ ہجری
 اس کا اول بند یہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اسلام کے نہیں ذات یاد بنادیں اسلام کے ذات پاکت رحمۃ للعالمین
 اسلام کے منفرد تنہا قرآن ہیں اسلام کے وصف شانت طارہ اویاسیں
 اسلام کے بارکات کتب بارگاہ کبریا اسلام کے آستانت صوبے رات الامیں
 اسلام کے بادشاہ امیہ دیں اسلام کے عقبہ رات مالائزاع تیں ہیں
 اسلام کے نبوت راج و علم موت و قلم اسلام کے جلوہ نور حاق با یقین
 نام تو تسبیح باشد ہر جا کہ را بر فلک رستہ آں رہتہ اسلام مانہل امتیں
 سرور اہر و سرور از رحمت امیدوار رحمت للعالمین گفت رب العالمین
 زلفی غیر تو مدد و مدد شہر از جہاں تو خدا فرمود در شان تو خیر المرسلین
 و درود و تحسین شاد فقیر بے نوا یا محمد صلی علیہ وسلم دیا علی مرتضیٰ

آخری بند بھی بند ہفتم کے بعد تہی رود بس سبب اس
 ہے ان کے دستخط کے ساتھ ہے۔

ہے نعل ہفت بند دلیفہ فقیر کا مسخی ہوں بہ عفت حجاب ازیر کا
 مولانے وہ غرض دیا اس فقیر کو جگر ارباب ہے موشن ملک پر دہر کا
 راز فکر فقیر کا تب لکھو (د)

اس کے بعد دوسرے صفحہ پر ان کے ہاتھ کی لکھی ایک رباعی اس قدر
 خوبصورت نستعلیق میں لکھی ہوئی ہے کہ اگر یا قوت اللہ مرزہ ہوتا تو
 اس کی پوری دادل مکتی تھی۔ دیکھنے والوں کا سر صبحی۔ مراد ہٹے کوئی
 نہیں چاہتا ہے۔ بہر کیف اس کی نقل یہ ہے۔

بعنایت الہی

دے کثرت عیش زیر فرمان تو باد بر خلق و بہاں ہمیشہ احسان تو باد
ذات تو مقدس است و مقبول خدا ای عبد و ہزار عبد قربان تو باد
(بندہ عقیدت نہاد کیولا پر شاد خورشید رقی)

نقل خط (بنام سید شاہ علیم الدین بلخی قدس سرہ)

محضور معدن النور جناب قنبد دینا دین و کعبہ عداقت پیکیگان و اتق لیسٹیں

دام کتبہ ذکر امتہ۔

آداب و تسلیم نہ و پانہ و عقیدہ تمندانہ بجا آوردہ عرض میر سائیکہ بافتن
الہی باقبال جناب عالی مقرون خیریت بودہ بدعا سے دولت مسعودت
مستد عیبت پس از مدت مدید بود و ہر یانے یا شفیق سرپا دانش و تیز
یعنی منشی عبد العزیز صاحب خیر و عافیت مزاج مبارک دریافتہ شکر خداوند کرم
بجا آورد و بافضال بندگان حضور کمترین از عباد حق لائق شفاعت علی پائت
و آداب شکرانہ ہی رساند قبول خدمت بندگان عالی مازدانی مولوی فضل
حق صاحب شہدہ بود کہ دایرہ دولت بندگان حضور جلوہ پیراے
ایں دبار خواہد بود حقا کہ کمال آرزو داشت مگر نوی طایع محروم ساخت
باز معلوم شد کہ بعد ایام برشکال تقدیم قبض لزوم رونق افزاے ابن سواد
خواہد بود دیدہ باید کہ آں روز کدام روز کدام روز خواہد بود کہ گردن خلعین شریف
سر نہ چشم خواہد نمود و امیدوار کہ بندہ عقیدت نہاد حضور قبض پر نور
از عنایت کریمانہ محروم نہا نہ زیادہ عداوب۔

آرزو دارم کہ خاک آں قدم طویلاے چشم سزم و مبدم

عرضی نہادی بنام سانی کیولا پر شاد خورشید رقی و ہم شہر ذالحجہ ۱۲۴۲ھ
از شعبہ محضر پور۔

عرضی مابہر شکر از ملک اکثر خطوط مدد شدہ است بنا بر بلا ملک
بیرنگ ارسان است۔

سرباعی (بعنایت الہی)

عرض ہے مومن کو مرنا نام حنین میں اس سے مدد و گ کی صورت نہیں نہیں
یا علی یہ بندہ عاجز فقیر بیوا ہوندا حنین پر سزاہ کے نور و شین میں
(از فکر فقیر کاتب الحروف کیولا پر شاد خورشید رقی)

دل

کعبہ میں غریب کو کہ صانع کرتے ہیں مجبور ہیں ہم سن کے قنع کرتے ہیں
ایمان ہے نظر اس عوایس حنین کافہ ہیں وہ جو اس سے منع کرتے ہیں
دار فکر فقیر کیولا پر شاد خورشید رقی تخلص مدد

نظر کمال مبدوں کے علاوہ ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہفتہ بد کا شنی
کی ایک نظریہ بھی خط سے آدری۔

(۴۰) جنگ بہادر متخلص باسم خود اے کالکا سہائے رعینا
موضع بھکرانہ خطہ لور کے بیٹے تھے۔ عربی و فارسی اور اردو میں تصانیف
و کتاب کا ذکر کرتے تھے ان کا خاندان تربت میں بہت ممتاز تھا ان کے
اعزاز و جہد سلاطین تہریہ میں علاقہ تربت کے صدر قانون کو تھے خود اپنے
جنگ بہادر انگریزوں کے عہد میں آزیری مجتہد تھے عہدہ برہمستان تھے
تاریخ ولادت تخمیناً ۱۲۳۵ھ در پانہ۔ ان کو تربت سے

کئی کتابیں بھیتیں جو اب نایاب معلوم ہوتی ہیں کلام بھی نایاب ہے۔ بڑی تلاش کے بعد ان کے دست خاص کا لکھا ہوا ایک قصیدہ نظر سے گزرا جو فی الحال پٹنہ یونیورسٹی میں موجود ہے وہی اس جگہ نقل کیا جاتا ہے۔ یہ قصیدہ مشہور ہے میں منظر پر۔ میں نمائش کے موقع پر گورنر جنرل اور حکام ضلع کی مدح میں کہا گیا تھا اس کے علاوہ ان کی تصنیف سے ایک رسالہ عربی میں موسوم بہ سرور المیز و نین مورخہ ۱۳۳۷ھ بھی راقم نے پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ خطوط میں محفوظ کر دیا ہے اس سے ان کی عربی دانی اور علم تصوف سے شغف کا پتا ملتا ہے۔

قصیدہ در ذکر مدت جناب لٹ صاحب گورنر جنرل بہادر دہلی دار الحکامان ضلع دار باب کیٹی نمائش گاہ مقام مظفر پور ضلع تربت چکبہ خامہ بندہ جنگ بہادر۔

پیدا کیا جو داور داور نے جہاں
علم و ہنر سخاوت و اقبال و مردی
پر وضع ہر کسی کی نہیں ایک خط یہ
جس پر کہ لطف و قدرت پروردگار
شام و خراق و روم و خراسان ملک ہیں
تا وسیع و صونڈا عقل نے عنقا سے علم کو
لاریب وہ زمین ہے گنجینہ علوم
مینو سواد اس کو جو کہنے تو ہے بجا
شہر اس کے ہیں نفیس رضوان بھی کھکر
کتم عدم سے جلوہ خلقت کیا حیاں
بخشنا خدا نے عالم انساں کو بگیاں
بیشک کمی و بستی ہی ہر فرد میں عیاں
عنصر میں اس کے پانچوں مرکب میں بگیاں
تاتار اور فتن و خطا اور سیستان
پایانہ غیر خط یورپ میں کچھ نشان
ہر علم و ہنر میں ہی سبقت سچوں کو داں
یا غیرت اہم کموں یار و کش جہاں
تہرات سلسبیل میں جھلت ہو نہاں

شادابی اور شگفتگی تربت فزائیہ
جنت کامیوں گماں نہ ہوا نار خلد کے
نہریں ہیں سلسبیل و سناناں قہر خلد
اشجار و اداں کے ہمسر طوبی میں طیف ہیں
ہے خاک ایسی مشک جیسے اکھڑ پوسا
نسرین نسرین چنبیلی ہیں جن کے نام
ابر بہار کا تو سدا و اں قیام ہے
بادِ سحر میں لطف یہ ظاہر ہے بر ملا
آب و ہوا و اں کی نہایت پر دل پزیر
پوچھے جو کوئی دیکھا ہے تم نے کبھی ملک
کہنے کو بس جواب یہ کافی و محکم ہے
علم و ہنر کا ذکر کروں ان کے کیا مجال
حکمائے ماسبق کی وہی دیں گاہ
نام ہنر سے پہلے کسی کو نہ علم تھا
قربوں میں اور معروں میں ضلوع میں کام
گو آنکھ والے... پشت فلک یہ من
شادان ماسبق کا جو کچھ اختراع ہے
گردوں ہے اس کے درگاہ عالی کے کونوں
نایاب مستند ہوا اس جہاں سے
عنقا اب اس دیار میں وہ مستمن ہے
جس کی نسیم سے ہے معطر مشام جاں
ظاہر تو ہے بدیدہ انصاف ہنگناں
دو شیرگان حور میں غلمان کو دکاں
سر سبز عیادان کی سبزہ خداداد لبراں
پوزر و دو مقابلہ میں جس کے زعفران
کہتے ہیں سبزہ اے خزاں اے وہاں
آیا کبھی نہیں ہے وہاں موسم خزاں
ہوتا ہے خون مشک نہ نات آہواں
ہوتے ہیں سب حسین دھرم دار مردماں
جو اس طرح پہنکتے ہوں ترانیاں
فر دس تم نے دیکھا ہے بناؤ توشاں
بقراطاد جالینوس ان کے میں جاہلاں
علم و ہنر کا جس میں ہوا نام اور نشان
اہل فرنگ سے ملتا فرنگ کا نشان
دور و داغ علم نے پایا بہر مکاں
ہے غلام سماک یہ اندھوں کا دیدیاں
اس سے انہوں کے ناک پھیشہ ہے دلاں
ہر روز اس کے چوڑے اس کی ہیں دیاں
دولت سے پہرہ در ہوا ہر فرداں جاں
گردن پھل کے دیکھے جو کاروں کو یکاں

في التخليق المدروس

تکلیں کہ اس کے عدل نے تو لاج کو کچھ
بہ راسے میں سنا یہ کہ اس مرتبہ غلو
بھرنے والا کہ راستہ منجم کہا کہنے
مواں نور فاضل کا نام جو اس قدر
از بک نہ وہ خفیف ہوا یہ ہوا اگر اس
نقطہ فلک ہے جس کے مدارج کا یکتا
کبر الی اس کی راسے سے الی ہوئی عیاں
نخست کا داغ ماہ کے چہرے پہ عریاں

فی الامتظام منہ لیش گاہ

۱۔ دن ۲۰۰۰ عالم میں شور و
 برائے نام ہو رہا ہے خبر نہ مافی
 النحل ہو رہا ہے مائش کا استہاک
 اس روز ماضی عام کی ہر خاصیت عجیب
 کیا خوب ہو وہ روز کہ جس روز میں تمام
 اشیائے نادار و غریب جہان کے
 روئے زمیں کو زیب ہو جس چیز سے تمام
 باغ ادم ہلکا ہے نمائش کی جاگہ
 اس روز کو جو دار جزا کیسے ہے بجا
 روئے زمیں کی سیر تو کرنا محال ہے
 پر جس کو ثواب دید صنایع کا حق کی ہو
 نفع کی دید حق ہے کہ صنایع کی دید ہو

در مدح ارباب کمال

گو بزم میں ملود میں سب نیک اختراں
ہیں ماء حور پر انہیں انوار الغریم ماکاں

کیا شان حاکمی کا جس سے بڑا لشکار
اقبال سائبان ہے دیرت ہے زیرِ پا
کیا نور عدل و داد کا صوت سے پر خیاں
میں مجمع علوم و نیا میع جو د کے
بالِ بام کا چتر ہے اوج فلک مکاں
نسک حن جہنہ ۔ باگر چہ بہ دید
دریا منط میں دست کرم سے گزشتاں
توصیف مہروں کی اتر کچھ ۔ تم کردوں
مقدم سے سروروں کے جواب کیلکشاں
قرطاس میں سرفرازی سے ہوئے آسمان
حکام میں محیط نو بہ جو لب رہیں
بستان عدل وہ ہیں تو یہ پیا کاریاں
در خاتمہ

۴۱
 ہاقت میں تو تو جنگ بھادریغ ہے
 میدان مدح کا تو اثر شہسوار است
 خواص جو جوابے نخیط سخن کا تو
 اپنے سے نہ ہوا کا ایم سوئی نقا
 انوار عام سے یہ تعجب کراں گرد
 پروردگار عالم و خلق کا ناس
 تبع خلفہ ہمارے ہو تخت کی
 قدوسی۔ لا اسوک رام و کیں عدالت دیوانی شہر جب سخن شہر امین
 ان کے یہ صرف دو شعر ملے۔

جی کو نہ عین جوئے نہ آرام پائے دل
بھ کس امید پر کوئی تم سے مجھے دلی
اور حکایت دعائی دو پہ بھی اتنی آؤ کبھی
ایک دن نوشت امید غریباں سب کو
راے یحیٰ تھ پر شاہِ عشقیت کے مشاء و
کی باض ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰} ^{۱۰۱} ^{۱۰۲} ^{۱۰۳} ^{۱۰۴} ^{۱۰۵} ^{۱۰۶} ^{۱۰۷} ^{۱۰۸} ^{۱۰۹} ^{۱۱۰} ^{۱۱۱} ^{۱۱۲} ^{۱۱۳} ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶}

بخشی سیاست

نام وزیر اعلیٰ سری بخشی قمار ہے رکھنا پر جا کو شا دیہی ان کام ہے
سستی ہے یاں چائے اور امان ہو جب سے یہ آئے ایسا ہی یاں نظام ہے
ہل سری نگر

جو لوگ سری نگر کے ہر ایسے خلق میں مہمان نواز ہیں بسے لائق تعلق ہیں
رکھتے ہیں دستی یہ ہر اک خاص عام سے ہیں پریم کی یہ مورتی غایت شفیق ہیں
کیسے رکے کھیت و تیرے کھیت

کھیت کیسے کریاں پر تو نسے دیدن میں لوگ کہتے ہیں کہ یہ باعث خندید ہیں
تیرے کھیت بھی ہیں یاں پہ کئی پانی میں کہہ سکے جن کو نہ محو طرز و زریں ہیں
ہاوس پوش

ڈال اک جمیل در جہاں چتر مرہاں ہے ڈھنگ انوکھا ان کا زائش ن سے
رحمت کے ان میں ماں مہیا میں رکھی تعریف ہاوس ٹس بیرون از بیان ہے
امیر اکاں

امیر اکاں ایک پل ہے یہاں ہے جھیل ندی اس کے نیچے رواں
گرد و دارا سکھوں کا اک پاس ہے اور بازار ابھی ہے ہاں اک کلاں
چشمہ شاہی

چشمہ شاہی ہے نام اس کا ہضم کرنا ہے کام اس کا
بادہ ہو گر نہیں بسر پی لو بھر کرے جام اس کا
نشاط باغ

نادر سری نگر بھی باغ نشاط ہے دیتا یہ خاص و عام کو انسا با ہے

تشبیہوں جو مہروں جو ران خلد کی تو اس میں پہ ان کے لئے یہ بساط ہے
شالی مار

نور جہاں کا باغ یہی شالی مار ہے تعمیر کی وجہ زن و شو کا پیار ہے
باد صوم کا نہیں ہوتا یہاں گذر فصل خزاں میں بھی یہاں لطف بہار ہے

ہر دن جمیل

یاں پر اک جمیل کو موسوم بہ ہروں کھا نیچے اک سوتا سا بہتا ہوا روشن دکھا
مثل آئینہ کے شفاف تھا اس کا پانی یا کہوں گویا کہ بہتا ہوا درپن دکھا

پہل گام

پہل گام سچ فخر کشمیر ہے پہاڑوں میں اے راتے یہ میر ہے
لداک اک ندی بہتی ہے پیچ سے روانی میں یہ مثل اک تیر ہے
گلی مرگ

سنا ہے کہ گل مرگ ہے لا جواب مرے واسطے یہ رہا مثل خواب
جوانی آخر ڈاکے کی اپنے گھر بنا دیکھے لوٹا میں پٹنہ شباب

(۱۲۲) رنگیں۔ تخلص اور منشی محمد بن لال نام محلہ مرار پور گیا
میں رہتے تھے شمس العلماء نواب سید ایداد امام اثر مرحوم نے اپنے
منشی ملک عبدالکریم مرحوم کے بعد ان کو ملازم رکھا تھا۔ ذی علم

خوشگو اور صاحب ذوق سلیم تھے۔ نواب صاحب مرحوم کے ہاں روزانہ
صبح کے آٹھ بجے حاضر ہو کر ضروری کاموں سے فارغ ہونے کے بعد سارا
وقت کتب بینی اور شعر و شاعری میں گزرے تھے یہ ۱۹۳۲ء کی بات

ہے اس وقت ان کی شاعری کی ابتدا تھی۔ اردو و فارسی کی استعداد

غمِ فزیت کی نہیں تاب بھی لے ناوی
ماخذ اجل جواب مل گیا ساں پیدا

زردی رنگت سے بس بھی تیار ہو گیا
دیدہ شے روت آنسو کا سحر ہو گیا
آنسو کرتے کرتے عین دہر ہو گیا
حسنت نے آخر کو رنگ حسن دکھایا کھے
کیا مغافل پر کھی یہ بھی نہ پوچھا کون ہو
ماستق و عشوق میں جوتے ہیں کیا اختلاط
کھا پیٹم آنسو میں باتیں نہیں اختیار کی
نست جنت میں بونی بونوں کی بیک وقت
نہ نہ برائے اس سرور میں نہیں کمر بستہ
بیل دل کہنے میں اس کو نہ کھارے کھانا
فنا غصہ کا وقت وہ چلو سے صدمہ اٹھایا
بجائے ہوتا نہیں حب آب کو ہم کھنڈر
مل گیا دل سے ہیں دہار کا ہے سراغ
نواب میں بھی ہم تو کچھ جس حینوں کا حال
جھک کے ہم ان سے لے اختیار غیرت کے
اس سرایانہ کے قہوں پہ سرحد نہ کیا

وصل کی شب گر نہیں گستاخیاں تم سے نہیں
کیوں خفا نہ وہی تمہارا تم سے دلبر ہو گیا

(۲۲) مختار مار خوب لال غنیم آبادی عالت میں مختار کا پیشہ کرتے
ہئے اور اسی رعایت سے مختار کھنص کیا تھا۔ اسے بختہ پر شاد غنیمت کے
شاعرہ شہزادہ کی روداد میں ان کا ذکر در یہ غزل پائی گئی۔

گر کروں نظم میں صفت رخ جاناں پیدا
سردقہ تو ہے دین غنیمت عارض گل ہے
ن موزوں سے ترے گل بھلا کہا نسبت
جاتے ہی فصل بہاری خزاں کے باعث
جوش پر آئے ہمارا جو یہ سیلاب سرشت
شبہ بر خیزد کہا سوز و دردوں کو لیکن
تا مختار کی لازم ہے سخن دانوں کو

(۲۳) شاد۔ بابو گنگا پر شاد غنیم آبادی۔ اسے بھیا کھ پر شاد غنیمت کے
شاعروں کی روداد میں ان کی یہ غزلیں میں زیادہ حالانہ
معلوم نہیں۔

ماہ برد زن ہوا ہر ذرہ اختر ہو گیا
بلبل خندا گل رخ کا کیو تر ہو گیا
بہشت سے گل یہ کیا سرخاب بر ہو گیا
اس تیرے جو گیا جینک پیم ہو گیا
گل کی گلیوں سے بٹ سے کو بھی کیا ہو گیا
جس کو تم ناچیز سمجھے تھے وہ عسر ہو گیا
شاد بھی اس عمر میں کیا ہی سخن ہو گیا

جلوہ گر جس گھر میں لے لے ہو گیا
کس طرح لے لے جو اب نامہ ہو دید ہو
فصل گل میں کہ نہیں ملتا گل کا رخ
یو خداے حسن جو ملنا ترامد اج ہے
انے ہی فصل بہاری کے ملا جاؤ نہ راہ
خیر سے تو طفت پر کھو حسرت ہو ہی
سن کے میرے شعر کو کہنے لگے اہل سخن

(۴۴) غنا جز۔ لا کہ کلام پر شاعر عظیم آبادی شاگرد منشی میرزا شکیب
 تاریخ شعرے ہمارے میں ان کا ایک شعر پایا گیا۔ ان کی تیس عزیس رحمتی کے
 گدستہ سوم و چہارم (۱۵) میں موجود ہیں۔ وہ اس جگہ نقل کی جاتی ہیں
 لشکر ہے اپنے ساتھ غم و رنج و آہ کا اندوہ دیا ہے کہ رسالہ سیاہ کا
 یہ ابر ہے کہ عکس ہے بخت سیاہ کا یا چھا گیا فلک پہ دھواں میری آہ کا
 گر ہے یہی طریق تری رسم و راہ کا اٹھ جائیگا رواج زمانے سے چاہ کا
 نے سوز دل ہے اب تو نہ شعلہ و آہ کا بکھنا ہوا چراغ ہوں میں صبح گاہ کا
 اس چشم سرنگیں پہ نہ کس کس کا دل لہا کشت نہیں ہر کون نہ نگ نگاہ کا
 یوں ہی رقیب نامہ اٹھائیں گے آپ کے معلوم ہوگا حال مرے بعد چاہ کا
 خستہ کیا خراب کیا مجھ کو تسپہ بھی اب تک نہ جی بھر فلک کینہ خواہ کا
 میری تو راہ عشق میں کی کچھ نہ رہی کیا خضر ماحقہ دپور گے گم کردہ راہ کا
 سینہ میں اپنے لمبا یہ سہل سا ہر لپیاں یہ دل بدلتا ہو کسی تیر نگاہ کا
 ابرو کے پوسہ پر میں سزا و اقیان ہوں خود اعزاز، محلو ہے اپنے گزہ کا
 برر و زگر رقیبوں کے جایا نہ کیجئے کچھ بھی تو کہنا مانئے اس خیر خواہ کا
 اک عمر رساک یوسف کمنان کا کائنات سے کشتے کنویں جھکا ہے برا بھلے چاہ کا
 سے مرے چھب کے دل کو کس گیا اللہ دے توڑ آپ کے تیر نگاہ کا
 نہ صفت فرانی میں انہی رہے آنا یہ گھیر گھیر کے برس سیاہ کا
 پہنی کر یچکا یہ دل ہم سے ایک ن کرنا یہ بے سبب نہیں اک آہ آہ کا
 ملک عدم میں اپنا ہو چنا محال ہے منزل ہر دور سر پہ ہو چھا گناہ کا
 منہ دیکھنے کی ان کے تو صورت نہیں ہی پردا سا پڑ گیا ہے جو مہنگا گناہ کا

اس آسمان نے خاک میں کو ملا دیا
 کہتے ہیں ایر تر جسے وہ اپنا اشک ہو
 احساں سے موت کے گھبرے تو نے بچا لیا
 گر گر کنویں میں جان میں پیو گاہک ن
 آئے عدم سے ہستی میں تھے خالی ہاتھ ہم
 دونوں میں سے کس کے لئے مصفا کا نور ہو
 دھوا چھڑا جا ہوتا ہے شعلہ شنی تو
 ترک تلی بخت کا اپنے یہ ہے اند
 دگر کفن سوا تو نہ کچھ ساتھ لے گیا
 خاک و مد سے ترس شہا ہوئی نمود
 ہے دل کے تینہ میں تری سہل جلوہ گر
 عاقبت یہ وہ غزل ہو کہ فیض شکیب سے

دیگر

نہ کن نہیں ہم سے کہ کبھی ترک فاجو
 لے جذب محبت زرقاں سے کیا ہو
 انسان ہو چرسن میں تم سب کے عدا ہو
 نے زلف مغبر تر کیا ہم سے شاہو
 اچھا نہیں ہوتا مرض عشق کا بیمار
 یہ جرم دل نہ کیا میری غصہ پیر خطا ہے
 کیا حسن خداداد ہے لے بت ترا و اللہ

باقی نشان گد اکا ہے نے بادشاہ کا
 بجلی ہو جس کا نام وہ شعلہ ہے آہ کا
 تاقی بھلا ہو اس تری تیغ نگاہ کا
 یوں ہی رہا جو خوش زرخشاں کی چاہ کا
 اوریاں سے لے چلے ہیں ذخیرہ گناہ کا
 کیا بتا اس کے سامنے خورشید و ماہ کا
 یہ شعلہ جو ہے گھبرے ستارہ دیکھا کا
 پھر نامری نظر سے تمہاری نگاہ کا
 اک شور تھا جہاں میں سکند کی جاہ کا
 کشتہ جو تھا کسی کی میں چشم سہاہ کا
 کسو واسطے اٹھاؤں میں احساں نگاہ کا
 بزم سخن میں شور و جوا وادہ وادہ کا

ہر خند دل اپنا بدلتا تیر جفا ہو
 خود آ کے ہیں وہ جو مرا بخت رسا ہو
 حور دں سے ہو بہتر کہیں پر یوں کے عدا ہو
 تشبیہ دیں گر شک عشق سے تو خطا ہو
 وہ دروہے جس کی نہ عیسیٰ دے دا ہو
 کچھ کھس کے کو کس لئے تم مجھ سے خطا ہو
 دیکھتے جو نہ رہتے ہی تو سووں سے ندا ہو

بے وجہ نہیں اس فلک پر کو گردش
منظور نظر ہوئے تو لے جاؤ اڑا کر
شک ہے دل گم گشتہ پہ اپنے تو یہی ہے
چلتے تو ہو انکھیلیوں کی چال مری جاں
سینے سے پیٹ جاؤ جو لے کمان کلاحت
ہر بات پہ شکر کرتے ہو ہر دم جو اٹھتے
کیا جانتے تھے لے کے مگر جا میں گے دل
کر بیٹھے یوں ہی عشق بتاں سمجھ نہ بوجھے
ہم عشق بناں چھوڑ تو دیں حضرت ناصح
لائی نہ کبھی نکمیت گیسوئے حنبر
تم وہ ہو کہ تم پر ہیں فدا ہم سے ہزاروں
کیونکر کف افسوس نہ حسرت سے ملے وہ
عاجز نہ رکھو جستم و فاماہ رخوں سے
بغیر ویدار لے جا ناں تڑپے رہا کر دے گے
یہ سن لے کسی پہ لے دل کبھی نہ ہر دوفا کرینگے
کے جو اس بت مڑے زندہ لگے سب پس کہنے
و در دیلو کی تو شدت بہت بون ہمارے لیتا
توں سمجھے تھے بھوکے دل پر یہ نکلے یہ تو سخت پھر
بھری دل میں بخار کلفت تپ لگی کی و حرا
نہ یک تو ہیودہ نام اتنا داغ میرا بخت نہ تو

عاشق یہ جوانی چکسی کی نہ ہوا ہو
جانور ہے یہ دل دیکھتے کیا سوچتے کیا ہو
اس زلف مسلسل میں الجھا کر نہ رہا ہو
غفلت کی آواز سے نشہ نہ پیا ہو
پھر کیوں نہ یہ زخم دل بعد چاک ہوا ہو
کہ جھپٹیں جو کچھ ہم بھی تو کیا جانے کیا ہو
کس طرح کھلے جی میں کسی کے جو دغ ہو
اب تڑپو تڑپو پڑے حضرت دل اور کرا ہو
پر عمر بسر ہونے کی صورت کہو کیا ہو
چل دور ہو لے باد صبا یاں سے ہوا ہو
خیرت کی جگہ ہے بے کہ تم غیر کو چاہو
دل جس کا تری اٹھتی جوانی پہ بسا ہو
جب تک کہ بنے تم سے محبت کو بنا ہو
اجل تو جھکڑا چکا دے اپنا فراق میں لگے گئے
دغا کرینگے دغا کرینگے دغا کرینگے
وہی ہیں یہ جن معجزہ سے عیشہ مڑے جہا کرینگے
اجل تو آجا کر ہوئے محبت کہاں تک دکھ سہا کرینگے
نہ جانتے تھے کہ دل کو لیکر ہم سے بھی دغا کرینگے
اگر سو زردوں سلا دھو میں جگہ اٹھا کرینگے
چھوڑیں گے ہم تیرے نام علم و الم سب سہا کرینگے

کہ جو دور جفا سوکھ دیکھتے ہیں نہیں لم ہو
کمان کی نہ صید سے سر زکھ می کھا نہ ہو
اس عتاق خاک میں بھرے دوائے کوکوب
فلک کس کو لے لے لے لے لے لے لے لے لے
ہو نہ برنگ کا پیر جو کج ہوئے غم کو کو کو کو
ہم میں گر دے جنوں کو بھر کے دامن میں شکر ہے
جو کج دہلے لگے سب تپائی لگے لگے
کہ تو جا جو نوں زلف بکھڑکی ہوا ہو

(۴۵) نسیم۔ بابو ہر چہ عظیم آمادی زیادہ حال معلوم نہیں۔

دست زخمیں کا تے جگو جو سو دا ہو جائے
زخمی سر کو کل اس کے جو دیکھوں میں کہیں
دست دھو لیں کھوں کہ اور کھتہ ہیں
بہر صورت یہ سہی داغ میں سب
..... سے تے میں مڑے
..... دیکھے داخل
..... بھر کو لےنے میں طبع
..... بہر بہ نسبت کو دیکھے ساری
..... سو می پیو بیت دیکھ رہا ہوں میں نسیم
..... دل میں بے سلسل غم زلف پریشاں پیدا
..... کیوں سہادت کے لئے لوگ تمنا نہ کریں

قسم و حبت کو دم میں تو بھی نرک داکرنگے
یہ بڑا کج خلق میں کس سے ہو کج قدرنگے
جو یوں ہی بکاں و زاویہ بکڑے کسوا کرنگے
خوار یا خدا جو بخت و آن قیامت یا کرنگے
بے حاصل تمام گزروں دی ہی طوں افلاک
پھر بے ہوا کلاں کلاں کلاں کلاں دے داکرنگے
خو کو کس طرح زخم دل نہ لگے ملک بارنگے
کہیں کس کچھ سے یہ محبت بہتہ توڑ جا کرنگے

یہ بیٹھا تھے ہر ابا پاپا ہو جائے
خاک کھو گئے تے زخمیں سہا ہو جائے
توئی عامان نہیں بل سے رہا ہو جائے
گر تصور میں کہیں وہ نہ ملا ہو جائے
منفصل دیکھ کے کو مکر سہا ہو جائے
طرفہ احد میں عالم دہلا ہو جائے
شہت و صل بدو دھمی جہا ہو جائے
جا کھسا کا منہ سے دھوکا ہو جائے
داغ میں جس کے وہ لے تو یہ سوا ہو جائے
بال احد میں پر لے جت نا داں پیدا
..... زخم بھی جوتے ہیں اس تیغ کے خنداں پیدا

گل داغ اس نے ہزاروں ہی نے میں بھلو
 کہا میں تشبیہوں بول لٹا ناں کے اسے
 کیوں لاتے ہو بس آجاؤ گئے لگ جاؤ
 عشق مہر کن تمہارے جو موت آتی تھی
 ہے پر ہزاروں سے اسے تم کو بدلتے مہبت
 میری ٹوٹی جو ہر ہر پر تو مر رہی تھری
 اس کی رزق سے تشبیہ سراپا ہے غلام
 آنگو دکھانا ہے کیا اس نے جن میں جا کر
 اے نصیر رتری اتنی تو غنایات رہے
 مر رہا ہوں غم فرقت میں تجھے یہ گریز
 خواب کچھ بوز میحی کی طرح میں نے نسیم
 اس نے رزق غزل اول درت غائب ہونے سے ناتمام ہے

خاں و خطائی اس کتابی رخ کے بھوکے جویا
 کیا کہوں سوزت بجاں کی گری لاماں
 جب کہا ہوتے کہ بھوکے غار صفت نے تار
 اے جنوں سو داہی کس محبوب سیم اندام کا
 تارہ برکی کچھ نہیں صفت ہی نکو ادہری
 سر کے معرکہ کو کا میگا مقلد باغیاں
 شاعرے او گل بدن سے جو بھول گشت کو
 سوز غم کہ تو باغ و بہار میں سے نالیاں

شکر ہے دل میں ہوا ایک گلستاں پیدا
 ایسی رنگت تو کرے لعل بدخشاں پیدا
 کر چکے تم تو بہت فتنے مری جاں پیدا
 مرے بدن سے ہوئے خار مغیلاں پیدا
 ہم بھی دنیا میں ہوئے رشک سبلاں پیدا
 خوب اک دمع یہ کی تم نے سری جاں پیدا
 پھیلانے تو کرے کبک خرا ماں پیدا
 ز گسین ہوتی ہیں کیوں باغ میں حیراں پیدا
 جب خیال آئے تو ہو جلوہ جاناں پیدا
 او پری کچھ بھی تو کرا لفت انساں پیدا
 میری نظروں میں ہو جلوہ جاناں پیدا
 پارہ پارہ کیا مجھے قرآن از بر ہو گیا
 آبد (کاسے ہر ایک) خگر ہو گیا
 ذہن کے رہے شش ٹکڑے کیونکر ہو گیا
 سلتہ نیلہ ان پاؤں میں زیور ہو گیا
 خوق سے نامہ ہمارا خود کہو تو ہو گیا
 گرتی تھیں ہمارے کے برابر ہو گیا
 خارا ٹکڑوں میں ہماری ہر گل تر ہو گیا
 مرث نامہ ہر ہمارا اک سمت رہو گیا

باد میں اس کتابی رخ کے ایسا کھل گیا
 کہا کہوں وہ غبار خاطر نالوں نسیم
 (۴۶) غنیمت - اسے بھانپ کر شاد خلفہ اسے کوسل سنگہ میں غنیم آباد
 اردو شعر و شاعری سے خاص شغف رکھتے تھے۔

انہوں نے اپنے مکان پر سلتہ صوف میں بڑے دھوم دھام سے شاعر
 کئے تھے۔ دو شاعروں کی عزتیں تاریخ شاعرہ اور شعر کے نام و تخلص کے ساتھ
 یک بیان میں رانم کی زلف سے کہیں ان شاعروں میں غنیم آباد کے اکثر شاہیر
 شعر اشراکب جو سے تھے غنیمت کی غزلیں اسی بیان سے عقل کی جاتی ہیں۔
 نوٹے گل لاناٹوں پر صورت جو ذرا دکھلاؤ
 چاک داماں کہے غنیم جو قبا دکھلاؤ
 گری آتش ہے دو درخت دکھلاؤ
 جا کے گلشن میں گلوں کو کفیا دکھلاؤ
 رات بھر نین نہ آتی ہے کتابی سے
 اب تو منہ چاند سالے ماہ نقاد دکھلاؤ
 سندر کر یا ک دکھاؤں مہین دل میں کہا
 ہنس کے بولا کہ بہت خوب ذرا دکھلاؤ
 منہ کی خوبان پر پرد کو کھلاؤ
 آج چل کر کوئی انداز نیا دکھلاؤ
 زندہ تو س کی آواز ہوئی نالوں سے
 اب صتم جلوہ دیدار ذرا دکھلاؤ
 گر تمہیں دام میں لانا ہو کسی وحشی کو
 زلف پر پیچ ہو ہے دام بلا دکھلاؤ
 چاں میں نے تیری چال سے جی اٹھتے ہیں
 ہو بیا حشر جو ٹھوکر کی ادا دکھلاؤ
 زلف بکھر او ذرا چہرہ نورانی پر
 اس غنیمت و کہیں ملک خطا دکھلاؤ
 صاف ہر ذرہ میں ہو صورت جاناں پیدا
 نور کچھ بھی تو کرے دیدہ حیراں پیدا
 تیرے دانتوں کے تصور میں جو میں دیوں
 کیا انہیں گریہ شبنم پر ہنسی آتی ہے
 رقی آنکھوں کو اسے ہر رشتہ لایا یہ
 کہوں مسلمان سے کہ گنگا تپتے ہیں اس سے

گل بھی دیکھنے چوے کیا تھے اے شک چمن
دیدہ دل سے اے دیکھوں تمہارے ہی
کیا میں تشبیہوں سلک رو خدا کرتے
فرقت یار میں دوتا ہوں غنیمت دن رات
جب مرے دل کو خیال آہ پیکر ہو گیا
واہ رے تاثیر جذب نارہ شبگیر کی
کیا ہی طوفان خیز چلے حشر موج آستیں
اس قدر صدمے اٹھائے تیری فرقت کے منہم
بے کلی ٹھوکتے شب بھر اے رہی اے شک گل
کس بری پیکر کا سودا ہوں خوش جو
اے غنیمت اب بقول آتش رنگیں بیاں
شاور (۶۷) باو سیہناپت عظیم آبادی ان کا زیادہ حال معلوم نہ ہوا۔
ان کی غزلیں مع نام و تخلص بیاض مشاعرہ شاعر پائی گئیں وہ اس
جگہ بحسنہ نقل کی جاتی ہیں۔

بعد مدت یہ ہوئی صحبت یاراں پیدا
عرض ہے جو ہر عارض کا ترے چہرہ حور
گر کھڑیں نعل گہر بار ترے دریا میں
سبزہ خط کی رخ یار پہ ہے تازہ بہار
باغ میں دست خاںستہ جو تو دکھائے
پر تو رخ سے ہر اک ذرہ ہوا مہر نیر
تازہ مضمون کر اے شاد و سخن داں پیدا
تیرے کو چہ سے ہوا و فضا و فضاں پیدا
رنگ پا قوت کرے گو ہر غلطاں پیدا
فصل گل ائی ہو اباغ میں ریاں پیدا
سرو کی شاخ سے ہو چوہر جہاں پیدا
ہر ستلے سے تم کر تے ہوا فضاں پیدا

شاد و دل نسا دہو آتی ہے جلی فصل بہار
چو کاہم گل کیسے حائیں گلستان میں
یکن کھا کہ ہوتا ایک عالم باغ و بہار
کوئی سانی سے کہے کے گلشن میں بہار
خدا کی میں چو کہ نام کا فر لوگ کہتے ہیں
غزلوں کی ترکی آکھوں کی نسبت ناما مستحکم
بکا گل کھ گئے گنجوں بیاں، شب و صبح
سخن غنیمت کا ہر دہانہ نسا دہو آتی ہے
(۶۸) دو۔ دو کا دی بہت عظیم آبادی خائبہ ہو سبنا ب نسا دہو کے ذاب نہ
میں ان کی غزلیں مع نام و تخلص راسخ مشاعرہ شاعر گئے کے مشاعرہ
شاعر پائی گئیں جو اس جگہ بحسنہ درج کی جاتی ہیں۔

لحاقی برو سے ہوا نچھڑا یا گیا پیدا
ٹھو کرین کھا کے ہوں مال اکو حشری و شکر
مندی ہوا کے ہوں سے ہوا یا بھلو
حسن کا پورے ہوا نسا دہو کے غلط نہرہ ہوا
ملی اس شمع سن بونے جو مندی تو کھلا
عکس اس مہر جہیں کا جو پڑا پانی میں
نظر پیرانی جو نظیر ہے تم کو اے فرد
کوئی دشت زدہ مجھ سنا نہ ہو کا دور دوری میں
سمجھ کر آتیاں میں لگا نسا دہو کے گل کی
بدلتے نہ نرم لے ہوا چاند نہ نسا دہو
چاند تیری جو کرے کبک خزاں پیدا
یہ ہزار نگ کی نہ لے سری جاں پیدا
تیرا مال دہو کوئی جانناں پیدا
شاخ نسری سے ہوا ہر ہر ہر ہر ہر
پرچ آبی سے ہوا ہر ہر ہر ہر ہر
ابتدا ہی سے کرو طرز سخن داں پیدا
نہ اکدم چہیں ہو گھر میں نہ آسائش بیاں پیدا
لگے میں جا بجا بھندے رنگ گل کے گلستاں میں

گلی بیلے کی پتوں میں پھیلے شرم مند کو
 دامن زار میں سنی پر خدا کے حسن کی صورت
 نہ دیکھ دیکھ انصاف نے بھٹکا کوئی دلبر
 تمہارے دست لگیں زکات کچھ کرتی تھی
 نہیں فرد کو کچھ عم جو تو ظہر سے غایب ہے
 حشمتی (۴۹) لالہ ماکون کا بستہ سری با سنو عظیم آباد کے مشابیر شہر میں
 مجھے عرصہ تک مظفر پور میں منصفی کے عہدہ پر فائز رہے اور شہر میں
 گہا میں صدر اسٹی ہتھے اور دو فارسی دونوں زبانوں میں مشق سخن کرتے تھے۔
 میرزا علی عبرتی سے وصالح سخن بہتے تھے غاں بہادر مولوی سید خیرات محمد
 صاحب محب بی لے بی ال ساکن بالی ورٹس گیا سے بہت ربط رکھتے تھے چنانچہ
 انہوں نے اپنی تصنیف خمسہ کاملہ میں لکھا ہے کہ اسے مہادیون محرم کی غلبوں
 میں شریک ہوا کرتے ہیں اور انہیں کی سعی سے میرزاوی جدید حبیب اللہ
 میاں شریف لائے اور سال بسال آیا کئے اسے حبیب اللہ اظہار سے خاص
 عقیدت رکھتے تھے چنانچہ خمسہ کاملہ میں ان کی بہر بائی کی درج کی ہے۔
 خوشادہ لوگ جو آئے میں بزم ماتم میں خوشادہ ہاتھ جو بیٹے حسین کے غم میں
 وہ دل بو خاک ہو جس میں بل بت کا غم وہ آنکھ بھونے خورد فانیہ بو محرم میں
 مذکرہ سخن سہرا میں ان کا ذکر اور بہ شعر پایا جاتا ہے۔
 بکھیں گے جس حور تو پہلے کا دل فرد جنت میں بھی نہیں پڑے آرام پائے دل
 اس بچھاؤ پر نہ عنایت کے مشاعرہ کی بیاض رسد میں انکی
 یہ غزلیں ملیں۔

بزم بغل اگر جو وہ خورشید پیکر ہو گیا
 کیا قیامت کو دو پٹا نہ عفراتی آپ کا
 جتنا رونا ہوں بری جوتی ہو اس کشت غم
 اس دن تکھیں میں جوٹیاں ل پر لگی
 ایک گل جب بارود شش باد صرصر ہو گیا
 تے دیوانے بننا رک گل سے بھی لے لے لے لے
 ہو نہیں آتا کسی صورت سے پلٹا نہیں
 رتی پرتی یہ خبر پاک مہمانے دی مجھے
 زندگی کا لطف کھلو جان دینے میں ملا
 بے ترے لے بھر خونی جب نہانے میں گیا
 یاد میں اک بادہ کش کی دل فنا ہونے لگا
 سخت جانی نے مر اس کو پیشیاں کر دیا
 بزم میں دیکھ جو کھاد میں آنکھیں پھیریں
 آگ یا نی میں لگاتا ہے ہمارا سوز دل
 حسرتیں جوں کی جھیں سب سے دل میں رہ گئیں
 تیغ قاتل کی بدولت اپنا پردہ ر گیا
 خلق کے طعنے سنے رہا جوئے درد لہجے
 دشت میں بچے نازاں کو خوب سرگرداں کیا
 داغ تھا جو اپنے سینے میں اختر ہو گیا
 جس نے دیکھا آپ کا جامہ سے باہر ہو گیا
 دامن ابر ہاری دیدہ تہ ہو گیا
 خبر کی آنکھیں کا ڈھیلہ کھلو پھر ہو گیا
 ہمایوں کے ہون آرنے کے لے پر ہو گیا
 سوچ لے گل کا جھونکا کھادو پتھر ہو گیا
 کیا غم بھراں مجھے بھاتی کا پتھر ہو گیا
 خط کے ٹکرے آگے پڑے کبوتر ہو گیا
 آب حواں کھو قاتل آب خیر ہو گیا
 حلقہ گرداب دریا کھلو خیر ہو گیا
 دور جام مئے مہادیون میں خیر ہو گیا
 ہاتھ میں قاتل کے باقی باقی خیر ہو گیا
 دے کہا گشتہ زح ابنا سفہ ہو گیا
 اشک کا قطرہ جو نکلا صاف اٹھ ہو گیا
 وہ نہ آئے اور مراد وہ برابر ہو گیا
 زخم دامن وار بھٹے بھٹے ہا در ہو گیا
 جو نہ ہونا تھا وہ رب لہ بندہ پر ہو گیا
 دور جام سے داغ سر کو پکار ہو گیا

سینہ توڑت ہے ماتم سرا اس حشمتی
 ایک دل باقی تھا وہ بھی درد کا گھر ہو گیا

مے گل پیرن کی جب پوئی آنکشتاں میں
مے میں ہر کھا کر یا درنگ سبز جاناں میں
یکس دشت زدہ کی خاک مرنے پر گرا
جہاں جو رنگ دیا۔ لطف دیتا ہے
بیک سیرنگ جانے کی مناسی کون کرتا ہے
شکر خوروں کو دیا جو شکر اللہ اسے زاہد
شکھا کر لے زلف عنبریں ان کو پار سے
نظر بازی کا لپکا قید میں بھی جکڑتا ہے
نہ دیکھا جیتے جی صیاد گلشن کی اگر خصلت
نہا کیوں کو میری طرح ادا رہ پھرتی ہے
نری زلفوں کی تشبیہوں کی یک مقام میں
تصویرات دن رہتا جو خوش چمنوں کا آئینہ
تجھے کہتے نہ تھے ہم زمرہ سخی نہ کر بیل
ہر بیضیان محبت ہوں دوا کے کس لئے طالب
کیا جو مستحق زخمی تجھے تیغ تبسم نے
عشقی روتے ہو کیوں ہیں ماہ پیکر سیکڑوں
گندی رنگ ان کا کیا ہی اک بلے جان ہے
شکل میری بچہ کے کہنے لگے وہ ناز سے
کرو یا ضبط قناں نے جا بجا سینہ کو چاک
آپ کی ڈیوٹی بھی سن کیا کوئی زیارت گاہ جو

اڑانگ چمن غنچوں نے منہ ڈالا گریباں میں
بنایا چائے دھن ہمارا کشت ہمتاں میں
لگو لا جگہ اڑتی پھرتی دشت بیاباں میں
جگہ لادشت میں جو بجائے محبت گلستاں میں
نسیم صبح کا مانع نہیں کوئی شکستاں میں
شراب پاک و زرد گل حصار باغ رضواں میں
تھے یوانوں کو بخش بخش آتے ہیں مذاں میں
جڑی ہیں پنی آنکھیں ورنہ دیوار نہ آئیں
لے پر خاک بیل اڑ کے پونچے گلستاں میں
مگر اس کا بھی دل لکھا کسی کی زلف بجاں میں
نہ ایسے خم ہیں بجاں میں یہ عشق بجاں میں
ہو ایو آشیان مرغ نظر کا زگلستاں میں
تری آواز پر صیاد پھر ہو پنا گلستاں میں
سیا جو مزاد و درو میں وہ کب درماں میں
گل خنداں کا عالم دے جانے خم خنداں میں
دل سٹا ہے تول جانیں گے دہر سیکڑوں
آسیائے عشق میں اتے میں پس کر سیکڑوں
ایسے دیانے پڑے پھرتے ہیں رو سیکڑوں
ہو گئے دل کی نظر بازی کو آپ کر سیکڑوں
جب نہ تبا دیکھو گھرے رہتے ہیں پر سیکڑوں

دست میں پائے نگاریں نگ سنیں تا نصیب
عشقی باز آؤں جس کی لگاؤ اور سے
خندہ نگ سے جو مزدول تالاں پیدا
دہن غنچہ نگاں سے یہی آتی ہے صدا
وہ دم نہ اس جو ہوش کو کھو جس
جہاں نہ ہے نہ ہاں میں تو نہ مار
کشتہ ہو کہ نہ کھا سیکڑوں میں
مے نہ کھائے گلستاں میں
رنگ غم فرقت میں جو ادا یاد سال
دار لکھا جو صینوں کی ادا ہوں نے کھے
صدے کچھ کم تو نہ تھے گور کی انہ حصار کی
آوی ہو تو سماجت پہ مری رحم کرد
پر تو حسن رخ پار کا یہ سب ہے طسم
تھا ازل سے جو جس حسن خدا کا کھو
دکھ کر شعلہ رخسار کو دل خاک جو
کیسی ساعت میں لگایا تھا یہ نخل امید
یکے باز از حسیناں میں اسے خوب چھے
تسمیں کھائی تھیں وہ کھے تھے جھلکے کیسے
لے پری چہرہ سرا پا جو ترا نظم کروں
جب پوئی فکر سخن تیری ہم آغوشی میں

مر گئے مثل معاشاق پس کر سیکڑوں
جور سنا لکھوں پے میں ماہ پیکر سیکڑوں
خاک بیل سے ہوا ہے یہ گلستاں پیدا
چاک کرنے کو ہوا ہے یہ گریباں پیدا
چادر اشک کر اور دیدہ گریاں پیدا
جو رنگ پر بہاری سے رنگ جاں پیدا
کیا عجب خاک سے مری ہو نیستاں پیدا
پھر نہ ہو سیکھا کوئی سلسلہ جنباں پیدا
بڑھ کے کی درونے فاصیت دماں پیدا
روز چوتے ہیں نئے جان کے خواہ پیدا
کیوں ہوئی پھر یہ بلاے شب جہراں پیدا
گر پری ہو تو کریں ہم بھی پری خواں پیدا
وہ نہ جوتا تو نہ ہوتے یہ گلستاں پیدا
صورت آئینہ آنکھیں ہو میں حیراں پیدا
گرمی حسن نے کی آتشیں نہاں پیدا
نہ ہوا بھل کوئی جز صدمہ حواں پیدا
جنسوں کا نہ ہوا ایک بھی خواہاں پیدا
پھر کیا ربط رقیبوں سے مری جاں پیدا
سہرہ فامت موزوں کے ہو دیواں پیدا
سارے مضمون جو دست گریباں پیدا

بس دیکھ کے تیری شوخ تپشی
و حنت میں پھر برن ہمیشہ
نابت نہ ہوا دہن تمہارا
باتوں میں رہا سخن ہمیشہ
تین ابرو کی یاد میں آہ
رہتا ہوں میں خستہ تن ہمیشہ
یہ مشک ہوا نہ دور چہ سے
زلفوں میں رہی شکن ہمیشہ
لے دل تو اگر ہے مایل عشق
پڑہ قصہ تل و من ہمیشہ
زار گئے میں عشق کا ہے
او من بت کا ہوں ہمیں ہمیشہ
پھر خط نہ ہو نکل کے غایب
سورج میں رہا گمن ہمیشہ
عاشق پائے وصال معشوق
بیل کو لے چمن ہمیشہ
زلف مشکیں کی نکھتوں سے
ہمکے چمن و عشق ہمیشہ
اللہ سے جو ش قلم نکر
مضمون ہے سوج زن ہمیشہ
بھد سے دم بھر کا گرم جو سی
غیروں سے ہے یہ جلن ہمیشہ
شیریں نے کبھی نہ بات پوچھی
مرتا رہا کوہ کن ہمیشہ
گردن میں مری بندھی نازیت
ان گیسوؤں کی رسن ہمیشہ
جنوں ایک لیلی کا بنا ہوں
اس سے بھاتا ہے بن ہمیشہ
سو یا جو لپٹ کے رات وہ گل
سو نگھا کیا پیر ہن ہمیشہ
بس دیکھ کے مجھے زخم سببہ
ہوتے ہیں وہ خندہ زن ہمیشہ
ہے طبع رواں میں جن مغزوں
یہ بھر ہے سوج زن ہمیشہ
دل کے دینے کا یہ مزا ہے
جھیلے رنج و محن ہمیشہ
بوسہ کی طلب پہ وا قسمت
پھرے ہے وہ دہن ہمیشہ
اک رات کے وصل کی حد پر
دشمن کو رہی جلن ہمیشہ

ہے باعث فرحت دل و جاں
سختی شعر و سخن ہمیشہ
سو خذر کئے کبھی نہ آئے
اچھا نہیں مکر و فن ہمیشہ
محو ہوں میں نہ جا رہی کائن
یر میں جو ہو گلبند ہمیشہ
س سن کے مرقم او شاد
دل شاد ہیں اہل فن ہمیشہ
دن کو جو شغل گر یہ ہے تو شب کو آہ کا
پوچھو نہ حال کچھ میرے حال نہا ہا
رکھنا نہ دیر کا نہ کھے خاتقاہ کا
یارب برا ہو اختر بخت سیاہ کا
دشمن بنا دیا مجھے اک رشک ماہ کا
یارب برا ہو اختر بخت سیاہ کا
اچھ بیچہ مجھ کو دکھا با سے جاہ کا
دکھائے بیچہ ماکل شہر گ کے مجھے
یارب برا ہو اختر بخت سیاہ کا
یا توں کھا رہے ہیں ان کو خبر نہیں
کونکر رشکوہ میں گردن بخت سادہ کا
بتا کر کچھ بھی باقی نہ مرقد میں قباد
شاید اثر بھی جاتا رہا اپنی چاہ کا
بر سے ہو اعتدا طفتوں سے اعتدا
ہے ایک حال اس میں گد اور شاہ کا
لے اگر بفایہ وہ سفاک کینہ جو
نیا میں ہو محل نہیں کوئی پناہ کا
قاتل لہو لائیکا یہ ظلم حشر میں
ناحق تو خون کرتا ہر مجھ بے گناہ کا
بے وجہ ہر بھی سے قیامت کی بے رحمی
کیونکر بھلا خیال ہو تم سے بناہ کا
مکان کس سدن کھڑی ہر برہمی ہوئی
مشکل ہوا پوچھنا بھی تیر نکاہ کا
اتو نہ مانو تم کو ہے ہر طرح اختیار
اجوال سن تو لو مگر حالی تباہ کا
موسیٰ میں سر نہ طور اپنی نگاہ میں
نکجو پو تو عین غبار اس کی راہ کا
اے شاد و محلو کچھ نہیں روز جزا کا غم
رکھتا ہوں میں وسیلہ حبیب الہ کا
ہمارا یار گر ہم سے جدا ہو
خدا جانے ہمارا حال کیا ہو
یہی ہے آرزو اپنی خدا سے
کہ اس بت سے بر آید عدا ہو

ہے باعث فرحت دل و جان
سو عذر رکھے کبھی نہ آئے
پھولوں میں نہ جامہ میاں
سن سن کے مرا کلام و شاد

دن کو جو شغل گریہ ہے تو شب کو آہ کا
رکھنا نہ دیر کا نہ مجھے خاتما کا
دشمن بنا دیا مجھے اک رشک ماہ کا
اچھا نتیجہ بھگو دکھایا ہے چاہ کا
دکھائے پیچ بھگل شیرنگ کے گھے
انہوں کو چڑھتے ہیں ان کو خبر نہیں
رہنا جو کچھ بھی باقی نہ مرقد میں اختیار
ہم سے یہ اعتدال رقبوں سے اعتدال
اے اگر بغا یہ وہ سفاک کینہ جو
قاتل لہو لاٹیکا یہ ظلم حشر میں
بے وجہ برابری سے تباہی کی بے رحمی
مناکوں کی سعت کھڑی ہے برابر جی ہوئی
ما تو نہ مانو تم کو ہے ہر طرح اختیار
موسیٰ لگا میں سترمہ طور اپنی آنکھ میں
سے سنا دکھو کچھ نہیں روز جزا کا علم
ہمارا یار گر ہم سے جدا ہو
یہی ہے آرزو اپنی خدا سے

پوچھو نہ حال کچھ میرے حال تباہ کا
یار بے برا ہو اختر بخت سیاہ کا
یار بے برا ہو اختر بخت سیاہ کا
یار بے برا ہو اختر بخت سیاہ کا
کیونکر رشکوہ میں کروں بخت بردہ کا
شاید اثر بھی جاتا رہا اپنی چاہ کا
ہے ابک حال اس میں گد اور شاہ کا
نالا نہ خوب صفت کا لاہ چاہ کا
دنیا میں بد بھل نہیں کوئی پناہ کا
ناحق تو خون کرتا ہے مجھ بے گناہ کا
کہو مگر کھلا خیال ہو نام سے بناہ کا
مشکل ہوا پوچھنا بھی تیر نکاہ کا
احوال سن لو تو مرگے حال تباہ کا
بھگو تو رہیں غبار اس کی راہ کا
رکھنا ہوں میں وسیلہ حبیب الہ کا
خدا جانے ہمارا حال کیا ہو
کہ اس بت سے بر آریہ ماہو

لیا لٹ پھیر کر لیا ساں عداوت کا ہر
(۵۳) شایق منشی للتا پر شاد ابائی وطن فرخ آباد تھا عظیم آباد میں مستقل
سکونت اختیار کی اور یہیں کے ہو گئے۔ تاریخ شعرے بہار میں ان کا
ذکر ہے اور رجمتی کے مشاعرہ چہارم کے گلدستہ میں ان کی یہ غزل ہے۔

نیز نگ دیکھ دیکھ کے اس کا رگاہ کا
واقف نہیں کہ ضد تھی قریبوں کو کچھ کیا
کان ان کے بھر گئے ہیں قیدیوں کی بات سے
کیا کیا خوشی وہ دکھاتا ہر رات دن
خجر حبث دکھاتا ہے قاتل تو دم بدم
کیوں رخ دل کے واسطے بھندے کی روش
خوابان سبز خط کی جدائی سے مدھو
بے شرمی سے اگر رخ روشن کے پوچھو
ترباق وصل ہے مری عیسیٰ نفس ودا
وعدہ کئے تھے آپ نے جو شب وصال
دوبے گا ایک دن تو بھر وصال میں

(۵۴) شمس۔ منشی پر میسر سہائے ساکن عظیم آباد۔ تاریخ شعرے
بہار میں بھی ان کا ذکر ہے انہیں رجمتی کے مشاعرہ ۱۲۹ھ کے ایک
گلدستہ میں ان کی یہ غزل مندرج ہے

ہاں یہ مانا کہ جو نکلے بھی تو مر کر نکلے
دیکھ کہ حسن بناں منہ نکلتا ہے درود
پر یہ حیرت ہے کہ اس دیکھ کیونکر نکلا
پھول بکر مری نظروں میں ہ پتھر نکلے

مخت دل اپنا کھایا ہے خون جگر پیا
فرقت میں اک صبی کے برائے چاہ کا
پدرنیر گھٹتا ہے ہر روز کس لئے
شاید کہ حسن دیکھا ہے اس شہنشاہ کا
اس مستی دور ذہ پڑودن کے واسطے
اے منمو کو نہ ضرور اپنی جاہ کا
زوروں پہ وحشت لئے تو جیسے اکھاڑ
سمجھیں گے کوہ قاف کو ہم برگ کاہ کا
الزام تجا کو کیا دوں تری کچھ خطا نہیں
اے بت ترا بھلا ہو یا ہو سے چاہ کا
یوں زار ہو کے تیری گلی میں پڑا ہوں
جس طرح راہ پر ہو کوئی برگ کاہ کا
گسو نہ فکر کھیے عقیقی کی دل میں آپ
دھوئیں گے رو کے اشک و فتر گناہ کا

(۵۷) جمیل۔ لالہ امر چند ساکن آردہ تلمیذ صغیر بلگرامی ان کا کلام
ان کے درشا کے پاس تھا راقم کو پتا نہ ملا۔ صغیر کے دیوان اول موسوم بہ
صغیر بیبل میں جمیل کا کلام جو قطعہ تاریخ طبع ہے وہ اس جگہ نقل کیا جاتا ہے
میر فرزند احمد عالی ہم یعنی صغیر ہیں وہی اس لرہس و مرجع پرنادیر
سال تاریخ ان دیوان کا جمیل خوشنوا از سرور طبیعت لکھ کلام نے نظم
(۵۸) خبر۔ باوجود یو پر شاد اگر دال باشندہ آردہ تلمیذ صغیر بلگرامی۔

اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں سخن کرتے ہیں۔ ان کا کلام
بہت تھا لیکن دستیاب نہ ہوا۔ شاہ قمر الدین حیدر قمر آہ وہ کی شہوی
سراج دولت میں ان کا یہ قطعہ تاریخی فارسی میں طبع ہوا تھا

قطعہ

قمر صاحب طبع روشن بدر
حیاں کردہ چوں حسن طبع نکو
بن عیسوی وقت اتمام طبع
شدہ نظم تر شد ز کلم شہو
صغیر بلگرامی نے جب وہ حضر میں ان کا ذکر کیا ہے۔
۱۸۹۴

(۵۹) نظر۔ بابو باسد بود اس رئیس آردہ تلمیذ حکیم مید شاہ قمر الدین
حیدر قمر آردہ عزت شاہ قمر آردہ اور فارسی دونوں زبانوں میں
ان کا کلام موجود تھا لیکن اب نایاب ہے اپنے رسنادر قمر کی شہوی
سراج دولت کی ہواں نے بھی تاریخ طبع کوی کھن وہ اس جگہ نقل
کی جاتی ہے۔

نظم رنگیں قمر در عالم بہت عزت وہ گلزار بہشت
سب طبعش نظم از فکر رسا بہت شاد نظم نوشت

(۶۰) آفسر۔ راجا مانند سنگھ ہمدانی راجہ بنیلی دکنیو
طبع دورہ دھاکہ پور کے ایک نئے سنہ ۱۸۷۷ء میں انہیں سال
کی عمر میں اسے والد ہمدانی بلاتند سنگھ کی مدد پر مستند میں جو
دو فارسی نثری اور ہنگام ہر جہاں زمان میں ثانی رسد کاہ کھنے
تھے بکاء گناہ شمار بھی کہے تھے۔ تم خانہ جاوید میں بھی ان کا ذکر
ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

دل میں حسرت نہ رہے آج اگر تم جاو
لب لبب سیمینہ بسینہ ہو آج کی رات
بل بے سوخی کہ مجھے آب تو بھیجا نہ جواب
خط نہ لکھنے کا کلام اس پہ ہوا لے شوخ
چاہنے والے کی ہوتی نہیں سیما بہت برباد
شمع جل کر ہوئی پروانہ کی صورت برباد
قدرداں ہم میں ہمیں آکے نکھا تو صاحب
مفت کیوں کرتے بدتم زلف کی نکھ برباد
جو آرزو میں میں نہیں سناک ہو گئیں
تبغ اصل نے کاٹنے دست پائے من

(۶۱) عاجز۔ منشی میوالال موطن ضلع کیا۔ محکمہ پولس میں سب انسپکٹر
تھے شہنشاہ عزمی در بھنگا میں اپنے عہد پر کام کرتے تھے اس زمانہ

میں ان کے یہ اشارہ گلدستہ پیام یار زبانت ماہ نومبر ۱۹۲۷ء میں شائع ہوئے تھے۔

سنب بھراں ہمارے نال و نام غیب کیا ہے ہلا دیں آسمان تک
دل ناداں سمجھتا ہی نہیں کچھ بھلا اس کو میں سمجھاؤں کہاں تک
پیشن یافتہ ہونے کے بعد انہوں نے اپنے کلام کا ایک مختصر مجموعہ موسوم
کلید گنجینہ توحید ۱۹۲۷ء میں شائع کیا تھا یہ مختصر مجموعہ سورہ صفحہ ۱۰۷
ان کا کلام سو فیاض رنگ کا ہے پھر ۱۹۳۰ء میں دوسرا مجموعہ موسوم بہ سربلندی شائع کیا
عالم غیب سے عاجز ہی آتی ہے صد کچھ نہیں ہے کہیں مجھ واحد مطلق کے سوا
جلوہ ذات خداوند تعالیٰ میں ہوں علم تو حید و تصوف کا تجلایں ہوں
خود ہی بلایوں میں خود میں مطلوب اپنا خود ہی معشوق ہوں عاشق شیدا میں ہوں
خدا کی کھتا ہے جس کو عالم سوہم بھی اک خواہاں بدلتا شور بزار حب ہر ایک میں ہے عال میرا
کہیں سوچ کہیں پاؤں کہیں دیکھیں نظر دُور کثرت اپنی جگہ ہوا پر طحال میرا
اس کے بعد ایک مستزاد اٹھارہ رباعیاں اور چند غزلیں میں اول
رباعی یہ ہے۔

دنیا ہے حقیقت میں خمار ہستی ہاں خاک یہ سب نقش و نگار ہستی
جانانہ صفائی پہ جہاں کی عاجز مٹی میں ملائے گا غبار ہستی
(۶۲) صاف۔ بابو پر بھو نرائن گیا کے اطراف میں کسی دیہات
کے رہنے والے تھے اور رانچی میں عدالت کے نختار تھے۔ رسالہ پیام
یار لکھنؤ بابت ستمبر ۱۹۲۷ء میں ان کی غزل شائع ہوئی تھی جس کا ایک شعر یہ ہے۔
تعجب کچھ نہیں جل جائے گر عرسن پوچھتے ہیں یہ نالے لامکاں تک

(۶۳) ستم۔ منشی درکار شاہ خلع منشی ہیرالال نوم کا سینہ ساکن گما
۱۹۲۷ء کے قریب پیدا ہوئے۔ ساعری میں کبھی گیا ہی سے اصلاح
لینے لکھے پھر سیماں خاں جادو ساکن کو اخذ منیع آ رہ کو بھی پٹا کلام
دکھاتے تھے ۱۹۲۷ء میں منساں گیا۔ نو ذہن کلام یہ ہے۔

صورت آج نہ ہو تو وہ صورت نما نہ ہو صورت نما نہ ہو تو وہ صورت آج نہ ہو
رنگ بگڑ کے جس سنگ آسانہ آیا۔ مشا دیا ہوا تھو تھو نو میرا نام نہیں
بھٹکتا ہے چہ چہ آنا یہی تماشہ ہوا کریں گے ہوا رنگی خلاف جب تک تو الٹے دیا ہوا کرے
(۶۴) بیتاب۔ لاکھن نرائن توطن ہی گلبورہ ۱۹۲۷ء میں فوت ہوئے
ان کا ایک دیوان شائع ہوا تھا کہ تم کو دستیاب ہوا۔ ان کے دو شعر ایک
صاحب کو بارہنے وہ اس جگہ غل کئے جلتے ہیں۔

ہوئے سرگدناں میں ہوں میں نہ گراں پھرے گا ساتھ ہمارے کہاں صناد
زے کوچ کے لکھوں واسے ہیں بھلا کیوں نہ دھج کا کھاسے ی تن
(۶۵) الفت۔ لالہ اننت م عظیم آبادی فارسی اور اردو دونوں بانوں
میں کہنے لگے کہ ذکر ناہیخ شعراے بہار میں بھی پایا جاتا ہے خم خانہ جاوہ
کے مطابق ۱۹۲۷ء میں حیات تھے۔

رحمتی کے مشاعروں کے تین نگہ ستوں میں ان کا کلام راقم کی نظر سے
گزر ا جو اس جگہ نقل کیا جاتا ہے تاہر ہے کہ ۱۹۲۵ء تک یقیناً زندہ تھے۔

رباعی مندرجہ گلدستہ سوم

گزرے ایام نو جوانی افسوس وہ رنگ شباب رعوانی افسوس
پیری آئی کہ کوئی قاصد آیا لایا ہے جواب زندگانی افسوس

وہ عیش وہ سارے جوانی افسوس دیکھ وہ وصل کی شب وہ شادمانی افسوس
کیا حال کھوں جو تیری صحبت چھوٹی تنہائی گو دو بے زبانی افسوس
غزل

دیکھی تری انجمن ہمیشہ
زخموں سے ہے زیب تن ہمیشہ
مکان نہیں وصل ہو میسر
تھا دل کا لگا ربروؤں سے
کرتا رہا ہم سے آسماں جاں
نا توں عبت توں کے آگے
اثبات و ہن میں گفتگو کیا
جانا نہیں مے کشی کا لپکا
کیا تیغ سے باڑھ پر تھاری
نرگس کی نظر کہیں نہ لگ جائے
اللہ رے اشک کی روانی
جو پی کا بندھانہ ہم سے مضمون
ساقی سے ہے دار بست ہکو
مڑگاں کی خلش گئی نہ دل سے
کو چہ ہے توں کا دل سے ہشیار
کس بت نے سنی صدائے تکبر
غربت میں بھی ہم تھے فارغ البال

تھا پیش نظر چمن ہمیشہ
گلزار ہے پیر بن ہمیشہ
اغیار ہیں رختہ زن ہمیشہ
دیکھا کئے باتیں ہمیشہ
کچ اس کا رہا چلن ہمیشہ
بھونکا کئے برہمن ہمیشہ
غیروں سے جو ہو سخن ہمیشہ
مستانہ رہا چلن ہمیشہ
جو ہر سے ہے موج زن ہمیشہ
جایا نہ کرو چمن ہمیشہ
چشمے میں یہ موج زن ہمیشہ
انجھا ہی رہا سخن ہمیشہ
میں نہ رہا وطن ہمیشہ
پہلو میں ہے نیش زن ہمیشہ
میں گھات میں راہزن ہمیشہ
زاد رہے نعرہ زن ہمیشہ
تھا پیش نظر وطن ہمیشہ

کیونکر نہ ہو عشق دشمن جاں
ہم مست ہیں پھول لے رہے ہیں
تھی دل کو جو کہ کی الفت
واغلوں سے ہوا یہ لطف حاصل
مرتے رہے جیتے جی بھی تم پر
گم ہو کا ہے تیرے گرم بازار
عقدہ یہ کھلا ترے دہن کا
کیا زور ہے اضطراب دل کا
ہے دل میں ہجوم در و دو غم کا
ساقی وہ مئے دوا آتش دے
وصف رخ گل رخاں سے الفت
دیکھ گلدستہ جیادیم

ہے باعث صد سخن ہمیشہ
ہے مہ نظر چمن ہمیشہ
بڑھتا رہا صفت تن ہمیشہ
پہلو میں رہا چمن ہمیشہ
تھا جامہ تن کفن ہمیشہ
سودا کا رہا چلن ہمیشہ
سر بستہ رہا سخن ہمیشہ
اک برق ہے شعلہ زن ہمیشہ
دن رات ہے انجمن ہمیشہ
جو دل میں ہو شعلہ زن ہمیشہ
رنگیں ہے مرا سخن ہمیشہ

حال کو حسن سر نہ چشم سیاہ کا
نہی نہ آج بتو داؤد اہ کا
۱۰۰ باب ہے تو مجھے کر ۱۰۰
۱۰۰ باب ہے وہ مہ چشم سیاہ کا
۱۰۰ باب میں کی ز بھی نکاہ کا
سودا ہوا ہے یار کی زلف سیاہ کا
کا زار تھا وہ آج سمند نکاہ کا
کچھ غم نہیں فراق کے روز سیاہ کا
ہاتھوں ان کے شوخی رنگ حنا نہیں
ہوتے ہیں تن جنیش ابرو سے سیکڑوں

خود بندہ ہو نہ سکا بنی آہ کا
جہنم آگرا شہر غریب مقلی آہ کا
لو چہ ہدف بھی بجھے نہ نکاہ کا
ہے نشان میل برساں کی آہ کا
دھندلا مجھے گائے نسیم سیاہ کا
یہ سلسلہ بڑھا ہے دلی آہ کا
باندھا ہے کہ حوصلہ زلف سیاہ کا
ہے دل میں حسن ایک رشتہ نکاہ کا
بستے چڑھا ہے خون کسی لے گناہ کا
بھڑک کر کیا ہے آپ کی تیغ نکاہ کا

ہمارا ملائکہ نے مرانا مہر عمل
 حشاق مہر ہے جس کا دل نہ جھل
 انسان کون کی ہم نے کہا ہم نہ تھا
 کرینگے بحث وادور محشر کے سامنے
 اس سیکشن ہے نذر ہے یہ جان زابھی
 جب ہو گیا ہے دیدہ گریباں کے سامنے
 کہا نب کو کٹ گیا ہر کا دل بھی بھل
 کہ ہل رہی ہو بیخ نگاہ کی خیال
 دل ہاتھ سے تجھ کے حسینوں کو دینے
 بہت مجھے بھی شہ پہ مناں میں ہو
 کعبہ کشت شمع برہمن سے کام کیا
 آخر تیار آئیں گے فہرستے بھی لا ماں
 کچھ بھی حقیقت گو رکائے مغموئیاں
 الفت سفر ہے دار کا منزل بھی پڑے
 دیگر (گلدستہ پنجم)

اعجاز نما عشق بت مہر لقا ہو
 شوریدہ سری میں سر گریو رسا ہو
 کب خندہ گل گریہ بلبل کی صدا ہو
 نالہ جو کردں شور قیامت سے سوا ہو
 آباد یہ میکش رہیں ساقی کا بھلا ہو
 داغ دل عاشق بد بیضا سے سوا ہو
 دیوانے کو لازم ہے کہ نہ بھیریا ہو
 کب دیکھے گلشن میں یہ تاثیر ہوا ہو
 عالم تہذیب والا ہو خدا جانے کہ کیا ہو
 پھر قتل مینا کی بلند آج صدا ہو

پھر زخم مرے دل کا کیوں آج ہوا ہو
 لے جان جو ہے وعدہ وصل آج دفا ہو
 مدت سے جواب خط جاناں نہیں آیا
 کس کس کو مری طرح کہا عشق میں باد
 کیوں مسیح سے بھر آج بھی اسفندہ برشا
 اتنا نہ ستم ڈھائیے انجام برا ہے
 جب ہم نہ سزاوار ہے لطف و کرم کے
 لازم نہیں یوں غیر سے تضرع کی باتیں
 ہم وصل سے باز آئے جو پری آپ کو انکا
 سترہ میں عیان تھا یہاں گرد گلواں
 کہنی بھئی نہ ی خواں سے ہی نجد میں لپی
 صیاد بہ کہا طر نہ ہے نصرت جن میں
 انداز سے ہر منہم دیکھ کے پیسے
 لے سٹوں بھندہ ہفت میں سے اور
 ہاڑھوں کے صفوں نے جو بے کوئی
 تھا خاک سوا اور بھی بند مذہبانی
 فاسد جو وہ بچہ زار کو بوجھے تو بہ کہن
 اسنت جو وہ بت ہو گیا ہے خبر کا نو
 شائق گلشن جن بر بلبل ناشاد پر
 حسن آرایش نے آمادہ کیا بیداد پر

قابل دم شمشیر دم باد صبا ہو
 کس کو خبر کل کی نہ جانے کہ کیا ہو
 کیا جانے کچھ غیر کا نقشہ نہ جما ہو
 اس الفت کافر کا بھی البتہ بھلا ہو
 لائی نہ صبا کو پتہ کیسو کی ہوا ہو
 یوں جان کسی کی جو کل طے تو کیا ہو
 پھر کس کو بھلا آپ سے مرید دفا ہو
 بڑھ جائے ہنسی میں جو کوئی یا تو کیا ہو
 بوسے کے جواقراہ تھے فرمائے کیا ہو
 زک ہو رگ گل کہیں جھبے دکھ ہو
 دیکھو پس نافہ نہ کوئی امان ہوا ہو
 گل ہمیں کا سنم گل یہ ہو بلبل کی سزا ہو
 ٹھو کر سے سری جان قیامت نہ ہوا ہو
 یہ راہ وہ ہے خضر کو بھی لغزش پا ہو
 پیدا توئی بات کوئی فکر رسا ہو
 ڈر ہے کہ نہ کچھ حال قیامت سنا ہو
 مہمان مخادم بھر کر رہا ہونا ہو
 جانے دوات نہ تھی کسی اور کو چاہو
 فصل گل ہے کھولہ سے بہرہ اصیاد پر

پچکیاں آتی ہیں پیہم آج کس کی یاد پر
ایل حسن پر یو دیاں ہوا تھا جب سے دل
ضعف میں اندیشہ صیاد ہم کھتے نہیں
کبوں رہا کرتے ہیں قاتل زخم دل خندا دم
موج حسن صفا سے شکل جو ہر ہو گیا
حشر کے دن کیا ہمارے خون کا محضر ہو گیا
آج موج جنبش رفتار ناز یار سے
درد سر عشق لب شیریں میں کم تو نہیں
بیکسی میں اہل غمخواری طفل رشک
بعد مدت کس تناس سے برائی ہے مراد
وحشت افزا آمد فصل بہاری پھر پوری
یہ تری خاطر خوشی و طبیعت خلوت
اپنی یکتائی کے قابل آج خود ہی ہوئے
یہ خدا کی شان و پایاوتوں نے بھی نرفع
ہے عاید اور حشر سے الفت کی دام

فارسی

امشب مئے گل رنگ مغاں بر سر خوش است
در کوچه الفت گذر افتاد صبار
از آتش تر ساقی تکلفام برافروز
انشار جبین جلوہ ز پر تو دگر افروز
باناہ قلقل بطمے کوس بگوشت است
امروز نسیم سحری عطر فروش است
ایں شعلہ فریاد کہ بے کیف فروش است
مہرست کدو شیشہ پری بادلو خوش است

نمود گراں جانی من تا آخر
ز موسم گل مژدہ سر خار مغیلاں
بے کیف مغاں شیشہ خالی ست و ماغم
حوں بلبل شیراز غزل خوانی الفت
تیرک من شست از بے صید کو ترابستہ
جو رہا رفت مشکبوی سے شوخ بر سر لبستہ
ناج شبیم بر سر افشاں مہر لطف مدد
کبست اس طفل پر زاد جبین بالادوسن
تیر کشیدی دقفس صیاد رحمت بایست
نہ رسم صیاد از پرواز رنگ رخ بس است
الفت از موج رشک خلیش طوفان فو است
(۶۶) بسمل - قشق منوال متولمن عظیم آباد قوم کایستہ ماکھر انجن
رحمتی کے تین گھد ستوں ۱۲۵۵ھ میں ان کی غز میں طبع ہوئی عین وہ
ذہن میں درج کی جانی ہیں ۱۲۵۵ھ کے بعد انتقال کیا۔

سننے تو رہے سخن ہمیشہ
یوسف نہ ملا تو پیر کنعاں
وہ چشم سیہ جو مٹی نظر میں
بلبل کی ادعا مے دل ہی ہے
پروانہ صفت کسی کی لو میں
جس جو کرے ثنا کسی کی
آیا نہ نظر دہن ہمیشہ
سو نگھا کے پیر ہن ہمیشہ
دیکھے کالے ہرن ہمیشہ
شاداب رہے چمن ہمیشہ
جلتا ہی رہا بدن ہمیشہ
سکر نہ رہے دہن ہمیشہ

پروانوں کے داغ دل سے ہر شب
 ہمتا سے ہر سے زیادہ
 ہاتھوں سے جنوں کے قبر میں بھی
 برائے امید وصل کیونکر
 اے پر خ یہ کیسی کج روی ہو
 اس تیغ و دودم کی آرزو میں
 حالت پہ ہماری بے خودی کی
 سینہ میں حرارت تپ دل
 دلچسپ ہے گو مقام عزت
 کس تر بھی نکاہ کا ہوں سہل
 فرس سے تا بہ لامکاں کچھ
 بوئے گل کی طرح ہر اک شے میں
 قصہ شیخ و برہمن کچھ ہو
 اس کی قدرت کا اور صنعت کا
 ہر صنم کے جمال صورت میں
 اب تو بوڑھے ہوتے لڑکپن سے
 رہتے والو ریاض عالم کے
 ایک ہے تو ہی جلوہ گر ہے تمام
 چرخ کا دور تفرقہ پر دار
 غرض کھرایا ایک نامے میں
 روشن رہے انجمن ہمیشہ
 چمکا کیا وہ بدن ہمیشہ
 صد خاک رہا کفن ہمیشہ
 افلاک میں رخسار زن ہمیشہ
 اک جان نہ رہیں دو تن ہمیشہ
 پہنے ہی رہے کفن ہمیشہ
 رہتے ہیں وہ خندہ زن ہمیشہ
 یارب رہے شعلہ تن ہمیشہ
 پر یاد رہا وطن ہمیشہ
 بھایا کیا بانگین ہمیشہ
 وہی آیا نظر جہاں دکھا
 کہیں نظر کہیں نہاں
 اپنے دل کو ترا مکاں دکھا
 سر و تہ کو ترے نشاں دکھا
 اپنے معشوق کو نہاں دکھا
 ان کو جب دیکھا نوجواں دکھا
 تم میں سے کس نے باغیاں دکھا
 خاک سے تا بہ آسماں دکھا
 اپنے اور ان کے درمیاں دکھا
 آسماں آہ کا دھواں دکھا

فرخ سے غم نہک گیا سہل
 کچھ بھی اثر دکھاؤں گرا پی آہ کا
 ہو نچا ہے سوز، خاک یہی آہ کا
 اے دل نہ پڑ تو کاکل مشکیں کج میں
 کہہ دیجو پیام زبانی یہ نامہ ہو
 دیکھا کبھی نہ بھر نظر اس خوف کے نہیں
 دنیا فریب دیتی ہے ہر ہر قدم کیوں
 مقتل میں تیغ یار کی اس آواز سے چلی
 لیل نہار ساتھ عیاں ہو گیا لطف ہو
 اجائے کہ جان کے جانے کا وقت ہے
 دل آئینہ سے صاف زیادہ دکھاؤں گا
 جلسہ مشاعرہ کا عجب جائے لطف ہے
 سو کا نہ نہ درات کا ہو درکار ہو
 وہ حال پیو میں سے بھلا ہو کہ برا ہو
 خوشن میں ثابت قدمی سے نہ ملا ہو
 اس پہ ہم پر کبھی آجائے تو کیا ہو
 اس قابل غمصر سے گل جاؤں تو کیا ہو
 میں گردش دوراں نکل جاؤں تو کیا ہو
 بنیاد بھی قطع کروں خواہش دل کی
 وصال کا مزاجیر کے صد ہوں گے ملا ہو
 آہ کو تیری بے گماں دیکھا
 دل پانی ہو کے بہ چلے ابرسیاہ کا
 پر چلتے ہیں فرشتوں کے غل ہر پناہ کا
 کاٹا کوئی بچا نہیں مارسیاہ کا
 ہر سانس میں شرارہ نکلتا ہے آہ کا
 دھبہ لگے نہ گوئے بدن پر نگاہ کا
 بھولا ہے چلنے والا کوئی سہی آہ کا
 تھا ہر دہان زخم سے غل آہ واہ کا
 کیسو ہو گوئے گال پہ لٹکا جوشاہ کا
 دم منتظر ہو آنکھوں میں بس اک نگاہ کا
 یہ کہ نو آئینہ ترے سینہ کا
 غل پے راہی ہر طرف اک آہ واہ کا
 عیب نہ دھواں جا میں جو میں کی آہ کا
 کچھ نہ نصیبی ہے کہ نہاں ہی بیاد ہو
 کہا مہنی پس مرگ خدا سے نہ ملا ہو
 ہم جو میں فنا کی صوٹ کو بقا ہو
 مٹی تو بنے آگ و آب و ہوا ہو
 نے ہم ہوش تم ہونہ زمیں ہو نہ سما ہو
 ناراض ہوں اپنے سے اگر اس کی فنا ہو
 معشوق کا عاشق کی زماں پر جو کلام ہو

افلاک کی آشفۃ سرخی سے یہ پیدا
کھچے جائے اگر زردوں پہ اپنی کشت عشق
ہبتاب جیاد میں گر جائے زمیں میں
بے قائدہ اس نکر تر دو کا بکھڑا
انجھاؤ میں نیلے کھنسا تھا دل بسمل
کیونکر کہوں اللہ سے وصل وہ ہوا ہو
مشہور۔ حکیم کھچی پرست و عظیم آبادی۔ طبابت کے پیشہ
کے ساتھ شاعری کا مشغلہ بھی جاری رکھتے تھے اکثر مزاحیہ اشعار
کہتے تھے۔ تاریخ شعراے بہار میں بھی ان کا ذکر ہے اور رحمتی کے مشاعرہ
کے دو گلدستوں میں ان کا کلام پایا جاتا ہے۔ اشعار ذیل بطور نمونہ
کلام درج کئے جاتے ہیں۔

مے الفت زخم میں گئے شیشہ میں ساغیں
نہ پایا مادہ اس کا حکیموں نے بہت دیکھا
کہو مشہور تم نے سیکڑوں پھرے کئے کیوں
مشتاق ہو اگر تو ہو عاشق پناہ کا
اب بادوں سے کوچہ جاناں تو بس گیا
مجھے کلام عشق مجرب میں نسخہ جات
کہنا گئے ہیں لعل سب اس جنگ گاہ میں
اب دل میں بغض بیٹھ گیا ذکر اٹھ گیا
در بار حسن میں ہے برابر مقدمہ
مشہور ہو کہاں کہو اب کس کا ساتھ ہو
گر جو اس کے مینا میں قی میں کنٹر میں
کفایہ میں قریبا دیں میں بحر الجواہر میں
گلی میں استے میں آہ میں بازاریں گھر میں
امید وار ہو تو اسی بارنگاہ کا
احوال سے خراب ہر اک خانقاہ کا
لیوے لڑا گلہ ہو جسے صنعت باء کا
شیوشیو کا گاؤ کا ڈکا اور لا الہ کا
الفت کا دوستی کا محبت کا چاہ کا
مفلس کا مینوا کا تو انگر کا شاہ کا
ہر دقت کا ہمیشہ کا شام و پگاہ کا

(۶۸) رونق۔ لاشونا تھ سہائے ولد منشی کشت و یال صاحب
ساکن پوری براواں ضلع گیا حضرت اکبر دانا پوری کے شاگرد تھے۔
اردو کے علاوہ فارسی میں بھی کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ کھنواور بریلی
کے رسالوں میں پکا کلام اکثر شایع ہوتا تھا۔ ختم خانہ جاوید میں بھی ان کا
ذکر ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

خوش خرامی میں بھی حب کی توجہ چاہئے
دیکھئے دل خاکساروں کے میں غلغلہ زیریا
دہ دل سے ایسا ہی کھینچ لطف و درد نہ
لکھا جو عاشق شیدا خطاب کیا ہو گا
یادوں میں چھالے جگر عشق دل میں درد
میں فراق عزم کا پتلا ہو گیا
کس قدر پردہ دہریہ زنی زبان غنیمت
کوش اڑ جاتے ہیں سن سن کر بیان غنیمت
بود و نا بود انسان کے لئے مثل حباب
ہستی و نیستی ہے اپنی خبر کے مانند
(۶۹) رحمتی۔ کنور سکھراج بہادر خلف کنور ہیرالال خنیر عظیم آبادی
عظیم آباد کے مشاہیر شعرا میں تھے۔ ۱۲۹۵ھ ہجری میں انہوں نے بڑے
وصوم و صام سے باغ مشاعرے کئے تھے جس میں صوبہ بہار کے اکثر
نامی شعرا شریک ہوئے تھے۔ چار مشاعروں کے گلدستے (مطبوعہ)
راقم کی نظر سے گزرے ہیں۔

اپنے جد بزرگوار راجا پیارے لال انصاری کا دیوان انہیں نے
۱۲۸۴ھ مطابق ۱۸۶۷ء میں طبع کرایا تھا۔ اردو اور فارسی دونوں
زبانوں میں ان کا کلام بہت کافی مقدار میں پایا جاتا ہے بعض منتخب
اشعار یہ ہیں۔

قطعہ بند

پھولا رہے یہ چمن ہمیشہ لب پر ہے یہی سخن ہمیشہ
اللہ کرے رہے یہ سرسبز حافظ رہے پیچتن ہمیشہ

مطلع

قائم رہے صفتن ہمیشہ کو چہ ہو ترا وطن ہمیشہ

فارسی

ولا صبر و قرار من چہ کردی ز دستم اختیار من چہ کردی
بہ بھرتش گشتہ رشک چمن ہا دل صد داغدار من چہ کردی
چہ کم بود است کوہ فرقت اد تو اے سنگ مزار من چہ کردی
پریشانی جو کھتی لکھی ہوئی اپنے مقدس ہوتی کس طرح سوداے گیسو کی جگہ سر میں
ہیں تک دوستی اہل زمانہ کی ہو چکی ہے کوئی صورت بھی پھر اپنی نہ پہچانے کا محشر میں
دکھا کر وہ گئے ہیں جب اپنی زلف شیکوں اندھیرا سا نظر آتا ہے تجکو ہر طرف گھر میں
یکلہ سنتہ ہمارا چھپ گیا تو رحمتی اب تو ہے کایا دکار اپنا پس مردن بھی ہر گھر میں
کیوں منہ نکوں نہ دیدہ حیرت چاہ کا آئینہ رومے یا رہتا ہے تنکا ہ کا
جب آپ ہی کو پاس نہیں سمجھتا راہ کا کیا فائدہ جو ہو بھی ارادہ نہا ہ کا
سوز درد دل کے جل گئے ہے سبز جویری خاک آنکھ ان بتوں کی محکوم ہے گوشہ پناہ کا
یوں بے حجاب بام پہ آیا نہ کیجئے قابو میں لے گئے گانہ اک اہل راہ کا
تکلیف دست و تیغ اٹھانے سے فائدہ کافی ہے میرے قتل کو خنجر تنکا ہ کا
یوں جستجوے یار میں ہے بقدر دل بھولا ہوا پھرے کوئی جس طرح راہ کا
بیگانہ بنکے پوچھتے ہیں حال رحمتی تا جس میں ہو ارادہ نہ ظاہر نہا ہ کا

فارسی

لم از صبر و بودند و فخر دادند لذت جو رہا ہا کہ نہ انہم دادند
یوں من رحمتی آباد با رہا پر رسید کوہ و صوا کہ وطن بودن نام دادند

اردو

جب سلسلہ جنباں یہ زری زلف رسا ہو عاصی نکا کس طرح نہ زنجیر پہ پا ہو
اور دیک تو آب آنکھ لڑتے ہیں ہمیشہ میری بھی طاف اب نظر بطف ذرا ہو
وہ دختر زکی نہ رہے مالک میں کہو نہ کر اس مست گئے رحمتی دل جس کا لگا ہو

دیگر

شعلہ درخش مست جو نہ است مرد ز غنغنا رہ برایش جو کباب مست امروز
رحمتی مالہ زار تو قیامت بنمو کر صد لیش حکمرنگ چو آب مست امروز
گم از جسم خورشید ہماں مستانہ می گردد فرنگی زاوہ مست از صیغہ می گردد
ز شوق شعلہ و بات خمی ہو ز جدی مست جگر دہشتہ و سینہ چو آتش خانہ می گردد

اردو

ری ان صفت کھوں کا کوئی رہتا ہے نو بعد از مرگ اس کی خاک کا پیمانہ بنتی ہے
نہوے دستہ میں خدائیت عجبو باں ہماری بدیوں اسلئے اب نشانہ بنتا ہے
خوشی لب یہ کھنڈ خمی سکھراج بہتر ہے غموشی کی بدولت دل خدا کا خانہ بنتا ہے
دکھا کر وہ گئے ہیں جب غنی زلف سکوں بلا میں رہی میں گئے سر پر کھینٹے جا رہے
کسی کی مست آنکھوں پر مرا رحمتی شاید کہ بنتا خاک سے اس کی پری ساغر دیکھتے جاؤ
(۷۰) حسرتی - لالہ متہ پر شاہ ابن لالہ مہراج سنگہ ساکن عظیم آباد
وکیل عدالت دیوانی حیدرآباد نے صدر اعلیٰ میں ڈگری نو میں لکھتے -

بیشتر فارسی کہتے تھے اور ناظر وزیر علی عبرتی سے اصلاح لیتے تھے۔ تاریخ شعراے بہار میں ان کا ذکر ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

یار بے عرق آلودہ رخ یار من است این یاقطرہ شبنم بگل یا سمن است این
لے حسرتی از حرف ہمہ سوز تو دلہ خست بر کا آتش گزبان ردہن است این
(۷۱) حامد۔ منشی گھنڈی لال باشندہ مونگیر شاگرد حافظ ضیغم۔
تاریخ شعراے بہار میں ان کا یہ شعر ملا۔

نامہ شوق رخم کرتا ہوں اسکو حامد کیوں نہ دودل مشتاق کو تر بجائے
(۷۲) فرد۔ منشی پیارے لال عظیم آبادی۔ زیادہ حال معلوم نہ ہوگا۔
ان کی ایک غزل گلدستہ عشرتی نمبر ۱۳۷۱۳ مملو کہ کتب خانہ مشرقی چٹنہ میں
نظر سے گزری۔ غزل انہوں نے "مشاعرہ ۲۳ ماہ سوال مطابق ۱۶
ماہ جولائی شب یکشنبہ مقام کمرہ بادلی مکان نواب لطف علی خاں بہادر
سی آئی ای میں پڑھی تھی۔ گلدستہ میں سہ نہ کور نہیں ہے صرف دن
اور تاریخیں درج ہیں۔

دام میں اس کے نہ آئیگا جو دانا ہوگا دل ہمارا نہ کبھی مائل دنیا ہوگا
لاہن سیر نہیں ہے یہ طلسم بستی اسکو کجے گا وہی جو کوئی بنا ہوگا
حق شناسی نہیں حق میں ہر اک کا یاد سو میں واپک کا آئینہ سامیتا ہوگا
لاکھ تکلیف پہ تکلیف ہو خالق کے سوا کبھی بندہ تو نہیں طالب دنیا ہوگا
فخر کی ان سے ہوگی جو خدا والے ہیں وہ برا سمجھے گا اپنے کو جو اچھا ہوگا
جو خدا کو سمجھو کہ خدا اس کا ہے خلق میں پھر نہ وہ محتاج کسی کا ہوگا
زادہ انگشتن فردوس وہی ہے جگہ کو چہ یار میں رکر جو ٹھکانا ہوگا

پہر سبکین ترا مثل کہاں سے لاؤں نہ کوئی ٹھکانہ کوئی ہو نہ اب ایسا ہوگا
شعر کوئی کار با شوق تجھے گراؤ فرد ہے یقین خلق میں تو شاعر کیا ہوگا
(۷۳) حیرت۔ بابو جگیش لال رئیس گیا۔ گیا لٹری کتب کے خاص نمبروں
میں تھے اور کتب کے مساعروں میں اکثر شریک رہتے تھے۔ شمس العلماء
سید امداد امام اثر سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ شاہ کے قریب انتقال
کیا ان کی عزل جو من عرہ واقع ۱۹۷۷ء کے گلدستہ میں شایع ہوئی
بطور نمونہ کلام درج کی جاتی ہے۔ یہ گلدستہ ۶۶۶ مملو کہ کتب خانہ
مشرقی چٹنہ میں موجود ہے۔

کب تک یہ بار دوش پہ میسے رہا کرے کب تک کہیں وہ تن سے مرا سر جدا کرے
اب تو دیا دل اسکو جو چاہے خدا کرے چاہے جفا کرے وہ حسین یا وفا کرے
گھبرائے مر نہ جائے جو انساں تو کیا کرے کب تک کوئی دراق کے مہرے سہا کرے
تیر نگاہ یار جہاں چاہے جا کرے موجود ہیں ہر ف کو دل و دیدہ و جگر
پر دانہ و گھنچ جان کو کس پر خدا کرے وہ شمع رو بھی بزم میں ہی اور کبھی
غافل چمن میں گوش نصیحت جو داکرے ہر سبزہ کی زبان سے ہی حمد کبریا
تقدیر ہی رسا نہیں تدبیر کیا کرے آپ بقا جو انہ سکندر کو دستیاب
صیاد بے وفا جو نفس سے رہا کرے رخصت گلوں ہوتے کہ جاتی ہر فصل گل
تم کو بھی جب کسی کا خدا مبتلا کرے اس وقت اپنے چاہنے والے کی قدر ہو
راضی ہیں ہم اسی میں جو چاہے خدا کرے بندہ کو نذر کیا ہے جو مالک کی پوٹھا
تقدیر ہے بگاڑ پہ تدبیر کیا کرے بر گشتگی بخت کے شکوے کہاں ملک
جو ظلم چاہے وہ بت نا آشنا کرے حیرت خدا گواہ ہر ان بھی جو تک آئے

(۷۶) ہندو۔ منشی جولا ناٹھ ساکن گیا تلمیذ سیماں خاں جادو
 ساکن کو اٹھ ضلع آرہ سن ولادت معلوم نہیں ۱۹۲۲ء میں انتقال کیا
 ان کی غزل گیارہ ٹری کلب کے گلدستہ ۱۲۹۵ء میں شائع ہوئی تھی
 وہ نقل کی جاتی ہے یہ گلدستہ نمبر ۶۶۲ خدا بخش رائی پٹنہ کی ملک ہے۔
 باہر نقاب سے کہیں وہ رخ ڈرا کرے خورشید زور و ہوا اگر سامنا کرے
 سو بار آپ گنگ سے منہ دھو لیا کرے تب بحر حسن کا تھے وہ بت شنا کرے
 تعریف تیرے دندان کی اے گل کیا کرے سوسن صفت جو پیدا زبان تیرا کرے
 گرجاں برے تو گرم سا قبا کرے غم بھی لگا دے منہ سے نہ آف بھی لگا کرے
 میٹھ میاں بنگوچ میں اب جو خدا کرے جو رو ستم کرے وہ صنم یادنا کرے
 کھنٹھا تھا جو کھنٹھا ترانہ نقشہ اے سیم تن پیدا تو ایسا دوسرا دست خدا کرے
 بنیام وصل سکے یہ کہنے لگا وہ سوچ لے نصہ وہ ابھی ذرا اپنی دوا کرے
 برنگام پر جو گھنگر دیجا دنگے اے صنم کیونکر مراک نہ قبر سے مردہ جیا کرے
 اس بات کا دیکھنے کہیں پاب نہ ل تو راہ خدا کو چھوڑے مالا جیا کرے
 لے شمع رو تو آمری و نہ بون ہو تیا کی طرح دل مرا کب تک جلا کرے
 صورت ہو بدلی ابر کی گھٹا ساقی تمام شبنم ترا سا نگر جلا کرے
 بے عشق وہ صنم نہیں ملے کا زہدا سو بار سجدوں میں اگر گھبکا کرے
 تار گریں میں پہ وہیں ٹوٹ ٹوٹ کر ہنسنے میں منہ کو تو کہیں دند انہا کرے
 ہر طرح کا کمال ترے بائیں میں ہے چاہے تو ایک پل میں قیامت پیا کرے
 ہند و جناب حضرت جادو کے فیض سے
 یہ رنگ شاعری تراویوں ہی جھا کرے

(۷۷) مست۔ بابونند کشور لال بی اے ال ال بی رئیس گیا۔
 خف منشی جواہر لال یجسڈیٹو کا نسل کے ممبر بھی تھے فارسی اور
 انگریزی میں فارغ التحصیل تھے اردو شاعری میں حضرت ابر علیہ الرحمۃ
 وانا پوری سے تلمذ تھا استعار اچھے کہتے تھے پچھن سال کی عمر میں ۱۹۰۵ء
 کے بعد اسفل کیا۔ خواجہ عشرت مکنوی نے تذکرہ ہندو شعرا میں ان کا
 ذکر کیا ہے ٹری کلب گیا کے راہبین میں تھے اہر سیا سی اور ادبی
 تحریکوں سے بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ کلب کے مناعہ ۱۹۰۷ء کے
 گلدستہ (نمبر ۶۶۲ کتب خانہ منترقی، پٹنہ) میں ان کی یہ غزل شائع
 ہوئی تھی۔

ظالم جفا سے باز نہ آئے خدا کرے پھر حوساد عا کو ہوا ہی دنا کرے
 اس کو کہاں تنگ کوئی ضرور خدا کرے مقتول صد نگاہ تمنا ہے دل مرا
 کب نہ خضر کو کوئی صرف دعا کرے عند گو نہ مدد سے افسردہ سو دل
 تیرا نگاہ یار کہاں دیکھیں کیا کرے بھر دیدہ و جگر میں ہیں یا ہم حشمتیں
 تیرنگہ کو دھن ہو کہ پھر دل میں جا کرے پھر تیغ نازدھونڈت ہی سبند و جگر
 منوں بخیہ گرنہ طبیعت ہوا کرے پھر جیکے ہوس ہو کہ ہو یوں ہوتا رہا
 پھر گریہ چاہتا ہے کہ طوفا بپا کرے پھر گرم آہ شعلہ نشاں ہو دل خریں
 پھر ہے جنوں کا حکم کہ بخش پیا کرے ان روزوں خوش پر ہی پھر تنگ و افسوس
 با منت و نیاز مجھے جیتہ سا کرے پھر عشق چاہتا ہے ترے آستانہ پر
 تازیہ بار منت و دوش صبا کرے میرے غما کو ہے خیال عروج پھر
 تاہر باں ہودہ بت کافر خدا کرے پھر امتحان جذبہ دل کو چلی ہی پاس

پھر میرے سر پہ کھیل رہی اہل مری شمشیر ناز تن سے مرا سر جدا کرے
 کیا پھر ہے مئے کشی کا تمنا جناب مست
 زائد سے کہد دابر کی اسدم دعا کرے
 مست کا ایک نقطہ تاریخ مراجعت از ملک انگلستان سید
 ہادی حسن بیرسٹراٹ لا کہ تاریخ دہم جنوری ۱۸۹۹ء در ایوننگ
 پارلی بطور ایڈرس خواندہ شد " بہت مقبول ہوا تھا اور اس کو
 خاں بہادر مولوی سید خیرات احمد صاحب رئیس گیار نے اپنی تصنیف
 خمسہ کاملہ میں شایع کیا تھا اس جگہ نقل کیا جاتا ہے۔
 ساقی کلفام دے جام شرابا رغواں
 قص میں طادس گلشن نغمہ ن مرغاباغ
 قطرہ شبنم ہیں یوں وراق گل پر جا بجا
 ٹوٹی پھرتی ہی بادہ صبح فرش سبزہ پر
 جرخ پرکتنا مسر خیز ہے رنگ شفق
 کیوں نہ ہو یہ روز ہی کیسا سعادت اتمان
 سید ہادی حسن از فضل رب لم یزل
 مولوی خیرات احمد ہو مبارک آپ کو
 واہ خالق نے دیا کیا آپ کو نور نظر
 زیر کدش پناہ خوش سیر دل عزیز
 نیک اندیشہ محبت پیشہ پاکیزہ خیال
 باپ پیارا قوم کا بیٹا ہے پیار ملک کا

یاد تھی سب دلوں میں آپ کی مسکن پذیر
 ہو زیادہ عمر و دولت جاء و اقبال و ستم
 آپ کی تقریر میں ہو برک و رشرون کا زور
 بار سے کر کے ترقی آپ جاتیں بخ پر
 ہو مطیع حکم یہ گردون گردان آپ کا
 آپ کے آنے کا کیا اچھا منہ صبا لے
 جانم الفت آپ کا پی کر دعا کرتا ہر مست
 دور تھے ظاہر میں ہم سے آپ کا ہادی حسن
 سب ادیں آپ کی برائے رب ذوالجلل
 آپ کی تحریر میں ہو لطف مثل ابدلیق
 چیف جسٹس کی عیا ہوا آپ کے زیب بدن
 آپ کے عا می علی ہوں آپ کے ہادی حسن
 اب رفتہ باز اندر جوئے آمد در حین
 نرم میں ہر اک کہے میں رب و المنن
 اشعار متفرقات

فرمت میں اک تھی سے بہلتا ہر تجی مرا دل سے تو اے تصویر جاناں جدا ہوا
 اٹھا بخار دل سے تو آنسو ٹپک پڑے یہ ہے کہ منہ نہ بر سے کا جب تک گھٹا نہ ہو
 (۷۶) جا بے جا بے با بوجہ گل کشور بی لے بی۔ ال د کبل عدالت خلف
 فہمی مادھو چرن قوم کا بیٹھ ساکن محلہ رمنہ شہر گیا شاعری میں حشر
 بمقتوی سے اصلاح لیتے تھے ۱۹۱۰ء میں انتقال کیا نمونہ کلام یہ ہے۔
 ردا دینا آپس میں ہے کار دنیا جو سر ہے کسی کا تو پتھر کسی کا
 (۷۷) صید - لالہ برہم پو سہاے ساکن نجات پور۔ سب ڈوین
 جہاں باد صبح گیا سین ولادت ششہء ا گیا میں عدالت کے مختار تھے۔
 شاعری کے علاوہ موسیقی، مصوری اور باغبانی کا شوق تھا۔ خواجہ
 عشرت لکھنوی سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ زمانہ تاج، گیا میں ان کا
 سلام شایع ہوا کرتا تھا اور انکی تصویر بھی شایع ہوئی تھی کچھ دن ستم
 گیا وی اور خلش گیا وی سے بھی مشورہ سخن کیا تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔
 یلی پہ دل ہر صدقہ محمل ڈھونڈتے ہیں گم گشتہ کارواں ہیں منزل کو ڈھونڈتے ہیں

ن کی نگاہ دلکش پہلو سے لے گئی ہو
 دونوں طرف ہو یکساں یوں جذبہ محبت
 صنعت پر یکب میں شیدہ کرم کی جن کا
 شوق سہادت ایسا دلوں میں سما گیا ہو
 کیا کوئی ظلم تازہ آتا ہے اداں کو
 لذت می ز سے ہو صادقی پر خشت ہم کو
 نہ نظر ہے جلتا نام شکل سمیع ہم کو
 اے قصبہ گم ہوا تو اجمعا ہوا اگر ہم
 آنکھیں کھل ہوئی ہیں اسی انتظار میں
 جاوہ انگن ہو وہی دونوں جگہ اے ناصح
 سزا کس کو ملی تھا جرم کس کا
 بل قبل کے رہیں جو ہر دہم شہر کی صورت
 عارف - سبوت نرائن چودھری خاٹ بابو لالہ چودھری ساکن
 محلہ حاجی گنج عظیم آباد سند ولادت سنہ ۱۲۷۰ء اردو سے خاص صنعت
 رکھتے تھے اور تصوف کی کتابوں کے مطالعہ کا بھی شوق تھا۔ چند سال
 ہوئے انتقال کیا۔ شاد عظیم آبادی کے شاگرد تھے۔ ان کا کلام بہت پاکیزہ
 ہوتا تھا نمونہ یہ ہے۔

ازل سے لائے جو مستی تھے اسکی خونہ گئی
 بہ طہنر کہتی ہے بھولوں سے کھل کھلا گئی
 تو خال و خط کے محاسن کو چھو اصل کو دیکھ
 جو بھتی خمیر کے اندر وہ رنگ بونہ گئی
 تمہارا رنگ نہ بدلا ہمارے خونہ گئی
 مکیں کی زینت روئی مکان کو چھو نہ گئی

میں رو کے اشکوں کے خود اپنے بولیا طاہر
 وہ نخل تازہ و تر تھا خیال اے عارف
 (۷۹) عاشق - بابو جگر ناتھ پر شاد عارف جو خلعت منشی رادھا کشن
 قوم کھتری سرن ساکن محلہ چھوٹی پن دیسی پٹنہ سنہ ۱۲۷۱ء میں پیدا ہوئے
 تھے اردو کے علاوہ پھوڑی فارسی بھی جانتے تھے۔ ضیق اور منکسر مزاج
 تھے۔ ۲۲ سال کی عمر میں شاد عظیم آبادی کے شاگرد ہوئے سنہ ۱۲۹۲ء میں
 بعارضہ سل انتقال کیا۔ ایک دیوان موسوم بہ کارنامہ عاشق سنہ ۱۲۹۵ء
 میں طبع ہوا تھا۔ ان کا کلام بہت پسندیدہ ہوتا تھا۔ نمونہ یہ ہے۔

رہا نہ ہوش ترے عشق میں بجا اپنا
 کوئی کہنا در سماں کوئی آزاد مجھے
 یہ فرق صرف نام کا پر ذات ایک ہو
 تم رام بارجم کہو بات ایک ہے
 (۸۰) آزاد - بابو بھوانی پر شاد ساکن محلہ کالی، استھان پٹنہ راجے
 سری پر شاد عظمیٰ کے حقیقی بھتیجے تھے سنہ ۱۲۷۵ء میں پیدا ہوئے۔ شاد
 عظیم آبادی سے اصلاح سخن لیتے تھے ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا
 سنہ ۱۲۹۰ء میں انتقال کیا نمونہ کلام یہ ہے۔

نہ اس سہرا کا کبھی بندہ کارخانہ ہوا
 ترا جہاں دکھانا ہم۔ امر جانا
 تعلقات نے پاؤں میں بٹیر لیا ڈالیں
 جہیز نہ کہ نہ حضرت کا ہم نے منہ دیکھا
 سنار بی ہو یہی روح گھٹ کے اے آزاد
 کوئی سیر کوئی شام کو روانہ ہوا
 لچھ ایسی بات نہ تھی جس کا اک نہمانہ ہوا
 گھرا نیا آپ کے حق میں قید خانہ ہوا
 ابد و فصل سے پہلے ہی دم روانہ ہوا
 وطن سے آئے ہوئے ہم کو اک زمانہ ہوا

(۸۱) شاد۔ بابو بدری ناتھ خلع منشی ہر فیس رائے ساکن چنڈی پور
ضلع گیا۔ حضرت بسمل گپادی کے شاگرد تھے پھر حشر بیہوی اور خلش
گپادی کو اپنا کلام دکھایا۔ ان کا ایک شعر سن لیا تھا وہ یہ ہے۔
جوش و خشت میں سراچاک گیہاں بھکر لوک کی لیتا ہے بر خار مغیلاں دیکھ کر

مناخرین ہندو شعرا

۸۲ عطا۔ رائے الہیری پر شاہ رئیس عظیم آباد محلہ کالی استھان۔
خلف رائے کچھی پر شاہ۔ رد و زبان اور شاعری سے خاص شغف رکھتے
تھے۔ الا لغزم اور علم دوست تھے۔ ایک زمانہ علم غرض میں ان کی تصنیف
سے یادگار ہے آخر عمر میں درویشانہ وضع اختیار کی تھی۔ ۱۲۵۱ھ
کو تفریباً شتر سال کی عمر باکرا انتقال کیا۔ نمونہ کلام :-

ذکر میری وفا کا سن کے کہا کیسی بے مثل یہ کہا فی ہے

۱۹۲۶ء کے مشاعرہ واقع محلہ لودھی کٹرہ بمکان تہہ اقبال تہہ
مردم انہوں نے من رجبہ ذیل غزلیں پڑھی تھیں جو رسالہ تاج ماہ دسمبر میں
بھی شائع ہوئی تھیں۔

دیکھنے دیتی نہیں مجھ کو حقیقت میری
 دیکھنے دیتی نہیں مجھ کو یہ صورت میری
 یہ ریشہ سب سے ہوئی جب سے کہ ہجرت میری
 رنج و کجی کہیں ٹھکراؤ نہ تربت میری
 تب لڑائے گی جو کچھ کہ ہو حرمت میری
 رہنمائی صبر قناعت ہی پر دست میری

کے دلدادہ تھے۔ عجم کار مرکاری کے باوجود مشتق سخن بھی جاری رکھتے تھے اور اکثر مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے اس کی غزلیں بعض نگارینوں میں بھی شایع ہو کر لی تھیں ۱۹۱۲ء میں انتقال کیا ان کا کچھ کلام رسالہ تاج گیا ۱۹۱۲ء میں شایع ہوا تھا وہ اس جگہ نقل کیا جانا ہے۔

دل کو تباہ کیجئے پر دیکھ بھال کے یہ ٹوٹا بیوٹا گھر حرم کردگار ہے
فناں کے ساتھ لب تکلم مہم آنے سے کیا حاصل
دل مضطر کو سمجھا دو کہ گھر آنے سے کیا حاصل

جو پیشانی کا لکھا ہے وہ پیش آنا ضروری ہے
و پھر نقد پر کی باتوں پہ غم کھانے سے کیا حاصل
نصیحت ہم سے دیوانے کہیں سنکر سمجھتے ہیں
کوئی جامع کو سمجھا دے کہ سمجھانے سے کیا حاصل
جو مرنا ہے تو ہم بھی مرئیں گے کوئے جاناں میں
کسی جھکے میں جا کے سر کو فکراے سے کیا حاصل
ہماری جاں نثاری بھی کسی دن آزما دیکھو
یہ قصے میلی و مجنوں کے پڑھوانے سے کیا حاصل

نگاہ مست ساقی سے ہے بزمِ مئے کی کیفیت
ہمیں پھر ساغر و میناؤں میں گمانے سے کیا حاصل

تاج ماہ مارچ ۱۹۱۲ء

غم سے مراکبِ حال پریشاں نہیں کچھا کب اس دل صد جاگ گریاں نہیں کچھا
تسکون کے لئے کاغذ کرتے ہو یا رو کب خمِ جگر کو مے خند اس نہیں کچھا

میں کسی شے کو بھی اپنے سے علیحدہ سمجھوں
کوئی گریخی نکاہوں سے جو دیکھے دیکھے
کس پیرسی کے زمانہ میں خدا یا د آیا
مجددہ کرنے ہی نے گمراہ کیا تھا جگہ
میں عطار ندہوں اور عطر ز سخن ہی کہتا
لگا کے سر رہ کہ جادو جنگا کے بیٹھے ہیں
سنے گا کون کہانی مری یہاں صاحب
انہوں نے سیکھا ہی آنکھوں کی اوٹ ہو رہنا
نہ سمجھے نا کوئی مری وفانے کھینچا ہے
انہوں نے جگہ کہیں کا بھی اب نہیں کھا
کوئی زمانہ تھا سحر انور دی کرتے تھے
کہیں نہ آپ کے دیدار سے تڑپ جاے
یہ خوب قیلہ ملا ہے انہیں نہ آنے کا
نہ اب خدا ہی سے مطلب نہ کچھ توں سے ہے
نہ پائے ولی کسی ڈھب سے تا نشان ان کا
کیا جو کرنا تھا ہوتا جو تھا ہوا سب کچھ
صبا تو لائیکگی نکمت کہیں سے اس گل کی

ان کا ذخیم دیوان ان کے لڑکوں درائے میلکوم جمیس سنہا اور
رائے اڈون ہو ریس سنہا کے پاس موجود تھا غالباً اتل محفوظ ہے۔

ماہل ۸۳۔ بابو بولانا تھا منصف مدہ پور ضلع جیسا نگلیو راردو شاعر کا

اترا کے نہ چل بہک درمی باغ میں اتنا
دیکھا تو حرم میں بھی پرستش و اسی کی
اے شمع شب فروز ترے حسن کا جلوہ
کھو بیٹھا ہے دل جو کہ بھانجیئے اسرار
اپریل ۱۹۲۲ء ستارہ مدہ پورہ ضلع بھاکپور

داغ تب فراق سے دل لالہ زار ہے
کبا پوچھتے ہو سہر میں میری کہاں گئیں
دست جنوں چاک گریباں ہوا تو کیا
باتیں تری سمجھتے ہیں نا صبح یہ کیا کریں
کس بات پر پری پیکر خاکی تجھے گھمنہ
پھر گل تیا کھلا میرا موسم بہار کا
تو دل کو کیوں نہ خار غیلاں کی ہو جو بس
دل کو تباہ کیجئے پر دیکھ بھال کے
ایل ترے کلام کا شایق ہے ہر کوئی

غزل مطبوعہ تاج جون ۱۹۲۲ء

یا شرح سوز دل پر یاد رکھا ہاں ہے
پھنکے ہوں سوز غم سے سینہ میں لہاں ہے
وہ سانس بھی مشکل دل اس قدر تپاں ہے
بے شمار کسے دل میں تیری جگر کا فر
سوز و رونا دل میں لگا لگا سی لگی ہے
جو شعر تو ہمارا اک غم کی داستان ہے
پھر عشق زخم دل پر میرے نک نشاں ہے
اس تیم قطرہ خون میں کیا نہ درالانا ہے
تو کیا پھر اک ہم سے برگشتہ اک تھاں ہے
آہوں کے بے لب پر ہر وقت اک حوا ہے

لو کہہ چکے بہت کچھ پس لب باں صغیا لو
وعدہ دل پہ تیرے بت امید مغفرت ہے
ایل نے ۱۹۲۲ء میں مدہ پورہ ضلع بھاکپور میں
مبتدا ہو کر امتحان کیا۔ ان کے کام کا کافی ذخیرہ موجود تھا معلوم نہیں
اب تک محفوظ ہے یا نہیں۔

(۸۴) صہبا۔ رے کنور جانی رئیس گیا شاگرد حضرت اکبر دانا پوری
نمونہ کلام یہ ہے۔

سجدے ہم کرتے ہیں یا ذلالت کہتے ہیں
جب دعا دعاے خدائی یہ بتاں رکھتے ہیں
(۸۵) قرباد۔ منسی بدری زراں و مد منسی درگاہ پر شاد تو مہر کا بیتھ ساکن
نذرہ ضلع کیا۔ کلکٹری میں نقل تو بس تھے اور موضع نذرہ کی، نمن چشمہ سخن
کے سکر بی تھے۔ شتاق شاد تھے نمونہ کلام یہ ہے۔

ماز سے دیکھا تو آخر اک نظر میری طرف
دل جو تم نے لیا اس کا گل جاتا رہا
(۸۶) کشش۔ بابو گووند پر شاد خاں بابو گووند کا پر متاد ساکن موضع نذرہ
ضلع حیا، تلمیذ حافظ عبد اللہ ساکن شیر گھالی نذرہ، حال معاوم
نہ چوسکا ان کا ایک شعر یہ ہے۔

اپنی تو سجدہ گہ ہر درمے فروغ پر
دیر و حرم سے کام نہ کچھ تانقاہ سے
(۸۷) امیر۔ بابو گووند دھن پر شاد۔ انصلاخ بہار کے کسی دیہات کے
رہنے والے تھے محکمہ پولس میں انسپکٹر تھے ۱۹۰۳ء میں انہوں نے سپول
ضلع بھاکپور سے اپنی غزلیں اکھستہ بہار سے خزاں کے لئے بریلی بھیجی تھیں
جو مختلف گلدستوں میں شائع ہوئی تھیں وہ اس جگہ درج کا جاتی ہیں۔

مجھ سے ہر آدمی کو نصرت ہے
غیر بھی کرتے ہیں کھلا تیرا
مردے دھٹنے لگے مزاروں سے
واعظو جاؤ اپنا کام کرو
کیا تردد ہو اپنے مدفن کا
بوسہ مانگا تو منہ بنا کے کہا
تو بہ مئے سے بہا رہا میں واعظ
اپنے دل کا مجھے کھلا ہے امیر
بہار بے خزاں مئی سنہ ۱۹۰۳ء

جانتاں ایرے قاتل کی داہوتی ہے
ہم کو دنیا میں نہ آرام ملا سنتے تھے
الفت بغیر کا الزام میں دیتا ہوا نہیں
دیکھا عاشق کا جنازہ تو ستمگر نے کہا
اس کو شمشیر کھنکھ کے مقتل میں امیر
بہار بے خزاں اگست سنہ ۱۹۰۳ء

عشق ہو کہو جانب چاہہ زخاں لے چلا
جو چلا مغل سے تیری سیدہ سوزاں لے چلا
دل بھل سے جلوہ رخ مار جاناں لے چلا
حسن کے مکتب میں ملتا ہوں ہوگا بے عیاش

رونا آتا ہے ترے عاشق کی قسمت پر مجھے
منزل ملک عدم کی راہ تھی تاریک میں
مستی و حشر میں دوڑا مجھے بچھے تیس بھی
بچھے بچھے ہوئے فاصد کو سمجھاتے امیر
ستمبر سنہ ۱۹۰۳ء

شوق دل ان کو سنایا جب تو بھٹلا کر کہا
لے خدا کھنکھ لے گی راحت دزدصال
آکھ کھو لو کچھ کہو اپنی، ہماری کچھ سنو
پھر نہ عالم میں نمایاں ہو کہیں طوفان نوح
وقت گریہ گدگد لے کوئی کیوں بھوکو امیر
تذکرہ ہند و شہر امولفہ خواجہ عشرت گھنوی (مطبوعہ ۱۹۱۳ء) میں

ان کا ذکر اور ایک شعر پایا گیا وہ یہ ہے۔
جذ بہ دل کی میں تاثیر دکھاتا تم کو
جو دت۔ منشی جد و بیر سہاے خلعت منشی بنواری لال صوفی ساکن
۸۸ مان پور متصل گیا شاگر حشر بیٹھوی و کوثر خیر آبادی سنہ ۱۹۰۳ء میں سرکاری
دکیل عدالت گیا کے مقرر تھے سنہ ۱۹۱۲ء میں تخت بین برس کی عمر میں انتقال کیا
ان کی غز میں گلدستہ چمنستان سخن اکو
مالی گنج کلکتہ اور گلدستہ نسیم سحر زریا دار شوق
میں ان کو شاگر حشر مرحوم و شفیق عماد پور
اشاعت کا قطعہ تاریخی بھی لکھا تھا۔ غرض مطبوعہ چمنستان سخن بابت ان کو پرنسٹن

جوش حسرت لیکر آیا دلخیزاں لے چلا
شمع عشق عارفی پر نور جاناں لے چلا
سارباں جب ناتہ لیلی جدی خواں لے چلا
نامہ پر شوق جب فوٹوے جاناں لے چلا

ہم کہے دیتے ہیں ایسی دلیکھی نہیں
یہ شب فرقت مصیبت کی بھری تھی نہیں
حضرت دل یہ تمہاری بخود دی تھی نہیں
دیدہ گریاں یہ سادون کی بھری تھی نہیں
رونے والوں سے کسی کی ٹہنی تھی نہیں
ان کا ذکر اور ایک شعر پایا گیا وہ یہ ہے۔

جذ بہ دل کی میں تاثیر دکھاتا تم کو
جو دت۔ منشی جد و بیر سہاے خلعت منشی بنواری لال صوفی ساکن
۸۸ مان پور متصل گیا شاگر حشر بیٹھوی و کوثر خیر آبادی سنہ ۱۹۰۳ء میں سرکاری
دکیل عدالت گیا کے مقرر تھے سنہ ۱۹۱۲ء میں تخت بین برس کی عمر میں انتقال کیا
ان کی غز میں گلدستہ چمنستان سخن اکو
مالی گنج کلکتہ اور گلدستہ نسیم سحر زریا دار شوق
میں ان کو شاگر حشر مرحوم و شفیق عماد پور
اشاعت کا قطعہ تاریخی بھی لکھا تھا۔ غرض مطبوعہ چمنستان سخن بابت ان کو پرنسٹن

قبا ہو نہ پیرا ہن تن کسی کا
مرے دل نے مجھ کو خرابی میں ڈالا
نہ کہتے تھے وہ بے مروت ہوا دل
مہینت مری سن کے اتنا رہے بے
کفن قطع ہونے لگا بب ہمارا
یہ پازیب کا گھونگر د بولتا ہے
جب آئے ہیں گور غریباں کی جانب
اسے ضبط کہتے ہیں ان کی نہ منہ سے
ہجوم قیامت میں کیا حال ہوگا
پس قتل بولے وہ یہ گور کن سے
جو وہ غیرت گن یہاں آیا جو دت

غزل مطبوعہ نسیم سحر جون ۱۹۵۷ء

مقابل نہ ہوگا مری چشم تر سے
نہیں ہوتی پوری ہوس ماں زری سے
کوئی صبح تک خواب احت میں غافل
بڑھے ایک سے ایک ہوں عارض
میں قربان نہ کے قاتل
کوئی ڈر گیا باہر پہ رکھ کر
ہوئی ابرو مل کتب اب ودانہ
ملا خلعت نو عروس چمن کو

کھلے بند پھرتا ہے دشمن کسی کا
الہی نہ ہو دوست دشمن کسی کا
ہوا ہے نہ ہو گا وہ یرفن کسی کا
نہ ہو جلتا غم میں دشمن کسی کا
ہوا غم سے کیوں پاک امن کسی کا
کہ ہے زمزمہ ساز ارگن کسی کا
تو وہ پوچھ جلتے ہیں مدفن کسی کا
وہ منتارا روز نشیون کسی کا
نہ ہوگا جو ہاتھوں میں امن کسی کا
نہ ہو میرے کوچ میں مدفن کسی کا
مساں بن گیا رشک گلشن کسی کا

شب بھر گڑی ہو تقدیر جو دت
جگر دل سے آرزوہ ہو دل جگر سے
قطع تاریخ اجراے گلہ ستہ نسیم سحر
خدا کے فضل سے اب ہو گیا ہر شہر چکر
رڑی و مہینوں کی یا مضی میں مسلسل ہیں
گل افشاں ہر مدق ہو جلتا اشفاق گلشن
دشمن قلم کر کے لکھی تاریخ یوں جو دت
غزل مطبوعہ نسیم سحر ستمبر ۱۹۵۷ء

گیا ہے تار دل آسماں تک
دور ضبط سے راز محبت
کچھ ایسی بے نشان راہ عدم ہے
رہی ثابت قدم سر دے کے غر
پھنکا ہوں آتش فقر قہر سے ایسا
جلایا اس طرح سوز نہاں نے
ملا اس کا تپا دل بجایں جو دت
غزل مطبوعہ نسیم سحر مئی ۱۹۵۷ء

ہم دل کسی کو دینے کے قابل کہاں ہے
دن رات ان کے ساتھ رہے مایاں مگر
بھر کی ہوئی ہو آتش گل سخن مانع میں
فریاد حشر میں نہ کر دوں گیا مگر کہیں
پہلو کو چاک کر گئی تیغ بنگاہ ناز

وہ درد بن کے دل میں تارے نہاں ہے
کھل کر کھی ہے تو کبھی ہم نہاں رہے
بہل کو فکر ہے کہ کہاں آستیاں رہے
شاید مجھے نہ طاقت ضبط نغاں ہے
جو دت بنا و اب دل مضطر کہاں ہے

متفرقات

دیدیخ سے ہو گیا دریاں لبتاب کا اضطراب عینہ سے ملکر ماسیاب کا
آنکھ بھرتی ہو جوت یاد میں مٹتی دیکھتا ہوں جب بھر ساغر نہایت کا
بحر ہستی میں نہ کر ایا م پیری کا طلال لوگ خوش ہوئے ہیں کشتی قریب ساحل دیکھ کر
نشان نقش پائے فنکاران پائے علم میں ادا لئی منزلوں کی خاک گرد کارواں ہو کر
طور پر برق جو چمکی ہوے موسیٰ بے ہوش جلوہ رخ کے سوا اس میں کئی راز نہ تھا
کچ ادا لئی نے تمہاری یہ اثر دکھلایا بڑھ گئے زلف سیر فام میں خم اپنے آپ
نخا نہ جا دید میں بھی ان کا مختصر ذکر ہے۔

(۸۹) ہندو۔ بابو پریاگ رام ساکن گیا۔ شاگرد بابل بھٹوی ۱۹۰۱ء
میں شوق سخن کرتے تھے تھلہ ستہ نسیم سحر میں ان کا کلام شایع ہوا
تھا۔ ایک شعر یہ ہے۔

تصور میں آنکھیں نہیں کچھ لیں گی کہاں تک چھپو گے کسی کی نظر سے
(۹۰) اسیر۔ اکھوری نند کشور ابن اکھوری ہادی لال زمیندار
موضع بھاروی ضلع گیا۔ قوم کالیستہ۔ عدالت میں مختار تھے ۱۹۱۶ء
میں زندہ تھے خدش گبادی سے اصلاح سخن لینے تھے نمونہ کلام یہ ہے۔

بروقت سناتے ہو جو ارباب فا کو کیا حشر میں تم نہ دکھاؤ گے خدا کو
کوچہ سے گئے اٹھ کے کہیں جانیں کتا آرام ملا وہ مرے نقش کف پا کو

(۹۱) صابر۔ اکھوری سیتل پرشاد خلف اکھوری ٹھہن سہاے کالیستہ
ساکن میگرہ ضلع گیا۔ سن شعور سے شاعری کا شوق تھا ۱۹۰۲ء میں
ایک دیوان بھی مرتب کر رہے تھے اس وقت ان کی عمر تینا بیس سال

کے قریب تھی نمونہ کلام یہ ہے۔

بڑھنے لگا تعظیم کو پر خار مغیلاں دیکھا جو کمین شفت میں مجھ آیلہ پا کو
گردش چرخ سے گھبراتا ہو کیوں ل مرا شاید اس پردہ میں پنہاں کی حکمت ہوگی
غزل مطبوعہ رسالہ تاج گیا۔ جنوری ۱۹۲۳ء

حب قوی کی ضیا میں ہیں ہنودہ ل نہیں آئینہ ہے رنگ آلودہ کسی قابل نہیں
پہنو کھدر آگ میں ڈالو پسی مال کو جس نے زک دی ساتھ میں منے کے دہا بل نہیں
راز آزادی کی پوشیدہ سودیشی مال میں جبر کچھ تھوڑا سادہ ہو تو کچھ مشکل نہیں
ہیں عمل کا وقت ہی سب کام شدہ ہو جائیں گے بت کی فرصت نہیں ہے وقت بھی حاصل نہیں
شاہ راہ کا میاں ہے ہمارا اتفاق کچھ نہو گا ہندو اور مسلم اگر اک دل نہیں

بے خبر افسانہ ہو عشق کا دعویٰ ہے توت رہ حانیہ تم کو ابھی حاصل نہیں
کس طرح صابر کے پیری میں خدمت ملک کی وہ تو انائی نہیں وہ دن نہیں وہ دل نہیں
کام پورا ہو خاک بسمل کا ہاتھ اوجھا پڑا ہے قاتل کا

جمع میں شاعران خوش گفتار جمع گیا رنگ آج محفل کا
چاند دہن تو شمس کی توشاہ جوڑا اچھا ملا مقابل کا
بزم شادی میں بزم شعر و سخن کام ہے شاعران کامل کا
کیوں نہ صابر مجھے مسرت ہو آج نکلا ہے حوصلہ دل کا

(۹۲) صنم۔ بابو امبیکا سہاے خف منشی جگر ناتھ سہاے قوم کالیستہ
ساکن ہرنام ڈیہہ ضلع گیا سنہ ۱۹۰۰ء میں پیدا ہوئے بدلتش گبادی کے
شاگرد تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

بے فائدہ کیوں ہاتھ اٹھاتا ہی دعا کو معلوم ہی دل کا تیرے احوال خدا کو

لکھ آج عسقم تو وہ پھر کتے ہوئے اشعار تر پائے غزل اپنی سنا کر شعر اکو
 (۹۳) دہائی۔ بابو ہری ہر پر شا و چنیل عرف لال بابو اگر دل خفا
 بابو ہر کش داس اگر وال ساکن لہری ٹولہ شہر گیا۔ بڑے طریق الطبع
 تھے کٹر مزاجیہ اشعار بھی کہتے تھے۔ کیا میں اگر وہاں پر میں نہیں نے جاری
 کیا تھا۔ ترش گیا دی سے بھی بہت ربط تھا۔ ۱۹۰۴ء میں اپنے پرلے
 سے اخبار بہار پرخ جاری کیا تھا جس کی ادارت، عرش گیا دی کے سپرد
 تھی پھر ۱۹۲۵ء کے لگ بھگ ایک دوسرا اخبار "نکبلا" ہندی سیم خط
 میں نکالا۔ ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۲ء میں انتقال کیا۔

نمونہ کلام یہ ہے۔
 بستان دہر میں یہ گلستاں تو کس لئے نغمہ سرا یہ مرغ خوش الحان تو کس لئے
 جنبہ ندگی ہی بیاد ہاتی کرے ثبات عیش و نشاط کا سر سماں تو کس لئے
 دنیا کا انقباض دکھانے کے واسطے محتاج نکو کر دیا دانے کے واسطے
 راحت جو بعد رنج دہاتی ہوئی نصیب ایسا سبق ملا یہ زمانے کے واسطے
 وصال کی شیب نگاہ کس کا جوں تو ہو گیا جسے کلا سے کوئی بھی کلی گمزار کی
 تنگوں میں فیس میں نذرانہ میں رہتا تھا موکل لی جی مت ہوئی جو محتار تھا میں
 (۹۴) قیس۔ بابو رام پر شا دی اے بی ال وکیل گیا۔ خلف منشی
 سنجیو لال دیوان (سات آنے) راج شکار ہی تلمیذ حضرت اکبر دانا پوری
 اردو کے مشاق شاعر تھے ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا اور ۱۹۰۹ء میں گیا
 جس اکہ ادبی انجمن موسوم بہ لیٹری کلب قائم کی تھی جس میں ہر مہینہ مشاعرہ
 منعقد ہوا کرتا تھا اور مشاعرہ کی غزلوں کا گلہ ستہ بھی شایع ہوتا تھا۔

۱۱۶
 س انجمن کا ایک گلہ ستہ راقم کی نظر سے بھی گزرا تھا اسی سے ایک غزل
 اس جگہ نقل کی جاتی ہے۔ یہ گلہ ستہ ۱۹۶۲ء خد انجمن لاہوری میں
 بھی موجود ہے۔ ۱۹۱۳ء میں ان کے کلام کا مختصر مجموعہ موسوم بہ
 یادگار قیس حسین بخش شہر گیا دی نے شایع کیا تھا اور شفیق عہاد پوری
 نے اس کا دیباچہ لکھا تھا لیکن کم سواد دی اور بے اعتدالی کے سبب یہ مجموعہ
 ضروری مواد سے خالی رہ گیا۔

میرا کلب ہمیشہ ہی پھول لکھتا ہے جو کوئی فصل یہ نرود تازہ رہا کرے
 انسان کس زبان سے تیری ثنا کرے اک مشتب خاک حمد خدا کیا ادا کرے
 کب کہتے ہیں یہ ہم کوئی ہم سے نہ کہے ہم سے مرعفی عزم کی کوئی کیا دوا کرے
 یہاں دشمنوں کے غم میں نہ کہتے تھلا کرے ہاں وہ دوا کرے جو کوئی معجزہ کہے
 نیز گویا یہ ترا شاگر رہے اگر آٹھ آٹھ آنسو قیس نہ روئے تو کب کرے
 ہم پر شا نہ ہم جوں نہ ہو دل تھا نہ یوں بھی خوش ہو تو کوئی مرے کیا کرے
 یوں تو جہاں میں ہیں بہت غیرت مسیح میرا مسیح وہ ہے جو میری دوا کرے
 یہ جو رضا عطا ہے یہاں معذکہ کا ہے جس کو مسیح بنا ہو میری دوا کرے
 جو مالدار حسن ہو یوں سے دیا کرے ان بیوفاؤں پر کوئی دل کیوں فدا کرے
 ہم تو وہاں کا بھرتے ہیں یہ غیروں پر تار آجائے یہ رے گھر میں ہا کافر خدا کرے
 تسبیح ہاتھ میں یہ دعا سے زبان پر بدون شبی خوشی میں بسر ہوں خدا کرے
 دودن کی زندگی میں اوت کسی سے کیا مسخوں جو تیری چشمہ سید کا لکھا کرے
 نام اوس قلم کا خامہ جاہ و بکار ہے

کسی کی محبت میں ہمراہ اب تو طبیعت بہت مبتلا ہو رہی ہے
(۹۷) جوش۔ بابو ہیشور پر شاد رئیس مظفر پور تلمیذ حقیقہ چو پوری
ایک مختصر دیوان ۹ صفحوں کا موسوم بہ بہار جوش مرتب ہو کر شائع
ہوا تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

یہی کمال تو آئے گا دشمنوں کو ترس عجب نہیں کہ سفارش کے عذری
(۹۸) ناداں۔ منشی پر یاک دت ابن اکھوری گردھاری لال ساکن
موضع دھیوڑی علاقہ شیرگھاٹی ضلع گیا۔ ڈالٹین گنج میں عدالت
نوحہ داری کے مختار تھے۔ شاعری میں سر پر کا بری سے تلمذ تھا ۱۹۳۷ء
میں ساٹھ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

اب تو روتا ہوں بھر میں ناداں دل لگایا تھا دلگی کے لئے
(۹۹) نطق۔ بابو سحیت زراہن سنہا ساکن لودی پور ضلع گیا۔
سالہ تاج ماہ فروری ۱۹۲۷ء میں فرد لودی پور کی اور درو
لودی پوری کے ساتھ ان کی تصویر شائع ہوئی تھی اس میں نطق دھوی،
کوٹ اور سیاہ رنگ کی گول ٹوپی پہنے ہوئے نظر آتے تھے۔ شمر
کوئی چالیس برس کی ہوگی۔ مشاق شاعر تھے۔ ان کا ایک شعر یہ ہے۔

بھولوں کی بوسے یاد تیرے رخ کی آگئی مر کر بھی جھکو چین نہ آیا مزار میں
(۱۰۰) صنوبر۔ منشی بجزنگ سہاے خلف منشی گدی پنا تھا سہاے
بمبیل ساکن محلہ پان دریمہ متصل گدڑی پٹنہ۔ نسخہ ولادت
تخمیناً ۱۸۸۵ء۔ میر باقر صاحب باقر تلمیذ حضرت وحید الہ آبادی
سے اصلاح سخن لیتے تھے میر باقر کے دیوان کے آخر میں ان کا ہوا

قطرہ تاریخ طباحت بھی مندرج ہے۔ اپریل ۱۹۱۹ء میں آل انڈیا
مشاعرہ مقام درگاہ حضرت شاہ ارزاں قدس سرہ میں انہوں نے بغیر کسی
نہیں جو رسالہ تاج میں شائع ہوئی تھیں۔ دس بارہ سال بعد سے
انہوں نے انتقال کیا۔

اس لزار میں جب عشق پریزا دیا نور حق دیدہ باطن میں خدا یاد آیا
دیکھ کر حسن بتاں جھکو خدا یاد آیا
کیا کہیں عاشق چاہنا ز کا کیسا ہی نصیب
کیسی تقدیر پر مرغان چمن کی یارب
مرغ دل رکھوں کر خدا رہے ام میں آج
جف صد حیف غم بھر میں موت آئی گر
غم یہ غم سہتے میں وقت میں تھے اے ظالم
میں تو سر دینے تو مقتل میں کھڑا ہوا لیکن
مرے خاک ہوئے جس غم فرقت میں
نہ غم چھ گیا نشتر کی طرح دل میں ہے
مجھ ستمکش کے سوا جو رخصا کے لئے ہے
بے کسی کے سوا اس عالم تنہائی میں
لوٹ آئی مری پھر جان مری آنکھوں میں
آتش جو سے جل بھن کے ہو خاک پیل
دیکھ کر کہن دل میں ہے انگوں کی جاہ
ان کے انکی خبر سن کے پریشانی میں

نور حق دیدہ باطن میں خدا یاد آیا
دیکھ کر حسن بتاں جھکو خدا یاد آیا
کوئے جاناں کبھی آیا تو یہ ناشاد آیا
نفل گل آتے ہی سکلزار میں صبا دیا
بال کھولے ہوئے جب باغ میں صبا دیا
میرا لیں نہ کبھی باقی بیداد آیا
نالہ ہرگز نہ لبوں پر دم فریاد آیا
خواب میں بھی نہ کبھی سانسے جلا دیا
قبر پر بھی نہ کبھی وہ ستم ایجاد آیا
حب نہ تیرنگہ یا نہ مجھے یاد آیا
اے خدا تھکو کوئی اور نہیں یاد آیا
کوئی آیا بھی تو وہ صورت جلا دیا
کون ان وقت دم مرگ مجھے یاد آیا
بر نہ ہونٹوں پہ ہوا بھی مرنہ یاد آیا
حور و غلام بھی سکلزار میں یاد آیا
حال کہنے کو زبان تک نہ یاد آیا

نہیں قابو میں ہا دل نہ جگر پہلو میں
 بد بد ہ ہو تو دیکھ کے پیوں سے نکلتے
 بد کہا نکھیں تو دیکھی میں نے سویرا کی
 چھوڑ کر آئی پر پھر نہ تھی بڑھی گزرا کی
 آرزو میرا تیرا کہ اس بری زس کی
 دھار بر بھی جب دیکھی میں نے سویرا کی
 سے یہ نہیں کہتے ملک باندی ام کو
 کتنے تہائی میں ہوتا ہے حقیقت کا ظہور
 ہر طرف روشن ہے جزو مبارک اور کیا
 کھر بڑھا خوش جزو عشق پہنچے بھڑے
 رخم داں ہونکہ پھر کے اندر ہر طرف
 نغزل سیلا عشقوں میں رہا عاشق کے
 عاشقانہ سے لطف غنہ میں کے روبرو
 میں مہل میں کھر ہونے نہ مگر جد آ
 بند رہا میں کی آنکھیں کرستو میں نے
 حسرتوں کی اگر نکھیں تو نکھیں کس طرح
 بے کسی کی حالتوں میں دو غم کے ہوا
 کہ تیرا ہو گئے جاتیں ہزاروں میں
 جاں دوبارہ میں نے پائی ہے مہمان کی
 سے تیرا گل کھلے جو جرح مجھ میں ہے

وہ مرا چھوٹے داں جو چھوٹے یاد آ
 کے تو بڑھے تھے ہونے کیا یاد آ
 کھل کے ساری قبیلہ مجھ سے سہارا کی
 چھوٹے جوش ہر اندر نوں سحر کی
 ہر کسب سے بڑے بڑے خمدار کی
 روبرو میں رو پڑھتی تھی وہ روبرو
 غالب حق کو کوئی حاجت نہیں نہ مار کی
 وہ داناں تھی ہر خیال یاد کی
 چھوٹے چھلے سے ہر سو معدن انوار کی
 کھر بڑھی جو روبرو دانی ہر سار کی
 چھوٹے ہی چھوٹے تیغ بڑے خمدار کی
 کسب روبرو چھوٹے عشق کے بازو کی
 کچھ حقیقت ہی نہیں ہے چین کی تار کی
 چھوٹے میری گردن کو زری انوار کی
 چھوٹے بھل بستی قسمت بدہ ہار کی
 ہے بڑی زنجیر داں پر گیسو سے خمدار کی
 کچھ بھی صورت نہیں کچھ کسی غم خوار کی
 چھوٹے شہر اس کی شوخی روبرو کی
 بونہاں کو اثر داتی ہے زلف ہار کی
 کچھ کچھ چھوٹے کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ

ہمارے پاس ہو کیا نذر کیا کریں انکو
جو نقد دل تھا اسے بھی لٹا کے بیٹھے ہیں
ہجوم اہل محبت سے ہو گئے عاجز
ہی سبک کر دیے ہیں جا کے بیٹھے ہیں
فراق میں کسی ٹنگوٹں قبا کے گھر اگر
چمن میں دل کی تسلی کو آ کے بیٹھے ہیں
کہاں ہوا بے طاقت کہ اٹھ جائیں کہیں
ننگہ کے تیر تو ہم دل بہ کھا کے بیٹھے ہیں
خدا کے واسطے اے نظری بغور دیکھ
کہ کون چھپ کے نکلا ہوں میں کے بیٹھے ہیں

(۱۰۲) منت۔ منشی گور بخش ساکن مولہ دھو پورہ متصل بیلگ پورہ عظیم آباد
ان کی ایک مختصر سی بیاض خود نوشتہ پٹنہ ۱۱۴۵ یونیورسٹی لائبریری میں پائی
گئی جس میں کچھ محسن اور غزل کے اشعار وغیرہ پائے گئے یہ بیاض سنہ ۱۹۵۶ء
کے کچھ بعد کی لکھی ہوئی ہے منہ بہ منہ ذیل اشعار اسی سے نقل کئے گئے ہیں۔

غضب ہیں یار کی ترچھی نکا ہیں
رگ جاں چھیدتی ہیں تیر کہا ہے
پڑھا کس نے ہی خط پیشانیوں کا
کہ تا معلوم نہ ہو تیر کہا ہے
عبث کہنا تھا را ہے یہ منت
بتوں کے راہ پر تیر کہا ہے

(۱۰۳) جو تیر۔ بالورادھے رل۔ راقم ان کو جاتا تھا لیکن ان کا کلام
دستار بہ ہوا سنے کہ ان کے درشا بھاکچور کی طرف چلے گئے اور وہیں مقیم
ہیں جو ہر شے بجز رنگ مہاے صنوبر اور بالو پیر یا لال نظری کے عزیزوں
ہیں تھے سنہ ولادت تخمیناً ۱۸۸۳ء تھا دس بارہ برس ہوا انتقال
کیا میر محمد باقر عظیم آبادی تلمیذ و حیدر آبادی کے شاگرد تھے۔

(۱۰۴) درد۔ لالہ امرت لال ساکن لودی پور ضلع گجرات اور و شاعری
سے خاص شغف رکھتے تھے اور غزل ندروی (گیا دی) کو اپنا کامل دیکھتے
تھے۔ سنہ ۱۹۲۰ء میں ان کی تصویر رسالہ تاج گیا میں نسلن اور فرد کی تصویروں

کے ساتھ شایع ہوئی اس میں درد شیر دانی و رگول ٹوپی پہنے نظر آتے ہیں
سنہ ۱۹۲۰ء کے قریب تخمیناً پتہ لیس سال کی عمر میں انتقال کیا۔ ان کا نکلا
منفرد رسالوں میں شایع ہوا کرتا تھا اس جگہ بطور نمونہ کچھ اشعار درج
کئے جاتے ہیں۔

غزل مطبوعہ آل انڈیا مشاعرہ گیا سنہ ۱۹۲۳ء

نرک لفت اپنی خلقت میں ہو گئی نہیں
کیا کروں نا صبح گریب مانا بی ل ہیں
میں تجھے نوستور میں بھی کہہ دوں کچھ حال نہیں
ساری دنیا کہتی ہے تجھے سا کوئی قاتل ہیں
بزم افسرہ نہیں ہو کیونکہ کا نہ صبحی کے بغیر
روشنی کیا ہو جہاں شمع نہ محفل نہیں
دل یہ کہتا ہے کہ سینہ سے لگاؤں مار کو
عقل کہتی ہے کہ اس عزت وہ قاتل نہیں
صبر کے درد اپنا کام کرتے جانتے
اس بہتر اور کوئی کوشش کامل نہیں
کہوں نہ مر جاؤں جو پہلو میں ہوا دل نہیں
زندگی تلخ ہے جس کا ہو کوئی یار نہیں
کہہ دے اے باد صبا اس گل ترستے جا کر
تیرے بیمار میں اب بیت کے آثار نہیں
ہو کے آنا دیکھو اے درد نہیں ہی آزاد
وام کسو میں جو حال ہے کہ گرفتار نہیں

غزل مطبوعہ رسالہ تاج ساہیوالہ گشت سنہ ۱۹۲۲ء

شکر بہ شاعران کامل کا
جمہ کیا رنگ آج محفل کا
منہ بہ کہتا ہے حال دہمن دوست کا
صاف تنہا ہے آفتاب دن کا
نہاں نے خوشی کے نہاں
آج غلام ہے ہر دمہ دل کا
نہاں نے آہ و حیا اسے حسرت
برہم ٹھوکر درہم حسرت کا
نہاں نے سرور حسن کا
کوئی نہ سنا شکر کا
نہاں نے جوڑ کے کیوں عینے دوست کا
تم کہہ جاؤ گے کہ شکر کا ہے

کوے قاتل میں جو ہم سینہ سپر جاتے ہیں
لوگ کہتے ہیں کہ یہ موت کے گھر جاتے ہیں
بدحواسی کے نالوں کے اثر کی دھجھو
گھر کا اس بت کا کہ صر اور کہ صر جاتے ہیں
درد دل درد جگر آہ و فغاں شور و بنا
آج اس صوم سے ہم بار کے گھر جاتے ہیں
لطیف ہنس کا جب جگر میں آتا ہر خیال
انک آنکھوں میں مری کے اچھے جاتے ہیں
غم دکھاؤ نہ مجھے ابرو سے خمدار کی بار
میرے دل کے کہیں شمشیر سے ڈر جاتے ہیں
بجراہفت نے مجھے جب ڈبوایا درد
چاہ کا نام بھی سنتے ہیں تو ڈر جاتے ہیں
(۱۰۵) آرام۔ بابو رام انوج سہائے دکیں عالت پٹنہ خلف منشی رام
پر ساکن لال ساکن موضع کمان پور ضلع شاہ آباد (آرہ ۲ ص ۲۰) بہار کے
مشہور و معروف اور معزز وکیل تھے ۱۹۲۲ء میں کانگریس کے اجلاس
کے موقع پر ایک آل انڈیا شاعرہ بھی منعقد ہوا تھا جس کا صدارت
سہاب اکبر آبادی نے کی تھی اس مشاعرہ کی استقبالیہ کمیٹی کے چیرمین
بابو رام انوج سہائے منتخب ہوئے تھے۔ حال دلالت سمبھت ۱۹
ان کی تصنیف سے ایک نادر، سوم بہ جادوگر جوگی شایع ہوا تھا۔

شاعری کا نمونہ یہ ہے۔

ہو کر پھر ہی آج تیرا ہوا
کوچہ جاناں کے ہے شاید صبا آئی ہوئی
(۱۰۶) اشعر۔ بابو بکرمال دت لال ساکن شہسرام شاگرد اشعر شہسرام
نمونہ کلام یہ ہے۔

ہر اہل زمانہ کو ہے سبق آموز
کہ رفتہ رفتہ جسہ کمال ہوتا ہے

(۱۰۷) فرد۔ بابو نجف سہائے متوہن گیارہ سو ایک بیابان
ستدر تہنہ ہوا نکلا دئے تار اور انہیں کہتے ہوئے آئینہ کو ہوا

تازہ فروری ۱۹۲۵ء میں ان کی تصویر نطق و درود دی پوری
کے ساتھ شایع ہوئی تھی اس میں فرد شیردانی، درسیاہ گول ٹولی اپنے نظر
آنے ہیں اس وقت غالباً پینس سال کے لگ بھگ ہوگی۔
(۱۰۸) فی را۔ منشی کلدیپ سہائے متوہن شہسرام شاگرد راحت شہسرامی
نمونہ کلام یہ ہے۔

شکوں نے مہل شیدا کو شکبار کیا
مجھے تمہاری محبت نے بے قرار کیا
(۱۰۹) کلدیپ۔ منشی ٹھاکر کلدیپ نرائن دکن شہسرام تمیز راحت
شہسرامی ۱۹۲۵ء میں فوت ہوئے نمونہ کلام یہ ہے۔

میں نے ان کا کل کے قصو میں سے
صبح تک گئے تھے تارکے شام سے
پچھتی۔ بابو جی نرائن غنیم آبادی زیادہ حال معلوم ہوا۔
یہ غزل تاج ماہ دسمبر ۱۹۲۵ء میں غنیم آباد کے مشاعرہ
رپورٹ کے سلسلہ میں شایع ہوئی تھی۔

کچھ دنوں اور بھی کرتی یہ رنات مری
یہ بھنے ہی نہیں پڑتی وہ صفت مری
حشر سے پہلے نہ دیکھے کوئی صورت میری
نصرت سے تھا وہ بھی نہ تھا

بہ سحر و جودہ کرنے بہ سحر و جودہ
نوشہ کر آئے نہ کیوں نہ تھا پسند میرا
نئے نئے بھی نکلی کوئی صورت میری
اے جنوں سچ بڑے بڑی نہیں جنت میری
میں تھک سا جو نہ ہوتا میری

ابتدا جوش جنوں کی ہوا بھی کیا ہوگا چاروں بعد غضب طعنا کی دشت میری
منزلوں و ابھی وصل کی صفت ہوگی اور مسرور ابھی سے ہر طبیعت میری
گردن ویدہ جانال کی بڑلت چھٹی مثل سرمہ کے پسپی جاتی ہر تربت میری
(۱۱۱) کشور۔ بابو نند کشور لال ساکن محلہ لودیکرہ عظیم آباد۔ رگوں
کو پڑھانے کا مشغلہ رکھتے ہیں سلسلے عوام اسٹرنڈ کشور کہلاتے ہیں۔
اکثر مشاعروں میں غزلیں پڑھتے ہیں۔

عظیم آباد کے مشاعرہ ۱۹۲۲ء کی رپورٹ مندرجہ ذیل تاج
دسمبر ۱۹۲۲ء میں ان کی یہ غزلیں شائع ہوئی تھیں۔

روز میں نرم میں ہوتی تو شکایت میری کب ہاں جانے کو چاہے گی طبیعت میری
غم نہیں اس کا اگر لٹ گئی دو میری میرے اللہ سلامت ہے عزت میری
داستان قیس کی اک قصہ پارینہ ہے آکے سن جائے اب تازہ حکایت میری
غیرت پوچھ رہے ہیں جو ریں ہنس نہیں کر کر چکے ہیں یہی رو رو کے شکایت میری
پادوں رکھنے کی جگہ کو چہ قاتل میں نہیں دیکھئے اب کہ کہاں نبی تو تربت میری
یونہی کھیلیاں کرتی جو رہی باد صبا اڑ گئے ہو بچے گی تیرے کو چہ میں تربت میری
گردن چشم فسوں ساز کا میں کشتہ ہوں سب کا آنکھوں میں پھر اگر تیری تربت میری
آج رہ جائے معلوم نہیں کیا ہوگا کل تیرے یہ گناہ دیکھ کے حالت تیری
قیس کہتا ہوا کھلا یہ جنوں میں گھر سے کر کے رہا ہے تیرے دھت میری
دھونڈنے جاتے ہیں کیا گو غریب کی طرف اپنے روتے سے وہ گھبرائے ہوئے ہیں کشور
میرے روتے سے وہ گھبرائے ہوئے ہیں کشور

ظاہر اختیار یہ ہو جائے نہ الفت میری

ظاہر اختیار یہ ہو جائے نہ الفت میری

وہ بے حجاب حین میں جو آکے بیٹھے ہیں وہ بے حجاب حین میں جو آکے بیٹھے ہیں
جوان کے سایہ گیسو میں آکے بیٹھے ہیں جوان کے سایہ گیسو میں آکے بیٹھے ہیں
یہ دکان غنیمت کا طر کھار کے بیٹھے ہیں یہ دکان غنیمت کا طر کھار کے بیٹھے ہیں
کسی کی آنکھوں سے آنکھیں لڑا کر بیٹھے ہیں کسی کی آنکھوں سے آنکھیں لڑا کر بیٹھے ہیں
وہ پھر دیکھ کے کہنے لگے خدا کی پناہ وہ پھر دیکھ کے کہنے لگے خدا کی پناہ
سمجھ کے سوختہ آتش فراق اپنا سمجھ کے سوختہ آتش فراق اپنا
کسی طرح تو دل منظر کو چین آئے کسی طرح تو دل منظر کو چین آئے
گئے ہیں سپر عین کو وہ غیر کے شامل گئے ہیں سپر عین کو وہ غیر کے شامل
خدا گواہ ہر کسی ہے چین سے کشور خدا گواہ ہر کسی ہے چین سے کشور

(۱۱۲) کشتہ۔ بابو ادھ کشور برشا دلی لے ال ال بی خلعت بابو
ن کشوری برشا د ساکن موضع یردہ ضلع گیا۔ سنہ ولادت ۱۸۹۳ء
اور سنہ وفات ۱۹۴۵ء ہے۔ گہا کے مشاہیر سند و شعر میں تھے۔ عرصہ
تک پاپی کشن بھی تھے۔ شعر و سخن سے خاص شغف رکھتے تھے اور
درینٹ کلب گیا کی روح رواں تھے۔ انہوں نے ۱۹۱۶ء میں ایک ڈرامہ
موسوم بہ جھبی کشوری تصنیف کیا تھا جو جنگلی کلب میں کھیل گیا تھا۔
اور شہ کے ڈراما اس کو دیکھنے کے لئے مدعو کئے گئے تھے۔ بعد میں
نوکھی برتھی بھول پر بھول وراماں ادھار دلی ڈرامہ
میں تھے۔ اب ان میں شاعری سے سلاح سخن۔ ڈرامہ
حوالہ خدات لکھنؤ کے سارو ہونے میں تھے۔

حاصل کیا۔ نونہ کلام یہ ہے۔

اتنا شہرہ ہے ماہ کامل کا نہیں اک دغ سے مئے کا
 چوں بر - یا میں وہ رقیوں پر میں تو کاشا ہوں ان کی نفس کا
 مال مفلس سمجھ کے لئے کشتہ کوئی خواہاں نہیں سے دل کا
 ہم کو کیا علم کہ در سے کہ صرتا ہے میں اک کسکش ہوئے جان ترچا - اپنے میں
 کس کے نالے کہا شور قیامت ریا آپ تھامے ہوئے کیوں قلب جگر جا ہے میں
 کو چہ عشق ہے یا ملک عدم کی منزلی ہوش میں کیوں نہیں ہے جا ہے میں
 صاف آتے نظر سے و سنا کا منظر رخ پر نور یہ سیو جو بجھ جاتے میں
 جگہ لہاں تو آتے ہیں تھامے پیکان میزبان بنے نگاہ میں ہوتا ہے میں
 ان حینوں کی دورنگی کے کرشمے دجھو متہ سے اقرار کا ہوں سے مگر جا ہے میں
 دل کو مانا تو خواب پر شاں کشتہ مجھ سے چھب چھب کہ وہ خیال کھجے میں
 (۱۳۱) خلش - یا بوجہ ریشاد خلعت منشی کا سنی نا فہم کاں کو فوج
 نہ رہ ضلع کیا نہ منہ سنی اور ذی علم شاعر ہیں - ضلع کے کہہ سہا سہتہ
 شعر ان سے اصلاح سخن لیتے تھے - ان کی داریت میں رسالت ماح سوتا
 تک بہت آئے بے کھلا - اور ۱۹۱۱ء میں گیا میں ان اندہ شہرہ
 بھی انہیں کی سعی سے مستفاد ہوا تھا اس کے علاوہ اور بھی بڑے بک
 مشاعرے دھوم دھام سے ہوئے - اردو سبھا گیا کے سکرٹری تھے -
 انہوں نے شہر کا ایک تذکرہ موسومہ - فردغ برم - مطبوعہ ۱۹۱۲ء
 بھی مرتب کیا ہے - بیوی - سہیلی عیسوی نے اول ربیع میں رسالہ شہری
 اور اب کی زلفی میں انہوں نے بہت کافی حصہ لیا سیاحی تحریر کو اور بھی
 انہوں نے عملی حصہ لیا راقم کی خواہش تھی کہ ان کے نوہ شہرہ -

ان تذکرہ میں درج کئے جا میں انہوں نے اپنے حالات لکھ کر دیئے کہ
 وعدہ بھی کیا لیکن اب تک نہ بھیجا - سلیے راقم کو تو چھ مہینہ تھا اس جگہ
 درج کیا - اس وقت ان کی نہ تھیں ساٹھ سال نہ - ساٹھ سال مہینہ
 عنادات شاعری ہیں - یا تلم - بطور مشقہ و نہ در خرد رسائی
 قدر اس جگہ نقل کیا جاتا ہے -

موت آنے نہیں پاتی ہو کر مر جاتے ہیں ہم یوں عاشق سے دل کر جاتے ہیں
 جب جگڑتے ہیں سواپے سے سوتا جاتے ہیں میری تقدیر سے اچھے میں تمہارے کیسو
 ہم سے جتنے بڑے توں میں ہو جاتے ہیں یہ بڑے بڑے بھی ماتی و مثبت
 سہم جاتے ہیں بھجک جاتے ہیں مر جاتے ہیں ابھی کس میں ہر سکر کے نامے شب
 مرنے والے سے انداز پر مر جاتے ہیں یہ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 مجھ سے جو بڑے تھے وہ بھی کہہ جاتے ہیں یہ بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے
 یہ بھی اب نزع میں م تو کار کے مر جاتے ہیں ہر کس سے بڑے بڑے بڑے بڑے
 دن مصیبت کے گزرنے کو گز جاتے ہیں ہر کس سے بڑے بڑے بڑے بڑے

کچھ سچ تو جاتے بخت سیہ اب ہر کس سے بڑے بڑے
 کچھ سچ تو جاتے بخت سیہ اب ہر کس سے بڑے بڑے
 کچھ سچ تو جاتے بخت سیہ اب ہر کس سے بڑے بڑے

وہ رشک جن وہ غنچہ دہن تھے بھول سے جن کے اب بعد فنا اک عالم ہو مٹی ہے عد کا کوتاہ ہے

اس قدر ہے درج میں جا میں اہول نے اپنے حرات کھل دیے
 وعدہ بھی کیا مکن تک نہ بھیجی اسلئے راقم کو تو پچھ سوچتا ہوں یہ
 درج کیا۔ اس وقت ان کی عمر تخمیناً ساٹھ سال تھی۔ ان کا نام
 مصداق شاعری میں پایا جاتا ہے بطور مشق ان کے چند شعر کسی
 قدر اس جگہ نقل کیا جاتا ہے۔

ماریوں عاشق سے نہ کہے کرتا ہے میں
 مری تقدیر سے بھی میں تباہ ہے
 ان کے درد کے مگر بھی لاتی و عبت
 ہرگز نہ ہرگز ہرگز نہ ہرگز نہ
 موت آنے میں باقی ہو کہ جاتے ہیں
 ہم سے جلتی ہو تو کہ نہ جلتے ہیں
 ہم تبتے ہیں بھوکے جوتے جاتے ہیں
 کے لئے سے نہ ہرگز نہ ہرگز نہ
 مجھ سے جو ہو وہ ہے نہ ہو کہ نہ جاتے ہیں
 دیکھیں کہ جو ہے نہ ہرگز نہ ہرگز نہ
 ہم بھی ایسا ہی ہو کہ نہ جاتے ہیں
 دیکھیں کہ جو ہے نہ ہرگز نہ ہرگز نہ

کچھ سچ تو بتائے بخت سید اب تو کی نسبت
 کچھ سچ تو بتائے بخت سید اب تو کی نسبت
 وہ رسالت میں وہ غلامی میں ہے
 اب یہ رسالت میں وہ غلامی میں ہے

پھر بھری شب لب پر جو لعل سینے میں ٹھک رہا دل میں کس
 آثار برے آتے ہیں نظر معلوم نہیں کیا ہونا ہے
 مر مر کے خلش ہو خاک بسر اور بعد فراق لونا ہے

جو حسرت ہی یہ حسرت ہی جو رونا ہی یہ رونا ہے
 اس پہ کیوں کرتے ہیں کیوں سکی تنہا دل میں
 دور ساغر کی طرح گردش ہے ہر زم کو
 دیکھئے اگر یہاں نکین پھولوں کی بار
 نایب مشفق نصیحت اپنی پہنے دیجئے
 ایک ہی صورت کو دو کر کے دکھا دیتا ہے یہ
 غیر ہنسنا ہی ادھر محکوب جاں دیکھ کر
 ہوش کس کی جو لے اٹھ کر قیامت کی خبر
 حشر میں ہم داد چاہیں وہ ان کے سامنے
 قبر میں آتے ہی روشن ہو گیا حشر کا حال
 چھپ نہیں سکتا چھپائے سے غبارِ آئینہ
 مل کے دیکھتا ہی اڑ کھوٹا ملتا ہی خلش
 خلش نے اپنے سپر کا مرتبہ کہا کھتا جو رسالہ تاج مئی ۱۹۲۲ء

میں شایع ہوا کھا ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

عنہ سپر

اس سے پہلے نہ کبھی ہو در آزار تھے ہم
 دام صیاد الم میں نہ گرفتار تھے ہم
 واقعہ رنج و مصیبت نہیں ہمارے تھے ہم
 صرف اک محفل عشرت سے خبردار تھے ہم

ایک جلوہ نے کسی کے محو حیرت کر دیا
 آئینہ میں بن گیا رخسارِ جان، دیکھ کر
 خفا بھی راہ عشق میں گم ہیں کس سے پوچھوں نشان منزل کا
 آئینہ آب جس کو کہتے ہیں ایک ٹکرا ہے وہ مے دل کا
 رنگیں (۱۱۴)۔ بالوشن تران لال مقرر ابن بابوہر تران لال مقرر
 آسمانی ساکن تار فی پر شا دین مٹا ہے عین عظیم باد میں پیدا
 ہوئے اردو، فارسی، عربی اور انگریزی میں کافی تعمیر و ترمیم کی ہے۔
 رنگینی کا مذاق فطری ہے، سن شعور سے اب تک مشتق سخن جاری ہے۔ اکثر
 شاعروں میں آپ کا کلام بہت مقبول ہوا ہے۔ انہی کے لہجہ میں ہیں۔
 مہا بھس سا، سے محمد ن اینکو غلبہ سداں بیٹہ سنی ہیں، سب سے
 اسٹہ کے فاضل انجام لے سکتے ہیں۔ منہ جہ ذم غزل نہ کرہ کہتے کہلر
 عنایت کی ہے۔

رنگیں عشق سے جیب جو ہے جو بہار کا
 شہرہ ہے آمد آمد فصل بہار کا
 آئی بہار چار طرف آگ سی لگی
 ہے دامن امید میں بلبل کا دل اسیر
 محفل میں قہقہے ساقی عادل کا عامر
 ساج جہاں ہیں چہ مشہور آج ہیں
 نیلے رنگ جو ہیں بسر زندگی بولی
 شاخ مر جہاں کی نہ چھو لے پھل بھی
 کاتے جو پاسبان ہیں تو گلِ مہمکن نہ بولی
 دامن لک بابت غرورس بہار کا
 ہر قطرہ نظر سے نئے برگ و بار کا
 ہر لہزار آئینہ ہے شعلہ زار کا
 آیات کائنات میں زمانہ ہمار کا
 پیمانہ ہے شراب پر کس بادہ خوار کا
 اماں کہیں نہ ہو بھی خاکسار کا
 ہوا شہر ہوں راز خزانہ و ہمار کا
 وہ سخن غمخواروں میں چین روزگار کا
 گلہب کے دل میں توفیق نہیں لوگ تار کا

اس گل کو فکر کیا مے حال خراب کی
 دن رات جو ہے مست خود اپنی بہار کا
 لے ناز میں جو آٹھ پہ مست ناز ہے
 کچھ حال غم بھی سن دل حشر شہار کا
 دن کو سکون نصیب شب کو نصیب عین
 رنگیں نہ پوچھ حال دل سو گوار کا
 رنگیں نے اپنے حالات اور غزل شاعر میں راقم کو لکھ کر دی تھی
 اس کے کچھ دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ ان کا انتقال ہو گیا۔

(۱۱۵) ہوش۔ بابو کا متا پر شا دین منشی گلاب لال۔ ساکن تھیں پیری
 سب ڈویژن تو اوہ ضلع تھیں۔ ان کے والد اردو اور فارسی کے دلدادہ تھے
 سابق زمانہ میں بھی ان کا خاندان علم و ادب کی بدولت اس علاقہ میں ممتاز
 تھا۔ ہوش شاعر میں پیدا ہوئے بچپن میں ان کے والد نے ان کو ایک
 گروہی کے یاڈ شالے میں بٹھا دیا لیکن تھوڑی مدت کے بعد ان کو اپنے ایک
 قریب منشی چکری دھر پر شا دین صاحب کے سپرد کیا انہوں نے ان کا کتب کیا
 اور اردو کی تعلیم شروع کرائی لیکن ان کے والد ایک لائق معلم کی
 تلاش میں تھے اتفاق سے ان کو مولوی شیخ لطف حسین صاحب مل گئے
 جو ہندی، اردو، فارسی، عربی اور انگریزی میں کافی مستعد اور کھتے
 تھے۔ سابق میں مولوی صاحب موصوف کہیں اسٹیشن اسٹہ میں تین بوری
 سے مستوفی ہو کر درس دتہ ایس کا پیشہ اختیار کیا تھا منشی گلاب لال صاحب
 کے منہ نہ رہ کر انہوں نے جو شہ در ان کے چارقات سندھ کوں کو پڑھیں
 مزاج کیا در شہر ٹک تو میں نے نہیں سے بدو فارسی در انگریزی
 پڑھی مولوی صاحب شاعر بھی تھے اسنے ان کی صحبت میں کم سنی ہی سے
 جو شہ کا نظری ذوق شاعری ابھرنے لگا۔ شاعر میں تو سن تو اوہ بانی ہوں

میں داخل کئے گئے اور یہاں بھی اتفاق سے ایک مولوی صاحب تھے جو شعر و شاعری سے بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ ۱۹۳۲ء میں ہوش نے کانگریسی تحریک سے متاثر ہو کر سلسلہ تعلیم کو خیر باد کہا اور کانگریسی تحریکوں میں پس پیش رہنے لگے۔ چند بار قانون شکنی میں پیش رو ہو کر گرفتار بھی ہوئے اور قاتل کرانے کے جرم میں اسکول سے نکال دے گئے۔ اب یہ جنگ آزادی میں اپنے ہم سنوں کی رہبری کرنے لگے اور کانگریسی لیڈروں میں بے حد ہر دل عزیز ہو گئے۔ اپنی بے باکی اور دلیری کو دیکھ کر سری انوگرہ نرائن سنگھ اور دوسرے لیڈروں نے ان کو گلے سے لگا کر اور بھی ہمت افزائی کی۔ بہر کیف انہوں نے اسی طرح کچھ دن گزارنے کے بعد ۱۹۳۶ء میں میٹرک پاس کیا لیکن اس وقت ان کے وال ضعیف ہونے کے سبب ملازمت چھوڑ بیٹھے اسلئے کالج کی تعلیم جاری نہ ہو سکی۔ ۱۹۳۸ء سے ہوش نے ملازمت شروع کی پہلے مان بھوم میں ایک مڈل اسکول کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے اور کچھ دنوں کے بعد انوگرہ بابو وزیر مالہاتہ بہار کی مدد سے ٹاناکپور میں ملازم ہو گئے یہاں اس وقت تک برسر کار ہیں۔ قابل ذکر یہ بات ہے کہ انہوں نے جب سے ہوش بنیہالا شاعری کا شغلہ برابر جاری رکھا۔ جمشید پور کی دہلی انجمنوں سے وابستہ رہے اور مشاعروں میں ہمیشہ شرکت کرتے رہے۔ موسیقیت اور ترنم کے سبب ان کا کلام اکثر بہت مقبول رہا اور صوبہ بہار کے بعض شہروں میں شاعری کے موقع پر اکثر اپنا کلام سنانے کے لئے مدعو کئے جاتے ہیں۔ رہنما ہستی کہا میں بھی ان کا کلام اکثر شایع ہوتا رہتا ہے کچھ عرصہ تک انجمن ترقی پسند مصنفین کے کارکنوں میں بھی شامل رہے انہوں نے جمشید پور میں اپنی

تائید دہشی سے بھی شاعری کی انجمنیں قائم کی تھیں۔ راقم کے پاس انہوں نے اپنے بعض حالات اور کلام اس قدر کہہ کے لئے بھیجے ہیں کہ ان کا مختص ویرہ جو کلام کا انتخاب یہ ہے۔

سرباعی

بس خون جگر روز پئے جاتا ہوں لے لے کے ترانہ م جئے جاتا ہوں
خاک میں ہوں مگر منہ مغشود کو جوش۔ گڑبڑ کے بھی نزدیک جاتا ہوں
ہر دم کو لی تصویر لئے بھرتا ہوں۔ ہر کام پہ نقد بر لئے پھرتا ہوں
کیونکہ وہ نہ سچا ہوں نہ بد۔ ہر تہہ سے ہوش۔ پہراں میں جو زنجیر لئے پھرتا ہوں

غزل

میری خاموشی میری زندگی میری بزم شد و سخن ہیں آ
میری بیسی کی بزمیں میرے اجڑے دل کے تہن ہیں آ
میری ریت کی بزمیں بزمیں کے دن کی تو ہی تو دھوپ ہے
میرے دل کا فانی ہے۔ میری سانس کی تو جھک ہے
میری راہ میں بیچ بیتی سری نہ گویا یہ بچا ہے
میری آنکھوں کو سنوار دے گئے زخم دل کی چھین میں آ

بھی دلہ لوں میں سوچ جو ابھی تک لوں ہی کا ہے
میں نورنجی و غم کا سہارا ہوں میری تہوں کی کنج ہے
میرے بے ہوش جی مہر جو اداس تو اب بھی خام ہے
میری ناسی کی زبان بن گئے جوش کی لہر میں آ

ہے عدوے جاں مرا آسمان ہے میں بھی مجھ سے خلاف ہے

تو کب درستی سے بھی شاعری کی انجمنیں قائم کی تھیں۔ اقم کے پاس انہوں نے
اپنے غصہ حالات اور کلام میں تذکرہ کے لئے بھیجے ہیں اور یہ شخص
اوپر درج ہوا کلام کا انتخاب یہ ہے۔

سرباعی

بس خونِ بَرِ روزیے جوتا ہوں لے لے کے ترانہ مچھتا ہوں
نہ مل ہوں مگر منہ زں مقصود کو کوشش گر پڑے بھی نزدیک کئے جاتا ہوں
ہر دم کوئی تشویر لئے پھرتا ہوں ہر گام پہ تفتہ پر لئے پھرتا ہوں
کیونکہ درد نہ سجا دل میں تہ بہ تہ توش پیراں میں جو زنجیر لئے پھرتا ہوں

غزل

مہر شاعری مہر زندگی مہر بزمِ شاد و سخن میں آ
مہر بیٹی کی ہمارے ابروئے دل کے تن میں آ
مہر رات کی ہر توجہ نہ تھی مے دن کی تو ہی تو دھوپ پر
مے دل کا تو ہی ہے آرمی سانس کی توجہ نہ تھی آ
مہر راہ میں نہیں بھولیں مری منہ زں پہ بجا ہوتے
مہر انہوں کو سنوار دے۔ غمِ دل کی بھین میں آ
مہر دلہنوں میں سناج جو ابھی نیلوں کی کاج سے
میں نورِ بخ و غم کا سہارا ہوں مہر ہمتوں کی کج جہا
مے بپا آج بھی مہر ہر مہر و ادب تو اب بھی غلام ہوں
مہر غامضی کی زبان بن گئے جوشِ دل کی گن میں آ
بے عدوئے جاں و آسمان نہیں بھی مجھ سے خلاف ہوں

مہر بدلیوں کو تو چیر دے نیا چاند لے گئے لکن میں آ
جو غریب دل کو بڑھا سکے جو گھمنڈ مہر کو تھکا سکے
مہر آرزوئے نصیب بن مری لکھنی کے توفیق میں آ

مے ناد کوئی کی ہیں فیتیں مری بحرِ غم میں وفات ہو
مہر ناد موج میں تمام لے مے ساحلوں کے پھین میں آ
مہر تربت میں نہ دم را مری حسرتوں میں نہ جان ہوں
مے ہوش کا تو چراغ بن مری روشنی کی کرن میں آ

گیت

جاگ اٹھی ہے جنتا ساری

بھوم رہی ہے ڈالی ڈالی کلیوں میں اک جوش بھرا ہے
مست پرندے ناچ رہے ہیں آج نفس کا دوار کھلا ہے
چلتی ہے اب باد بہاری
جاگ اٹھی ہے جنتا ساری
منہ اترتا ہے زرداروں کا محلوں میں اک ستور مچا ہے
ظلمتِ خود سے کاغذ رہی ہے ایک نیا سورج نکلا ہے
ہوش میں آئے ہیں نر ناری
جاگ اٹھی ہے جنتا ساری
ہر شے آنکھیں کھول چکی ہے دیکھ رہی ہے لال سویرا
اب نہ رہیگا اندھیاروں کا بھارت میں ہر گام پہ ڈیرا
لحہ بمعنی طاح یا ناخدا

ان کو یہ شعر سنایا تھا۔

بہار میں تو زمیں سے بہا رہا جلتا ہے جو مرد ہے تو خزاں میں بہا رہا پید اگر
جو نفع اسی کو اپنی زندگی کا مقصد قرار دیا ہے اور اس سلسلہ

میں یہ اشعار موزوں کئے ہیں۔

سمجھو نگا زندگی بھی ہوئی پوش کا گر گر میں وطن کو پوش میں لا کر چا اگیا
قطعہ

میں نے جنت سے لو لگائی ہے اپنے چینے کی راہ پائی ہے
کوئی لوٹے نہ اس خزانہ کو زندگی کی یہی کمائی ہے
(۱۱۶) اثر۔ بابو امر ناتھ صاحب خلیفہ لالہ ملکی رام صاحب۔
ابا لی وطن قصبہ رائے کوٹ خلیفہ لالہ ملکی رام صاحب۔ لیکن
ایک سو گھنٹہ قصبہ صاحب گنج دھوبہ بہار میں سکونت پذیر ہیں اور یہیں
محکمہ ریلوے میں ملازم ہیں۔ ان کے والد مذہب صاحب اردو کے
مشہور شاعر تھے اور ان کے بڑے بھائی یعنی اثر صاحب کے چچا
لالہ ارجن داس خوشدل اردو اور فارسی کے عالم تھے اور دونوں
زبانوں میں شعر کہتے تھے اس طو پر اثر صاحب نے ذوق شاعری
وار تھا پایا ہے۔

اثر صاحب ۱۹۱۰ء میں رائے کوٹ میں پیدا ہوئے۔ کم سن سے
شعر گوئی اور مضمون نگاری کا شوق تھا سن ۱۹۲۹ء میں ان کی کئی
نویں نظمیں لاہور کے اخباروں میں شائع ہوئی تھیں اور اسی سال یہ
خود لاہور کے ایک ہفتہ وار اخبار "اتفاق" کے ادیب بھی تھے

اثر صاحب صبر دوست اور شفیق ہیں۔ راقم سے غائبانہ ربط و اخلاص
رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنا کلام اس تذکرے کے لئے بھیجا ہے۔ وہ بنفسہ نقل
کیا جاتا ہے۔

کلام امر ناتھ اثر

تری صورت پر معصوم جیسے ہو جاتی
محبت چھپتی جی جی میں معلوم ہو جاتی
تقدیر جب نہ کیسے پر ختم ہا آت
تمہاری ہونے کی بدلتی زلفش دل جیب سے
جو بیت ذریعہ بنی کا نام و نسب میں
اگر کسی نے ہے وہ مجھ کو کون جیسے
وہ سے غائب ہے کبھی باہر نہیں جاتی
تمہاری تصویر ہے ہل جاتا تو جی میں سے
نماز میں بھی میں کشن ہی نہ جوردہ
جو تکی و غنہ آتے ہو گئے جہاں والا
بلکہ یہ اثر و حرمت جو سنت و عبادت کو
کچھ عمارت گراہاں میں معلوم ہو جاتی ہے
یہ بلوہ تہا میں بخیر میں معلوم ہو جاتی ہے
محبت ایک ما آستیں معلوم ہو جاتی ہے
تمہاری دہائی کے نام میں معلوم ہو جاتی ہے
تمہاری بانی کا نام و نسب میں معلوم ہو جاتی ہے
تمہاری یاد میں پرورش میں معلوم ہو جاتی ہے
وگر زندگی مدد میں معلوم ہو جاتی ہے
مجھے ہر چیز دنیا کی جیسے معلوم ہو جاتی ہے
وہ اور ہونہ رہا تھیو میں معلوم ہو جاتی ہے
مجھے تو راہ کھ کی بھی نہیں معلوم ہو جاتی ہے

(۱۲)

صحت نے تم و غیب اجہا ہے محل
نہ ستم و غیب میں چاہا ہے آجکل
وینا کہ خواب سے کنا۔ اسے آجکل
دل میں بسی ہے کولی سوز حسین
واللہ کی شباب تمہارا ہے آجکل
مے نہ رہی مجھے تو کو را ہے آجکل
میں مولیٰ و خیال تمہارا ہے آجکل
تنبہ میں اک پری کو اتا رہا ہے آجکل

اثر صاحب علم دوست اور تلیقہ ہیں۔ یہ نام سے نہ بانہ ربط واحد میں رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنا کلام اس تذکرہ کے لئے بھیجا ہے۔ وہ مجسمہ نقل کیا جاتا ہے۔

کلام امر نامہ اثر

تری صورت کر معلوم حسین و بوی
مجھ غارت گراں دہاں معلوم بوی ہے
محبت پہ پڑتی چھنی نہیں معلوم بوی ہے
یہ بلوہ تہہ دہاں تجھ میں معلوم بوی ہے
تصویر جیب منہ کی سیو پر خمر کا آفتاب
محبت ایک ماہ استیں معلوم بوی ہے
تمہاری بوی فانی ہوئی تو نقش دل جیب سے
تمہاری ہاں بھی نہ مل رہی معلوم بوی ہے
عجبتہ فریب حسن ہی کا نام دنیہ میں
تمہاری آواز سنیں معلوم بوی ہے
اگر کرے کئی ہے اسے جو مہر سکوں حسین
تمہاری یاد بھی پر دہشیں معلوم بوی ہے
ہم سے فائدہ اس سے کبھی باہر نہیں جاتی
وگر نہ زندگی نہ دہشیں معلوم بوی ہے
تمہاری حسن نہیں میں کشن ہی درخوردہ
مجھے ہر چیز دنیا کی حسین معلوم بوی ہے
میں سکی دہشیں اسے ہوا تھاں ۱۰
نہیں کیا اثر۔ و حرم تہ سرتہ و تہ و کو

(۲)

صحت نے تم کو خوب ابھارا ہے آجکل
تیرے ستم و فغاں سے بھی مایا ہے آجکل
دنیا کا ہاتھوں سے کنا ہے آجکل
دل میں بسی ہوئی ہے کوئی صورت حسین
واقعہ کیا شباب تمہارا ہے آجکل
دے نہ رہی تھی تو گوارا ہے آجکل
میں ہوئی در خیال تمہارا ہے آجکل
تسلیتے ہیں اک پری کو اتارا ہے آجکل

دل میں میری ارزوں کی بھی دہاں
کچھ کچھ بھی کچھ بھی سی امیدوں کے ساتھ
تم کو اگر ہماری محبت سے عار ہے
تیرا اگر یہی ہے تعافل تو پھر تبا
لے دل زمین عشق پہ رکھ پھینک کر قدم
دخوت کسی عزیز کی قسمت میں کیا اثر

(۳)

کہ دور ہو تو صلح و آشتی سے کچھ نہیں ہوتا
دل ناکام اگر محبت دہی سے کچھ نہیں ہوتا
دل آرائی نہیں ہر دل ہی سے کچھ نہیں ہوتا
جہاں لوں کے کچھ ناز و ستم بھی سننے پڑتے ہیں
جہاں پر فیض حاصل ہو پڑا رہے بساں سی در پر
علاج کلفت دنیا مہا دوائے غم دوراں
نہ جو سنگیں انراہل جہاں کی بے وفائی پر
حقیقت اٹھکی تو بندگی سے کچھ نہیں ہوتا
تو پھر دن رات کی نوہر گری کچھ نہیں ہوتا
وفا میں رو رہی ہیں آدمی سے کچھ نہیں ہوتا
یہ دنیا ہے یہاں اپنی خوشی سے کچھ نہیں ہوتا
دل و حشر زدہ آوارگی سے کچھ نہیں ہوتا
خدا کرے تو کرے آدمی سے کچھ نہیں ہوتا
مستہ سے بھر کر لے غمی سے کچھ نہیں ہوتا

(۴)

میں زندگی کے سہارے تلاش کرتا ہوں
نہ اگر پڑے ہوں خجالت سے دیکھ کر تنکو
کنا رہو ہو، شب پر ہو تو ہو اور میں ہوں
نجانے کون سے گوشے میں رہے ہو گئے
دو شوق دل جو تجھے عجز و انکسار کیا تھا
تری نظر کے اشارے تلاش کرتا ہوں
زمین پہ چاند ستارے تلاش کرتا ہوں
وہ دلفریب نظارے تلاش کرتا ہوں
ترے فراق کے مائے تلاش کرتا ہوں
حضور رکھ کے پکارے تلاش کرتا ہوں

دل خیریں جو بھی مٹسا رہے تھے کہاں ہیں دستِ مہمانے ملاش کو پڑا
خدا ہی پار لگا بیٹکائے آنز کہ ہر اب بھنور میں ناؤ گناہے تلخ کرنا ہوں

(۱۵)

غمِ الفت کو بھی محبوب یاں کتنا ہی پڑتا ہے
کسی بے بہر کو جب ہر یاں کتنا ہی پڑتا ہے
مقدر کی خرابی ہو کہ ہمت کی ہونا کا ہی
جگاہ یا بر تو نے رازِ دل کے گدے کیا کیا
سوالِ دوست پر اندیشہ ترکِ محبت کے
مری تقدیر تجھ پر منحصر ٹھہری تو پھر تجھ کو
محبت جو جزن ہو اور سنگوں میں تلاطم
دیباچہ تاکت تیری رسائی جو ناممکن
آنز اس عمر کا عشق میں لکھے تھے جو ہر
بساطِ داغِ دل کو گلستاں کتنا ہی پڑتا ہے
تو دل کا قتل ہو اور اہاں کتنا ہی پڑتا ہے
بہر صورت جفتے آسمان کتنا ہی پڑتا ہے
تزی چشمک کو اندازِ بیاں کتنا ہی پڑتا ہے
نہیں کہنے کی حالت میں بھی کتنا ہی پڑتا ہے
خدا اک اور زیرِ آسمان کتنا ہی پڑتا ہے
ہماری دل کو بحرِ بکیراں کتنا ہی پڑتا ہے
اسے دل تیری مرگ ناگماں کتنا ہی پڑتا ہے
ضعیفی میں تجھے آخر جواں کتنا ہی پڑتا ہے

(۱۶)

سعدِ موعے جاتے ہیں اب تاب و توانِ دور
گھل گھل کے غم میں ہوا جی گزیاں دور
جو دل کی زبیاں دردِ دہن کی زبیاں دور
یوں تو ہیں مٹنے میں بہت تجھے جواں دور
لے صبر تجھے صبرِ بے میری فغاں کا
دل گردشِ ایم سے پس پس کے ہوا اندک
شا کر ہے ترا بزم میں گھر پر شاکی
کچھ سگ نہ کھلائے کہیں یہ دردِ نھاں دور
جب تو ہی نہ پوچھے تو بھلا جاؤں کہاں دور
پھر تو ہی بنا کیوں نہ بڑھے بے رگماں دور
جوشانِ جمل کی تری ہو وہ کہاں دور
کچھ دڑ تو نہ بنے مجھے جو نھاں دور
دب خاک اڑتے ہو ڈراؤ مری جیاں دور
جو فطرتِ دل خوب ہاں اور یہاں دور

ہم محبت و اعظ کی حقیقت ہوں منکر
اس دورِ ضعیفی میں آنز لاج بچانا

(۱۷)

رات یا دوت بے پر بہت خوب رہی
داغِ غمائے غمِ الفت کے کرم سے دل میں
میں بھی جیتا رہا دنیا میں بہ امیدِ کرم
موت آئی تو غمِ دہر سے جاں بھی چھوٹی
نامِ صاحبِ ہر دل پر تری باتوں کا ذریعہ
شغلِ احبابِ باکعبہ دل کی تخریب
چپکے چپکے جوئیں باتیں بھی زیارِ جی نصیب
وہ ترا طرزِ تکلم وہ ترا جوشِ آنز
رات یا دوت بے پر بہت خوب رہی
داغِ غمائے غمِ الفت کے کرم سے دل میں
میں بھی جیتا رہا دنیا میں بہ امیدِ کرم
موت آئی تو غمِ دہر سے جاں بھی چھوٹی
نامِ صاحبِ ہر دل پر تری باتوں کا ذریعہ
شغلِ احبابِ باکعبہ دل کی تخریب
چپکے چپکے جوئیں باتیں بھی زیارِ جی نصیب
وہ ترا طرزِ تکلم وہ ترا جوشِ آنز

تضمین بر غزل غالب

چارہ سازی کو مسکا زماں آئی گئے کیا
اقرارِ مژدہ دلِ مقطر کو پہلائی گئے کیا
شدتِ درد و مہم شہا یا لائی گئے کیا
دوستِ غمخواری میں میری سچی فرمائی گئے کیا

زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ جائے گئے کیا

ہم جینگے اس طرح مایوس ہو کر کبتلک
ما آپ کی نظرِ کرم ہو گی نہ ہم پر کبتلک
ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائے گئے کیا
دل دیا اک اغمِ ہزاروں میں طرح ہو کا نباہ
حسرتِ ناصح کر آدیں دیدہ و دلِ فرشتہ راہ

کیا مناسب ہو تری تقسیمِ اندوہ و اہ
بس چکی ہو اب تو رگ رگ میں محبتِ دچاہ

اپنے والد مرحوم کلام کا مجموعہ طبع کرایا ہے جو ڈاکٹر سید محمود صاحب کی تقریظ اور پروفیسر عبد المنان بیدل کے مقدمہ کے ساتھ شایع ہوا ہے۔ تاشاد اردو کے ان شعرا میں تھے جن پر ہندوستان بہت کچھ فخر کر سکتا ہے۔ جسے ذی علم صوفی فنش شاعر تھے۔ ۱۸۷۸ء میں راہوں ضلع جالندھر میں پیدا ہوئے ۱۹۰۷ء میں لاہور کے گورنمنٹ کالج سے انگریزی زبان و ادب میں ڈگری حاصل کی اور یونیورسٹی کے تمام طلباء میں اول رہے کچھ عرصہ کے بعد لاہور کالج میں انگریزی کے پروفیسر مقرر ہوئے ۱۹۱۳ء میں آکسفورڈ جا کر فن تاریخ کی تکمیل کی اور ہندوستان واپس آکر لاہور کے سناٹن دھرم کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ اس کے بعد حکومت نے ان کو ایجوکیشنل سروس میں لے لیا اور ریونٹ کالج کلک میں پروفیسر مقرر کیا اس وقت اریسہ صوبہ بہار میں شامل تھا گورنمنٹ نے ۱۹۱۴ء میں کلک سے تبدیل کر کے جی بی بی کالج مظفر پور میں پہلے نائب پرنسپل پھر پرنسپل کے عہدہ پر بحال کیا پھر ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۳ء تک جی بی بی کالج بھاگلپور کے پرنسپل رہے لیکن اس کے بعد دو سرے سال پٹنہ کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ لیکن ان کو مظفر پور کا ماحول بہت رغوب تھا اسلئے ایک سال کے بعد پھر مظفر پور واپس گئے۔ تاریخ میں ان کی تصنیف سے سلاطین و رؤساء مغلیہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔ ملازمت ہی کے زمانہ میں گورنمنٹ کی اجازت سیکرٹریوں نے دوبارہ انگلینڈ کا سفر کیا اول ۱۹۱۸ء میں ہمارا جہ پٹیارہ کے پرائیوٹ سکریٹری کی حیثیت سے دار کا نفرنس میں شرکت کی اور پھر ۱۹۲۷ء میں ہمارا جہ الور کے پرائیوٹ سکریٹری ہو کر انگلینڈ کی سیر کی۔

خوش سالی اور مولیٰ کے باوجود تاشاد فقیر دل شخصیت رکھتے تھے۔ غریبوں سے خاص انس اور ہمدردی رکھتے تھے اور حاجت مندوں کی حاجت روائی فراغ دلی سے کرتے تھے۔ ۳۰ جون ۱۹۲۲ء کو قلبی عارضہ میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ مطبوعہ مجموعہ کلام موسوم بہ تاشاد میں ان کی ۳۵ نظمیں ہیں۔ ہر ایک سے ان کا صوفیانہ پن نمایاں ہے بطور نمونہ ان کی نظم نیا عبادت خانہ اس جگہ نقل کی جاتی ہے۔

نیا عبادت خانہ

ملکر بنائیں، ایسا اک خانہ عبادت صدر نما ہو لیکن مسجد کی طرح کا ہو
مرل کی دھن چھری ہو تو از جو آذان کی چرچا بجا یوں میں قد آن و دید کا ہو
اک جام میں پڑا ہو نغور اس آیت مزم اس آب میں ذرا سا گنگا کا جھل ملا ہو
پی پی کے بیام الفت وہ بخودی جوتاری ہر ایک کی زباں پر وحدت کا تذکرہ ہو
اپنے صنم کہہ میں بت ہو نئی طرح کے جن کے لبوں پہ ہر دم توحید کی صدا ہو
آپس کا بیر چھوڑیں باز آئیں دشمنی سے یہ چوتھا دل سے وہ جان سے فدا ہو
دھو دھو کے ہم ٹہاں اب بیکارگی سے گر لوح دل پہ اپنے حروف دول لکھا ہو
نہیب جو اپنا ایسا جس ہے ہر ایک دل میں غرت ہو دوتا کی تہ طیم، نسباً ہو
مٹ جائے کفر و دین کا جھگڑا جس یاد تاشاد کی زباں پر ہر وقت یہ دعا ہو

خوشحالی اور معمول کے باوجود ناشاد فقیر دل شخصیت رکھتے تھے۔ غریبوں سے خاص انس اور ہمدردی رکھتے تھے اور حاجت مندوں کی حاجت روائی فراغ دلی سے کرتے تھے۔ ۳ جون ۱۹۴۲ء کو قلبی عارضہ میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ مطبوعہ مجموعہ کلام موصوم بہ نالہ ناشاد میں ان کی ۴۵ نظمیں ہیں۔ ہر ایک سے ان کا صوفیانہ پن نمایاں ہے بطور نمونہ ان کی نظم نیا عبادت خانہ اس جگہ نقل کی جاتی ہے۔

نیا عبادت خانہ

ملکر بنائیں ایسا اک خانہ عبادت مندر نما ہو لیکن مسجد کی طرز کا ہو
مرل کی دھن چھری جو آواز ہو آذان کی چرچا بچائیوں میں قرآن و وید کا ہو
اک جام میں پڑا ہو تھوڑا سا آب زمزم اس آب میں ذرا سا گنگا کا جمل ملا ہو
پانی کے جام الفت وہ بخودی جوداری ہر ایک کی زبان پر وحدت کا تذکرہ ہو
اپنے صنم کہہ میں بت ہونی طرح کے جن کے لبوں پہ ہر دم توحید کی صدا ہو
آپس کا ہر چھوڑیں بازو میں دشمنی سے یہ جو تار دل سے وہ جان سے فدا ہو
دھو دھو کے ہم ٹھادیں آب پکانگی سے گر لوح دل پہ اپنے حروف دلی لکھا ہو
تذہب جو اپنا ایسا جسے ہر ایک دل میں غرت ہو دھوتا کی تعلیم انبیا ہو
مٹ جائے کفر و دین کا تختہ لادین ناشاد کی زبان پر ہر وقت یہ دعا ہو

دور حاضر

(۱۱۹) گلو آر۔ بابو رامیشور پرشاد ایڈوکیٹ ڈپٹی میئر و مجسٹریٹ فرسٹ کلاس۔ عظیم آباد کے ہر دن عزیز رئیس اور دور حاضر کے خوشگو شعرا میں ہیں۔ اردو زبان اور شاعری سے خاص شغف رکھتے ہیں۔ سالہا سال یاران میکدہ مرتبہ محمود علی خاں صاحب صاحب ہیں کچھ ان کے خود نوشتہ حالات اور غزلیں مل گئیں اسلئے انہیں کو بکینسہ اس مقام پر نقل کرنا مناسب معلوم ہوا چنانچہ لکھتے ہیں:-

”یاران میکدہ کے مرتب جو مرے بچپن کے ساتھی اور دوست ہیں ان کا اصرار ہے کہ میں اپنے سوانح حیات مختصر الفاظ میں لکھ کر اشاعت کے لئے دوں۔ ان کے اصرار میں اتنا گہرا غلوں ہے کہ میں احوال کی جرات نہیں کر سکتا۔ یہ چند سطروں ان کے حکم کا تعمیل میں بدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ شاید ان میں میری حیات کے کچھ نقوش نظر آئیں۔“

”میں اپنے جدی مکان گلو آر ہاؤس واقع محلہ پھر ہٹہ پٹہ سیٹی میں ۱۲ مارچ ۱۹۰۹ء کو پیدا ہوا۔ میرے باپ جی مری بشنوا ناتھ پرشاد عرف بسو بابو آنکھانی ایک کامیاب تاجر تھے مگر زمانہ کی رفتار کو دیکھتے ہوئے انہوں نے گلو آنکریزی تعلیم دینا ہی مناسب سمجھا۔ چنانچہ ۱۹۲۳ء میں محمدن انجیلو عربک اسکول پٹنہ سیٹی سے میٹرک کا امتحان پاس کرنے کے بعد بابو جی کی دلی خواہش کا اندازہ کرتے ہوئے میں نے بی۔ اے اور

غزل

تم رنگ دیکھنا دل دیوانہ دار کا بس منتظر ہوں آمد فصل بہار کا
 تجھے سے نفس نصیب کو کیا کام لے نیم موسم خزاں کا ہو کہ زمانہ بہار کا
 جلتے ہیں اور بجھتے ہیں امید کے دئے یہ واقعہ ہے میری شب انتظار کا
 عجلت یہ ہے کہ پشت ہو اوپر سوار ہو کس کی تلاش میں ہو مسافر غبار کا
 مجھ سے گدا کے واسطے دامن بکھا دیا احسان ہے یہ سایہ دیوار پار کا
 اس پر جہاں غنیمت خزاں کی فصل جیسا گذر رہا ہے زمانہ بہار کا
 گوارا کوئی لاکھ جفائیں کیا کرے دامن چھپے نہ ہاتھ سے صبر قرار کا

غزل

زمین بھی مجھ سے خفا ہے خوش آسماں بھی نہیں
 مرے لئے تو کہیں گوشہ آماں بھی نہیں
 خدا برا کرے وحشت کا دشت ہو کہ چمن
 قرار دل کو یہاں بھی نہیں وہاں بھی نہیں
 کچل دی آہنے جلوس : قابرا نہ ہوا
 اب اس جہاں میں کوئی اس کا قدرداں بھی نہیں
 یہ کیا ہے پھر جو دورنگی نہیں زمانہ کی
 کہ فصل گل بھی نہیں موسم خزاں بھی نہیں
 اسی پہ کیوں ہے نظر برق کی خدا جانے
 بہت بلند مری شاخ آسماں بھی نہیں
 جنوں عشق میں سب کچھ بھلا دیا ناصح

پس انتہا ہے کہ یاد اپنی داستان بھی نہیں

رو خلوص سے باز آؤں کیوں میں گلو آرا

کچھ کچھ اس میں نو اندیشہ زباں بھی نہیں

بخشیں نہ پھر ہم آپ کو شکوہ اگر کریں پہلا ہے یہ قصور بس بارگزر کریں
 ناصح تو ناساں محبت ہی کچھ نہ پوچھ کیونکر بیان لذت درد جگر کریں
 الفت تو ایک جذبہ نظری کا نام ہے پھر غیب کیا چھپائے رہیں مستہ کریں
 منزل کی جستجو میں یہ جذبہ بھی ہو شریک کائنات سے پاک صاف تر ہی رنگدگر کریں
 اس دور میں جو کیا نگہ جو ہری کی قدر طے جس میں کو رقیقت معل و گہر کریں
 سو تجویزوں پہ بھی یہ سمجھ میں نہ آسکا کیوں اعتبار وعدہ شام و سحر کریں
 گلو آرا کچھ برا تو نہیں یہ ترا خیال جو کام ہم کریں وہ سمجھ بوجھ کر کریں
 مجھے ہزار و آہ و فغاں سے کام ابھی زبان شوق نہ لے خوش دلی کا نام ابھی
 زبان شوق نے گولا کھ خستہ کیا مگر ادانہ ہوا حاصل کلام ابھی
 اٹھا وہ ابرسیہ سید سے جا واعظ کہ زند کرتے ہیں تیرا کچھ احترام ابھی
 مری حکایت دل سن کے وہ یہ سنتے ہیں ہمیں تمہاری صداقت میں ہے کلام ابھی
 بس آج ہو گئے ہم ناز حسن کے قابل کہ منتوں سے بھی نکالنے کوئی کام ابھی
 جو کرنا چاہتے ہو کل وہ آج ہی کرلو ضرورت آج جو جس کی کر ڈھ کام ابھی
 بنا آدیش کو پھر رام راج گلو آرا نہ رہنے کو جو صدوانہ چاہئے
 نہ رہنے کو جو صدوانہ چاہئے نہ رہنے کو جو صدوانہ چاہئے
 گل چلتے نہ گلشن و دیرانہ چاہئے نہ رہنے کو جو صدوانہ چاہئے
 حیرت میں بے نیاز کے سنگ خستہ سے نہ رہنے کو جو صدوانہ چاہئے

پس اٹھا ہے کہ یاد اپنی داستان بھی میں

وہ خلوص سے باز آؤں کہوں میں گلو آرا

کچھ اس میں تو اندیشہ زباں بھی نہیں

بخشیں نہ پھر ہم آپ کو شکوہ اگر کریں

نامح تو ناشائس محبت ہر کچھ نہ بوجھ

الف تو ایک جذبہ نظری کا نام ہے

منزل کی جستجو میں یہ جذبہ بھی ہر شریک

اس دور میں ہو کیا نگہ جو ہری کی قد

سو تجویزوں پہ بھی یہ سمجھ میں نہ آسکا

گلو آرا کچھ تر اتو نہیں یہ ترا خیال

کچھ پر ناہ و آہ و نغاں سے کام ابھی

زبان شوق نے گولا کد اختصار کیا

اٹھا وہ ابرسیہ میکہ سے جا واعظ

مری حکایت دل سن کے وہ یہ کہتے ہیں

بس آج ہو گئے ہم ناز حسن کے قایل

جو کرنا چاہتے ہو کل وہ آج ہی کر لو

بنا دلش کو پھر رام راج گلو آرا

نہ بد نہیں کہ سجدہ صدوائہ چاہئے

کل چلتے دکھشن و دیرانہ چاہئے

تہ ہیں بے نیاز کے سنگ خستہ سے

کیا لطف اگر یہاں بھی ہے رسم امتیاز

دولت سمیٹ کر کوئی بنتا نہیں شریف

کتے ہیں وہ ہم آئیں جو پوری ہوا لٹک

شیخ مراد تک نہیں کچھ دسترس محال

کوئی جنوں نواز ہے کوئی خود پسند

گلو آرا کچھ کو ان سے الجھنا نہ چاہئے

ر آے۔ ر اے گوپال کرشن صاحب بی۔ اے رئیس عظیم آباد

ساکن محلہ میتن گھاٹ۔ سنہ ولادت ۱۸۹۷ء ہے۔ راجہ خیالی رام

کے ورثا میں ہیں۔ انگریزی میں فارغ التحصیل ہونے کے علاوہ فارسی اور

اردو بھی بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ اردو شاعری کا شوق سن شہور سے

بہ سیاسی اور سماجی تحریکوں سے بھی خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ ابتدا میں

شاید کچھ کلام میر محمد باقر۔ باقر عظیم آبادی تلمیذ حضرت وحید آبادی کو

بھی دکھایا تھا لیکن شاعری میں باقاعدہ اصلاح سخن نہیں لی۔ ۱۹۵۷ء

میں انہوں نے اپنا کلام کتاب کی صورت میں شائع کیا ہے جس کا نام منٹو

دھڑا۔ ر اے گوپال کرشن صاحب : MOMENTS WITH RAI GOPAL KRISHNA

یہ کتاب انگریزی اور ہندو میں ہے۔

ابتدا میں ان کی تصویر ہے۔ اس کے بعد انگریزی میں انساب و مقدمہ

کتاب اور آزاد ہند کو خراج عقیدت اور ہاتھ تانگانہ سی کی موت پر اظہار

تاسف کے مضامین کے بعد دنیا کی بے ثباتی اور بے اعتباری کے متعلق میرٹھ

کے مرثیے کے کچھ بند اور اسی طرح دوسرے مشاہیر شعرا کے مختلف اشعار

جز ہیں تا ہی اشعار سندھی شیراز کا کے بھی ہیں ہندو یعنی دیوتاگری

ساقی بہوں پہ داد بہ میخانہ چاہئے

انساں کو رکھ رکھاؤ شریفانہ چاہئے

دل تیرا انتظار سے بیگانہ چاہئے

بازو میں طاقت پر پروانہ چاہئے

گلو آرا کچھ کو ان سے الجھنا نہ چاہئے

ر آے۔ ر اے گوپال کرشن صاحب بی۔ اے رئیس عظیم آباد

ساکن محلہ میتن گھاٹ۔ سنہ ولادت ۱۸۹۷ء ہے۔ راجہ خیالی رام

کے ورثا میں ہیں۔ انگریزی میں فارغ التحصیل ہونے کے علاوہ فارسی اور

اردو بھی بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ اردو شاعری کا شوق سن شہور سے

بہ سیاسی اور سماجی تحریکوں سے بھی خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ ابتدا میں

شاید کچھ کلام میر محمد باقر۔ باقر عظیم آبادی تلمیذ حضرت وحید آبادی کو

بھی دکھایا تھا لیکن شاعری میں باقاعدہ اصلاح سخن نہیں لی۔ ۱۹۵۷ء

میں انہوں نے اپنا کلام کتاب کی صورت میں شائع کیا ہے جس کا نام منٹو

دھڑا۔ ر اے گوپال کرشن صاحب : MOMENTS WITH RAI GOPAL KRISHNA

یہ کتاب انگریزی اور ہندو میں ہے۔

ابتدا میں ان کی تصویر ہے۔ اس کے بعد انگریزی میں انساب و مقدمہ

کتاب اور آزاد ہند کو خراج عقیدت اور ہاتھ تانگانہ سی کی موت پر اظہار

تاسف کے مضامین کے بعد دنیا کی بے ثباتی اور بے اعتباری کے متعلق میرٹھ

کے مرثیے کے کچھ بند اور اسی طرح دوسرے مشاہیر شعرا کے مختلف اشعار

جز ہیں تا ہی اشعار سندھی شیراز کا کے بھی ہیں ہندو یعنی دیوتاگری

رسم الخط میں شائع کیا ہے اور ان کا انگریزی ترجمہ بھی درج کیا ہے۔ بعد
میں خود اپنا اردو کلام بھی دیوناگری حروف میں درج کیا ہے اور آخر میں
اپنے بعض خطوط جو انہوں نے مسٹافورڈ کرسپس اور ارتھر مور وغیرہ
کو لکھے تھے اور ان میں ان انگریزوں کے انگریزی زبان غلط بولنے اور لکھنے
پر اعتراض کئے تھے اور ان کے جوابات درج کئے ہیں اور ان کے علاوہ بعض
خطوط اور بھی ہیں۔

ہر کیف ہمارے پہلے شخص ہیں جنہوں نے فارسی اور اردو کلام کو
دیوناگری میں شائع کیا ہے۔ یہ کس جذبہ کے تحت ہے راقم کو معلوم نہیں
لیکن اس کتاب کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے انگریزی تراجم ان
دو بندہ شوں سے بہتر ہیں۔ مصنف نے بقول خود شری خیالات کو
تلفظ سے ک صورت میں اہل مغرب کے سامنے پیش کیا ہے۔ لیکن گرامری
کتاب انگریزی میں ہوتی تو اہل مغرب کے مطالعہ کے لئے نہ سب ہوتی کیونکہ
اہل مغرب ہندو رسم الخط سے کمتر واقف ہیں۔ ان کا کلام جو ہندی رسم الخط
میں ہے بطور نمونہ اردو رسم الخط میں درج کیا جاتا ہے۔

صفحہ ۲۵ ایسا لڑائی

چکیت کے طرز پر

جمہور ہندو نے جہاں وطن چلتے ہیں کچھ نئی سنانا یہ جہاں ہندو نہیں جاتے
نہ ہندو نہیں کبھی کر کے پران چلتے ہیں بدلتے تو ان کے وہ ہندو کچھ نہیں جاتے

سامنے ان کے ظفر برہمنہ پھرتی ہو

نہ ظلموں میں جہی لئے عجب جھتی ہو

ان کی رنگ میں ہیں پویشجا کے چلن رن کا میدان ہر ان کے لئے ہاں دامن
عرصہ جنگ کا موت کو ہر اک شہید و لہن لڑکے تو اس سے وصل ہو تو خلعت ہر کفن
رن کے میدان سے پس پا ہوں یہ ہر طور نہیں

مادر ہند کے بچے ہیں کوئی اور نہیں

ہاں دیران وطن دھاک بھاک کرانا طنطنہ دشمن خود میں کا شاکر آنا
آپ سے بھی نہیں درتے یہ جت کر آنا ندیاں خون کی تم اپنے بہا کر آنا

یہی گنگا ہے سپاہی کے نہانے کے لئے

ناو تلوار کی ہے پار لگانے کے لئے

جا بجا نصب بصد نشان کئے قوی علم اور حفاظت بھی کی ایسی کہ نہ ملے نہ ختم
واہ شاہ بائش کی تم نے نہیں تا آخر دم وار ان پر کیا گو تم یہ ملے جو دم و تم

ایک سے ایک میں بڑھ بڑھ کے یہاں مردوں

نام ہو قوم کا ان کی ہی بدولت روشن

اسی سن میں کر جوانی کا ہوا ہی آغاز محل کیا تم نے تیاگ اور ایسا کارا ز
ظلم پر ظلم ہے پر تمہیں آئے تم باز وہ گئے دنگ جنہیں ظلم و ستم پر بھگتا ز

جیتا ہے اپنے لئے وہ بہتر از مردہ ہے

مرشا اوروں کی خاطر وہی بس نہ ہے

۱۹۳۴ء کا بھوکھپ

جب کہزار ہندو سہی دجھا رہے ہر سنہ عیسوی کا پہونچا ہوا ہندو منکسر
دو شنبہ نپارہ جنوری کو وقت مدہر صورت میں زائر لے کا ہوا قہر الینڈر
یوں بھتا تو اس میں ہر ہندوستان بھر لیکن بہادر ہو گیا معضوب خواہد کر

ہوا بہتی ہو جس جانب سی جانب گرو کرے

تمہیں چاہے تمہارے چاہنے والے کو بھی چاہے
کہو کس طرح کوئی اپنے دل کو دن سے دکرے

خدا محفوظ رکھے چوتھوں سے ان حسینوں کی

عجب کیا جو نیا محشر نگاہ ماہ رو کر دے

ڈرا کرتے ہیں ہمیدہ تلون سے زمانے کے
کبھی عزت یہ بخشے اور کبھی بے آبرو کر دے

بہت ہشیار اس پیر فلک کی چال بازی سے

یہ وہ مودی ہے جو بھائی کو بھائی کا عدد کرے

کوئی بھی کار مشعل اس کی قدرت کے نہیں باہر

اس اک ادنیٰ کرشمہ ہے کہ قطرہ کو وہ جو کر دے

ہم سے سجادہ رنگیں کن چوای تو بیست حافظ را

چہ خوش بودے اگر تو اوز سے کل کوں شو کر دے

غیر بہت سے بڑھ کر کوئی خوشی بد ہے انساں میں

تسکایت جس سے ہوا ہے آئے اس کے رو برو کر دے

مشعرہ بتاریخہ رگستہ بمقام محمد ن اسکول

معرکہ طرح سے شوق فصول و حرات زندان چاہئے

نعمت نہ چاہئے نہ صبر خانہ چاہئے ہم سے گسار ہیں ہمیں میخانہ چاہئے

بیجا جی بے صرفہ ہو جس لئے تو بس شوق فصول و حرات زندان چاہئے

بھیلے مصیبتیں نہ کھو اُن زباں پہ اس کے لئے تو ہمت مردانہ چاہئے

فیض کا ہر توفیق ہر اک سے یہ آئینہ کل

دن کی کائنات سے ندوں کو کیا غرض

مے سے نکالت حسن کی لے بادشاہان

نیر پہ چھپنے پرانے سے بوٹن خرد کی بات

راشترتی را جندہ پر مشاد کے پرہیزی

کہ بیٹھے تخت دہلی پر ہر سے ڈاکٹر رشاد

بشارت ہا قہر جہت و غایت کیا آراو

کہ بھولے کی قیامت کبھی اسکو نہ سکی یاد

چھوٹیس کے حوزہ میں ان نے کی امداد

ہر جگہ جو سن لے نام جی کا ستم بجاو

مشاہد غوا سنی سے ناپاہ را در یاد

کہ بتا رہے ہیں سب اولی ہندی اولاد

نہ رہنے پائے بھارت میں کوئی بھی خستہ ناشاد

نہ جانے کتنی آوارہ سیریاں ہیں کجاو

کہ یا با ان نے گاندھی جی کے لب کمال ستاد

ہندو اس کے لب سے آئے ہر روز ہنکار د

کشمیر کی جھڑپ

جو براج

ہر دیا مروت جو جج حراج ہے جو براجوں میں رہتا ہے

ہو کہ وراثت سے جو دوٹ سے ہر جگہ ہوئے پریم کا تاج ہے

بخشنی سیامت

نام وزیر اعلیٰ سری بخشنی نانا ہے رکھنا پر جا کو شاد ہی ان کام ہے
سستی ہے یاں پہ آئے امر ناناں پر جب سے یہ آئے ایسا ہی یاں نکالنا ہے
اہل سری نگر

جو لوگ سری نگر کے ہیں یہ ہر خلیق میں بہان نواز ہیں بسے لائق توفیق ہیں
رکھتے ہیں دستی یہ ہر اک خاص نام سے ہیں پریم کو یہ مورتی غایت شفیق ہیں
کیسے کے کھیت و تیرتے کھیت
کھیت کیسے کیاں پر تو نسے دیدن میں لوگ کہتے ہیں کہ یہ باغ خند ہیں
تیرتے کھیت بھی ہیں یاں پہ کئی پانی میں کہہ سیکے جن کو نہ محو طرز دیر ہیں
ہاوس پوش

ڈال اک جھیل پر جہاں چلتا رہا ہے ہے ڈھنگ انوکھا ان کا زرخشاں ہے
زمت کے ان میں ساں میں رہا ہے تعریف ہاؤنٹس بیرون ان بیان ہے
امیر اک ل

امیر اک ل ایک پل ہے یہاں ہے جیسلمندی اس کے نیچے رواں
گرد و دار اسکھوں کا اک پاس ہے او بازار بھی ہے یہاں اک کلاں
چشمہ شاہی

چشمہ شاہی ہے نام اس کا ہضم کرنا ہے کام اس کا
بادہ ہو گر نہیں بسر پی لو بھر کر کے جام اس کا
نشاہ باغ

ناز سری نگر ہیں باغ نشاٹ ہے دیا یہ خاص و عام کو انساٹا ہے

لکھنویوں جو مہروں حورانِ خلدی تو اس میں پہ ان کے لئے یہ بساط ہے

شالی مار

نور جہاں کا باغ ہی شالی مار ہے تعمیر کی وجہ زن و شو کا پیار ہے
باد صوم کا نہیں ہوتا یہاں گزر فصل خزاں میں بھی یہاں لطف بہار ہے

ہر دن جھیل

یاں پر اک جھیل کو موسوم بہ ہرون کھا نیچے اک سوتا سا بہتا ہوا روشن دیکھا
مثل آئینہ کے شفاف تھا اس کا پانی یا کہوں گویا کہ بہتا ہوا درپن دیکھا

پہل کام

پہل کام سچ فخر کشمیر ہے پہاڑوں میں اے رتے یہ میر ہے
لدا اک ندی بہتی ہے بچے سے روانی میں یہ مثل اک تیر ہے

گلی مرگ

شنا ہے کہ گل مرگ ہے لا جواب مرے واسطے یہ رہا مثل خواب
جو پانی خیر ڈاکے کی اپنے گھر بنا دیکھے لوٹا میں چند شباب

(۱۲۲) رنگیں تخلص اور منشی جمید نال نام محلہ مرار پور گلی
میں رہتے تھے شمس العلماء نواب سید امداد امام اثر مرحوم نے اپنے
منشی ملک عبدالکریم مرحوم کے بعد ان کو ملازم رکھا تھا۔ ذی علم

خوشگو اور صاحب ذوق سلیم تھے۔ نواب صاحب مرحوم کے ہاں روزانہ
صبح کے آٹھ بجے حاضر ہو کر ضروری کاموں سے فارغ ہونے کے بعد سارا
وقت کتب بینی اور شعر و شاعری میں گزرتے تھے یہ ۱۹۳۲ء کی بات

ہے اس وقت ان کی شاعری کی ابتدا تھی۔ اردو علاوہ فارسی کی استعداد

تسبیہ دل جو مہروں حورانِ خلدی تو اس میں ہیں ان کے لئے یہ بساط ہے

شالی مار

نور جہاں کا باغ یہی شالی مار ہے تعمیر کی وجہ زن و شو کا پیار ہے
بادِ صوم کا نہیں ہوتا یہاں گذر فصل خزاں میں بھی یہاں لطف بہار ہے

ہر دن جھیل

یاں پر اک جھیل کو موسوم بہ ہر دن دیکھا نیچے اک سوتا سا بہتا ہوا روشن دیکھا
مثل آئینہ کے شفاف تھا اس کا پانی یا کٹوں گویا کہ بہتا ہوا درپن دیکھا

پہل گام

پہل گام سچ فخر کشمیر ہے پہاڑوں میں اے آئے یہ میر ہے
لدا اک ندی بہتی ہے پیچھے روانی میں یہ مثل اک تیر ہے

گل مرگ

سنا ہے کہ گل مرگ ہے لا جواب مرے واسطے یہ رہا مثل خواب
جو پانی خیر ڈاکے کی اپنے گھر بنا دیکھے لوٹا میں پٹنہ شباب

(۱۲۲) رنگیں۔ تخلص اور منشی چھیدن لال نام محلہ مرار پور گیا
میں رہتے تھے شمس العلماء نواب سید امداد امام اثر مرحوم نے اپنے

منشی ملک عبدالکریم مرحوم کے بعد ان کو ملازم رکھا تھا۔ ذی علم،
خوشگو اور صاحب ذوق سلیم تھے۔ نواب صاحب مرحوم کے ہاں روزانہ

صبح کے آٹھ بجے حاضر ہو کر ضروری کاموں سے فارغ ہونے کے بعد سارا
وقت کتبِ مینی اور شعر و شاعری میں گزارتے تھے یہ ۱۹۳۲ء کی بات
ہے اس آں کی شاعری کی ابتدا تھی۔ اردو کے علاوہ فارسی کی استعداد

بھی بہت تھی۔ سلسلہٴ زماں میں قصاید ستری، دیوان حافظ، السائے طاہر
وحید اور دفتر ابوالفضل وغیرہ وغیرہ منتر ہی کتب بالا استیعاب پڑھی تھیں۔
بابو اودھ کشتور کشتہ گیادی سے مشورہ سخن کرتے تھے نسباً کا لیست
تھے۔ سانوں اور اپست قامت آدمی تھے۔ راقم کو ان کے حالات
مخلص مہربان سید عابد امام زیدی شملت شمس العلماء نواب سید امداد امام
اثر مرحوم سے ملے جس کے لئے راقم ان کا بے حد ممنون ہے اور انہیں
نے رنگیں کے تین شعر بھی لکھ کر دئے جو ذیل میں درج کئے جاتے ہیں
یہ اشعار خود بتاتے ہیں کہ کس قدر قابلِ داد ہیں۔

جو ہیں اچھی صورت پہ مر جانو آئے وہ ہیں نام دنیا میں کر جانے والے
میں نے قسمت کی جو شکایت کی اس میں شکوہ تو آپ کا نہ ہوا
یوں قیامت تک ہے دنیا سلا بکلو کیا میری دنیا ساتھ ہی میرے فنا ہو جائیگی

(۱۲۲) منشی۔ بابو بیچنا تھے سہائے ولد منشی در کا سہائے قوم کہتے
ساکن موضع خواص پور ضلع گیا پیشہ زمینداری و مختار کاری سہن
ولادت تخمیناً ۱۲۹۹ھ۔ اردو کے علاوہ انگریزی بھی بخوبی جانتے

تھے خالص گیادی کے تلامذہ میں تھے نمونہ کلام یہ ہے۔
بدی کرتے ہیں کیوں اہل جہاں نیکی کے بدلے میں

سبب اس کا یہ ہے شاید زمانہ اب خراب آیا
(۱۲۳) بشر۔ تخلص اور بی ڈی مہتا نام۔ زیادہ حال معلوم

نہو سکا۔ واثق دیوری نے رسالہ خیابان میں ان کا یہ شعر شائع کیا تھا۔
نہ چلتی شلخ گل تو آشیانہ اور بن جاتا پھڑایا گردن گردن سخن گلستاں ہم سے

(۱۲۸) پروفیسر شیاہ نرائن لال۔ راقم اس فخر بہار شاعر و ادیب کو یو۔ پی کا باشندہ جانتا تھا لیکن تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ ان کا آبائی وطن بکسر (صوبہ بہار) ہے۔ غلط فہمی کا سبب یہ تھا کہ ان کے والد غنشی رام چتر لال اور ان کے بھائی جوبلیا اور اعظم گڑھ میں پشتکار اور سرکاری ملازم تھے وہیں قیام پزیر تھے۔ راقم کے مخلص کرم فرماؤ اکثر سید احمد حسن پروفیسر ٹی۔ ان۔ بی کالج بھاگلپور نے یہ امر پروفیسر شیاہ نرائن لال آنجنائی کے صاحبزادوں یعنی بابو کرشن چندر لکچرر انگریزی مارواڑی کالج بھاگلپور اور بابو ہریش چند لکچرر معاشیات مونگیر کالج سے تحقیق کر کے راقم کو اطلاع دی۔ ذیل میں جو حالات اور کلام درج کئے جاتے ہیں وہ بھی پروفیسر شیاہ نرائن لال آنجنائی کے صاحبزادوں سے حاصل کئے گئے ہیں ان کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ متقدمین شعرا کی طرح انہوں نے کوئی تخلص اختیار نہیں کیا تھا۔

پروفیسر شیاہ نرائن لال ۲۳ جولائی ۱۸۹۱ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۳ء میں بلیا اسکول سے بڈل کا امتحان اس امتیاز سے پاس کیا کہ پورے صوبہ میں اول آئے اور حکومت کی طرف سے مزید تعلیم کے لئے پانچ سال تک وظیفہ ملتا رہا۔ ام۔ اے پاس کرنے سے پہلے وہ کالیستہ پالشالہ الہ آباد میں انگریزی کے استاد مقرر ہوئے اور پھر اگرہ کالج میں انگریزی کے لکچرر مقرر ہوئے۔ بنارس ہندو یونیورسٹی قائم ہونے پر اس یونیورسٹی میں انگریزی کے پروفیسر مقرر ہوئے اور بائیس برس تک اس کے والیہ رہ کر انتقال کیا۔

شعروادب کا ذوق فطری تھا اور حافظہ بھی بہت قوی تھا۔ قرآن مجید کی اکثر آیتیں عمر خیام کی رباعیاں، غالب حوصن اور ذوق کے اشعار کثرت سے یاد تھے جنہیں وہ اکثر گفتگو میں بر محل استعمال کرتے تھے بارہ برس کی عمر میں وہ اقبال کے کلام سے متعارف ہوئے اور اقبال کی نظموں میں وطن پرستی کے جذبات سے ہمیشہ متاثر رہے۔ پروفیسر لال چھوٹ بھات اور مذہبی تنگ نظری کے سخت مخالف تھے۔ ابتدا میں بنارس یونیورسٹی میں اردو فارسی اور عربی کا شعبہ جداگانہ نہ تھا اسلئے ان کو دنیا کی تعلیم بھی انہیں کے سپرد تھی اور کئی سال تک وہ ان ادبیات کی بورڈ آف اسٹڈیز کے صدر رہے اور انگریزی شعبہ کی مصروفیت کے ساتھ ان شعبوں کے کام بھی پوری دلچسپی کے ساتھ انجام دیتے رہے بیٹھواؤں اور غالب پر ان کی تنقیدی تصنیفیں انگریزی اور اردو میں بہت قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ طبیعت بہت سحر و پائی تھی۔ اکثر اجتماعات طلباء کی امداد کیا کرتے۔ ان کی عمر کے چونتیسویں سال ان کی رفیقہ حیات سے انتقال کیا۔ اس حادثہ سے وہ بارہ برس تک بے حد متاثر رہے اور ۱۹۳۵ء میں ۲۰ فروری کو رحلت کی۔ ان کی موت پر پڈت مدن موہن مالوی نے ان کے صاحبزادے کو تعزیت کا تار دیا اور یونیورسٹی کے پروفیسر چانسلر راجا جوالہ پرشاد کو ان کے پس ماندگان کی اعانت کا حکم دیا۔

اب راقم ان کے وہ اشعار نقل کرتا ہے جو ڈاکٹر سید احمد حسن صاحب پروفیسر نے پروفیسر لال کے صاحبزادے سے دستیاب کر کے پروفیسر

لال کی تصویر کے ساتھ اس تذکرہ کے لئے بھیجے ہیں۔ ان اشعار کی نسبت
راقم کو کچھ لکھنے کی حاجت نہیں اسلئے کہ یہ اشعار خود شاعر کی شاعرانہ
عظمت کو نمایاں کرتے ہیں۔ افسوس ہے کہ بعض وجوہ سے تصویر اس تذکرہ
میں شامل نہ ہو سکی۔

آج خود آگئے منانے کو زندگی مل گئی فسانے کو
کارہا ہوں میں غم چھپانے کو کون سمجھے مرے ترانے کو
شاخ گل ہے نہ آشیانہ ہے پھر بھی کہتے ہو مسکرانے کو
پھونک کر آشتیاں بھی دیکھ لیا کچھ سکوں مل گیا زمانے کو
درد کیوں آج مشغول سا ہے کیا تپا مل گیا زمانے کو
مشغول غم سے سمجھ لینا بات کیا رہ گئی بنانے کو
غم رفتہ نے محکو سمجھایا زندگی پائی ہے گنوانے کو
سنجھائے لاکھ ہم سینے میں دل کو مگر دل پھر بھی بھر آئے تو کیا ہو
وہ سمجھاتے ہیں دیوانے کو لیکن جو دیوانہ بھل جائے تو کیا ہو
چھپانے کو چھپالوں اپنے آنسو انہیں کی آنکھ بھر آئے تو کیا ہو
یہ چپکے چپکے تنہائی میں رونا کوئی ایسے میں آجائے تو کیا ہو
متاع زلیست اپنا غم ہے لیکن جو یہ دولت بھی چھن جائے تو کیا ہو
نظر اٹھی ہے میخانہ لئے پھر جو پیانا چھٹک جائے تو کیا ہو
بہاروں میں مری صحرانوردی طبیعت خود بہل جائے تو کیا ہو
مستانے کو سنا دوں قصہ غم نہ ان کو گر یقیں آئے تو کیا ہو
شب فرقت ہے اور ان کا تصور سحر چپکے سے آجائے تو کیا ہو

اند کر کچھ آنسو تو آنکھوں میں آئے کچھ ایسا ہوا کہ برسنے نہ پائے
مرے آنسوؤں کو علاقہ ہے غم سے مسرت کے موتی نہ میں نے لٹائے
کسی کو مصیبت میں روتے جو دیکھا مجھے اپنے دامان تم یاد آئے
مرا غم مرے واسطے زینتِ دل جو رونا بھی چاہا تو آنسو نہ آئے
یہ کیسے بتائیں یہ کیونکر بتائیں کہ کیوں ہم کو مدت ہوئی مسکرائے
وہ وقت و دماغ اسکی آنکھوں میں آنسو میں کیونکر بھلاؤں بھلایا نہ جائے
یہاں تک تو پہنچی تڑپ زندگی کی اہل مجھ سے خود اپنا دہن پکائے
میں وہ نامراد محبت ہوں سہم پہونچکر جو منزل پہ منزل نہ پائے
مری زندگی بن گئی اک مہم مسرت میں بھی محکو غم یاد آئے
جسے زندگی میں ہو غم کا سہارا زمانے سے غم کو وہ کیسے چھپائے
(۱۶۹) آگے۔ تخلص اور بابو اما پتی سہائے نام ساکن محلہ بان دریا بہ پٹنہ
شہر کے رؤسا میں ہیں۔ ان کے خود نوشتہ حالات تذکرہ یارانِ میکہ
میں موجود ہیں اسلئے راقم نے کچھ لکھنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ اس جگہ
اسی کی نقل مندرج کی جاتی ہے۔

مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جسے ایک گہری نیند سے چونکا ہوں نیند
کا زمانہ وہ تھا جو گزر گیا اور چونکے کا وہ ہے جو رفتہ رفتہ اس کو کھائے
جا رہا ہے۔ منظر پر رفتہ رفتہ تاریکی چھائے جا رہی ہے مانتوں نکلے گم
ہوتے جا رہے ہیں پرانے آثار ملتے جاتے ہیں خوشی باشتی اگر معدوم نہیں
تو اتنی کمیاب ضرور ہو گئی ہے کہ غیروں کی کیا اچوں کی آرام کی زندگی محسوس ہو گئی
ہے مجھے یہ شکایت نہیں کہ مجھے کیوں اب وہ لطفِ مسرت نہیں جو پہلے تھا اگر

امنہ کرکے آنسو تو آنکھوں میں آئے کچھ ایسا ہوا کہ برسنے نہ پائے
مرے آنسوؤں کو علاقہ ہے غم سے مسرت کے موتی نہ میں نے لٹائے
کسی کو مصیبت میں روتے جو دیکھا مجھے اپنے دامانِ نم یاد آئے
مر اظم مرے واسطے زینتِ دل جو رونا بھی چاہا تو آنسو نہ آئے
یہ کیسے بتائیں یہ کیونکر بتائیں کہ کیوں ہم کو مدت ہوئی مسکرائے
وہ دقت و داح اسکی آنکھوں میں آنسو میں کیونکر بھلاؤں بھلایا نہ جائے
یہاں تک تو پہونچی تڑپ زندگی کی اجل مجھ سے خود اپنا دامن بچائے
میں وہ نامراد محبت ہوں بہم پہونچکر جو منزل پہ منزل نہ پائے
مری زندگی بن گئی اک ممتا مسرت میں بھی محکو غم یاد آئے
جسے زندگی میں جو غم کا سہارا زمانے سے غم کو وہ کیسے چھپائے
(۱۶۹) اکمل خلیفہ اور بابو اما پتی سہائے نام ساکن خلد پان دریا بہ بنہ
سہر کے رؤسا میں ہیں۔ ان کے خود نوشتہ حالات تذکرہ یارانِ میکہ
میں موجود ہیں اسلئے راقم نے کچھ لکھنے کی ضرورت محسوس کی۔ اس جگہ
اسی کی نقل مندرج کی جاتی ہے۔

مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جسے ایک گہری نیند سے چونکا ہوں غینہ
کا زمانہ وہ تھا جو گزر گیا اور چونکے کا وہ ہے جو رفتہ رفتہ اس کو کھائے
جا رہا ہے۔ منظر پر رفتہ رفتہ تاریکی چھائے جا رہی ہے مانتوں نظائے غم
جوتے جا رہے ہیں پرانے اشارتے جاتے ہیں خوش باشی اگر معدوم نہیں
تو اتنی کمیاب ضرور ہو گئی ہے کہ بغیروں کی کیا اپنوں کی آرام کی زندگی محسوس ہو گئی
ہے مجھے یہ شکایت نہیں کہ مجھے کیوں اب وہ لطفِ میسر نہیں جو پہلے تھا اگر

اتنا ہی ہوتا تو کچھ کلمہ نہ ہوتا۔ کلمہ یہ ہے کہ وہ لطف میرے لئے عنقا ہو گیا اس قدر
بشکست و آں ساتی نہ اند کا ماجر اگر رک گیا۔ وہ لظیف نہیں ہیں وہ مشغلے نہیں ہے وہ وضع
و قطع نہیں ہی ہ ہنا دے نہیں ہے وہ بولی نہیں رہی حتیٰ کہ شاید وہ آدمی ہی نہیں ہے تا
شہر اجنبی ہو گیا آدمی مراد اگر اس کا دل اس کی پھلیاں اور دستگیاں لی جائیں تو آج کے
بچے ایک دوسری جگہ کے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ مجھے پرانی ہندوستانی شکایت سنوں۔ شہر اجنبی ہو گیا
فلمی ریکارڈ سے مجھے جو سرور محسوس ہے ذوق تھا۔ اچیں کیرم اور ٹنگ پونگ میں دستِ جہا
کی غیا فتن گھر پر کرتا تھا بالائیاں اور قفلیاں گھر پر جھوٹا تھا یہ موٹلوں میں چلے جاتے
ہیں اور فرحید پیر دلا تھی پھلوں کے ٹن ٹھنڈے کرتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ان چیزوں
میں بذاتِ خاص لذت نہیں ضرور ہوگی اور اس قسم کی بوگی جیسی میرے لئے ان کے مد مقابل کلی
پہلی چیزوں میں بھی گہری میں کو کیا کر دوں کہ مجھے ان کے سامنے وہ بات کہاں میر بدن کی سئی کہاوت
یاد آتی ہے۔ دل میر بدن کو ہی چاہتا ہے اور میر بدن ہی کا سوگوار ہے۔ یوں تو کچھ دنوں
ہائیکورٹ کے دکان خانہ میں نئی افروز کی کا اتفاق ہوا لیکن اس بالفاظ حضرت شاہ جواہر کا
ایک شعر کہئے اور اسی طرح کا کچھ نام اسی قسم کی آفریری جھڑپی وغیرہ کو بھی یاد بھیجئے جو میری
ادھیر عمر میں بعض طبقے کے لئے تقریباً کواڑت زمانہ زندگی بن گئے تھے۔ ہاں کالج کے زمانہ میں
ایک چمکا کتاؤں کا لگ گیا تھا وہ اتنا قالم ہے۔ گاہے گاہے ایک آدھ غزل کا بھی اتفاق
ہو جاتا ہے غرض کچھ ناول افسانے اور ڈراموں کے دل بہلا کر اور کچھ آیتیں کا دکھڑا غزلوں میں کہہ کر
دقت گزار دیتا ہوں اس وقت میری عمر کوئی چوں بچپن کی ہے۔ حال ایک کالی دائیں کی طرح سننے
کھڑا ہے ماضی کی یاد کسی کے برقِ قسم کی طرح دل میں تڑپ ہی ہے۔
راقم نے ان کا کلام دستیاب کرنے کو مشتاق حسین صاحب اید و کثیف سے کہا تھا لیکن معلوم ہوا کہ
ان کی بیاض غلابو گئی ہے غلابا اسی سبب یارانِ میکہ میں بھی ان کا کوئی شعر موجود نہیں۔

ممتا